

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*"altair"*

**4 ONDE**

**5 VALVOLE**

DISPOSITIVI  
E SISTEMI COSTRUTTIVI  
BREVETATI

SOPRAMOBILE L. 1347

RADIOFONOGRFO L. 2250

# RADIOMARELLI

2

Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza  
dell'attrezzatura scientifica industriale della

SAFAR

# RADIO SAFAR

744

744

Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali:

4 Gemme d'onda - Stadio amplificatore  
alla frequenza - Sintonia variabile -  
Triodo finale di potenza - Scala sfil-  
lata con predisposizione e ricerca  
silenziosa.

744 A

Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali:

4 Gemme d'onda - Stadio amplificatore  
di alta frequenza - Sintonia variabile  
Triodo finale di potenza.  
Scala sfilata con Autoricordo.

414

414

Supereterodina a 4 valvole

Caratteristiche principali:

Onde medie - Periodo di potenza -  
pilotato direttamente dal diodo - Scala  
a doppio movimento, con ricerca si-  
lenziosa.

Con un ricevitore 414 ed un tavo-  
lino fonografico 414, si ha un ottimo  
e potente radiofonografo.

La riproduzione piena, fedele e potente,  
di questo apparecchio non ha nulla da invidiare  
ad uno dei più moderni 5 valvole.

RADIO  
TELEVISIONE  
ELETTRACUSTICA

Con l'adozione del TAPPETO-ANTENNA "SAFAR", migliorerete  
il rendimento del vostro ricevitore evitando l'ingombro delle antistetiche  
antenne interne

MILANO - VIA BASSINI 15

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL DUCE NEL VENETO

TRA GLI EROICI RICORDI DELLA TRINCEA E DELLO SQUADRISMO, IL FONDATORE DELL'IMPERO  
 SALUTATO DA TRIONFALI ACCLAMAZIONI, ESALTA LA POTENZA GUERRIERA DELL'ITALIA FASCISTA

**L**a visita del Duce a Trieste è stata, come avviene ogni qualvolta il Capo s'incontra col popolo nelle varie città italiane, un colloquio di anime, un riconoscimento di perfetta comprensione, tanto ormai è affettuosamente intimo il legame spirituale che unisce il Fondatore dell'Impero alla Nazione fascista, da lui plasmata, creata, del suo genio animatore, che tempa la volontà e dà agli uomini la coscienza di se stessi, alle moltitudini: l'orgoglio del passato e la certezza dell'avvenire.

In un'ora in cui in altre città, appartenenti a questo stesso continente europeo, folle inquiete si aggravano per le strade in attesa di notizie, attanagliate dall'ansia di una possibile guerra, Trieste, vera e propria dell'anima italiana, si protendeva verso il mare di Venezia, sventolando tutti i suoi confaloni, tutti i suoi gagliardetti. Aspettava, la domenica del 18 settembre, il Duce che doveva venire dal mare, con la stessa gelosa impazienza in cui in un'alba lontana di novembre aspettò le navi d'Italia che lo riportavano, con i colori della Patria, la libertà.

Ma il Duce, che questa libertà le ha assicurato, le portava un altro bene non meno alto e necessario, le portava l'affidamento della prosperità, la sicurezza che le mutate condizioni geografiche del nostro territorio, politicamente trasformato per forza di eventi, non impedivano sul suo sviluppo, il quale è orgogliosamente autarchico. Da Trieste l'Italia fascista vara le sue navi da guerra e da traffico; a Trieste prepara le sue forze per conquistare nuove linee di navigazione e aprir nuovi sbocchi verso l'Oriente, ed a Trieste sta per porre la sede di una nuova Università che sarà la sacra custode ed il tempio sacro dell'italianità, della romanità, che a Trieste, specialmente a Trieste, era minacciata dall'infiltrazione insidiosa del giudaismo internazionale.

Il discorso che il Duce ha pronunciato nella città « fedele di Roma », davanti ad una stragrande ed acclamante moltitudine di popolo, considerato dal punto di vista della politica interna ha messo in rilievo, con le benemerite della città, le provvidenze e le previdenze predisposte dal Regime per potenziare sempre più questo grande porto



A Trieste, in Piazza dell'Unità, il cui nome non fu mai tanto aderente allo spirito dei convenuti, una smisurata fiumana di popolo unanime acclama il Duce che esalta tutti i valori dello spirito, in nome della pace e della giustizia.

# FADA Radio

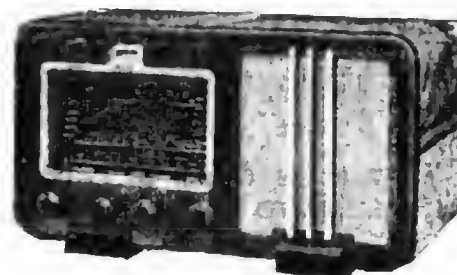


## TIPO 852 G

Radiogrammofono 5 valvole  
4 gamme d'onda - Grande scala  
parlante in cristallo - Nuove val-  
vole «OCTAL» - Potenza di uscita  
5 Watt indistorti

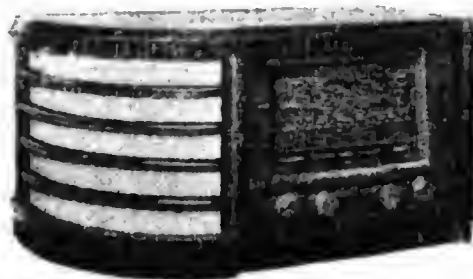
## TIPO 586

Sopramobile 5 valvole  
3 gamme di onda  
Grande scala parlante  
in cristallo  
Potenza di uscita  
5 Watt indistorti



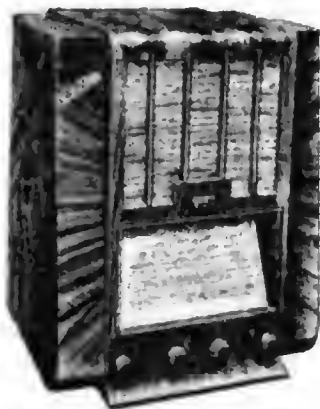
## TIPO 851

Sopramobile 5 valvole  
4 gamme d'onda - Grande  
scala parlante in cristallo  
Nuove valvole «OCTAL»  
Potenza di uscita  
5 Watt indistorti



## TIPO 572

Sopramobile 5 valvole  
3 gamme di onda  
Grande scala parlante  
in cristallo - Potenza di  
uscita 5 Watt indistorti



## TIPO 573 G

Radiofonografo  
5 valvole - 3 gamme  
d'onda - Grande scala  
parlante in cristallo  
Potenza di uscita  
5 Watt indistorti



SOCIETÀ MECCANICA  
"LA PRECISA,"  
NAPOLI



d'Italia sonante di canti, ed era naturale che il Duce, ammonendo che anche a Trieste è Roma, che ovunque è Roma, ricordasse da una città particolarmente presa di mira dall'Internazionalismo giudaico, le cause e le ragioni del problema razziale. Con chiarezza inequivocabile il Fondatore dell'Impero ha messo in rilievo le supreme ragioni che hanno indotto il Governo fascista ad affrontare ed a risolvere decisamente il problema dell'integrità della razza in rapporto con la conquista dell'Impero. In quanto al problema razzista, considerato in rapporto al territorio metropolitano, la Nazione deve urgentemente emanciparsi dalla assurda sperequazione di cariche e di uffici che il giudaismo si era accaparrati e che erano in ragione inversa del numero dei semiti nati in Italia.

L'ebraismo internazionale — ha ricordato il Duce — è l'irriducibile nemico del Fascismo, né potrebbe essere altrimenti perché il Fascismo significa riavvicino della coscienza di razza, della coscienza storica di Roma, significa esaltazione dei valori nazionali, mentre il giudaismo questi valori vuole sovvertire e distruggere per i suoi fini razzisti ed egemonici.

Il discorso del Duce era atteso in tutto il mondo con enorme interesse, erano collegate con le stazioni italiane le trasmissioni tedesche, ungheresi, jugoslave, polacche, quelle delle tre grandi catene nord-americane: la N.B.C., la C.B.S., e la M.B.S., nonché la stazione brasiliana del Dipartimento di Propaganda.

Ancora una volta l'ansiosa aspettativa del mondo non è andata delusa, ancora una volta, in questo spasmante momento della vita europea, il Duce ha detto la parola chiarificatrice, ed ha additato il cammino da percorrere, la via da seguire per salvare la pace in pericolo. Pronunziata da Trieste, che per tanto tempo subì il giogo asburgico e l'amara coazione di appartenere ad un aggregato politico non corrispondente alle sue origini etniche ed alle sue aspirazioni storiche e nazionali, questa parola, che rivendica il diritto di autodeterminazione dei popoli, ha assunto un più alto significato politico e morale.

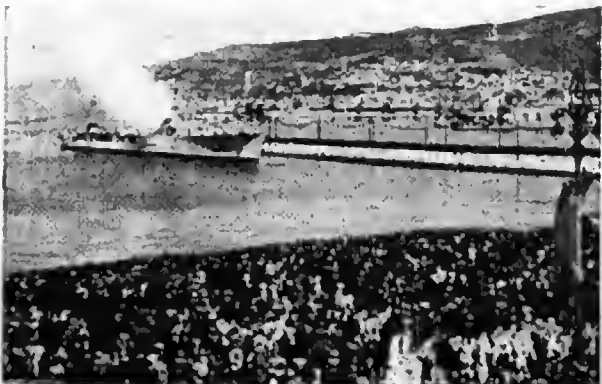
L'eco del discorso triestino durava ancora nel mondo suscitando nell'anima nazionale di popoli amici e delusi un senso di profonda e commossa riconoscenza, che già il Duce, ritornato dopo sedici anni nella città friulana da dove è partita la prima scintilla della Marcia su Roma, ne pronunciava un altro che del primo è la logica conseguenza. Davanti ad Udine, dove il Fascismo, dove lo Squadristo si raccolsero per prendere le mosse e decidere l'azione risolutiva, il Duce ha usato il linguaggio cameratesco delle grandi rivoluzioni, ricordando il passato per esaltare l'avvenire. I milioni di ascoltatori stranieri che erano in attesa di un corollario al discorso triestino lo hanno avuto e pieno; hanno sentito, attraverso la radio, come ogni parola batteva sopra un metallo arroventato, suscitando scoppi di scintille, che erano grida dell'anima. In taluni momenti la folla in camice nera che commentava, parola per parola, frase per frase, le fermissime e nettissime affermazioni del Condottiero, si è trasformata per così dire nel grido che era pauroso, terribile, come la furia scatenata di un elemento, che aveva un impulso ed un dinamismo di forza elementare, naturale.

Il discorso di Udine integrato da quello di Treviso che ha concluso la prima parte della visita del Duce alle popolazioni del Veneto, è stato l'esaltazione dello spirito guerriero, l'elogio della magnifica compattezza, della serenità, del sangue freddo di cui dà prova in quest'ora di isterismi altrui il popolo italiano, temprato da venti anni di guerra e di vittorie, contro i nemici palesi e quelli occulti, contro le armi che sparano e quelle silenziose che avrebbero voluto strangolarlo nei lacci del sanzionamento.

Sanguine freddo nelle vene ma vampe di irrefrenabile entusiasmo nell'aria consacrata dalle bandiere e dai gagliardetti che sono pronti ai nuovi baci della vittoria.

La Marcia continuata da Roma su Addis Abeba non è giunta all'ultima meta. La Marcia italiana, fascista, continua sul ritmo del passo romano e nessun ostacolo potrà arrestarla.

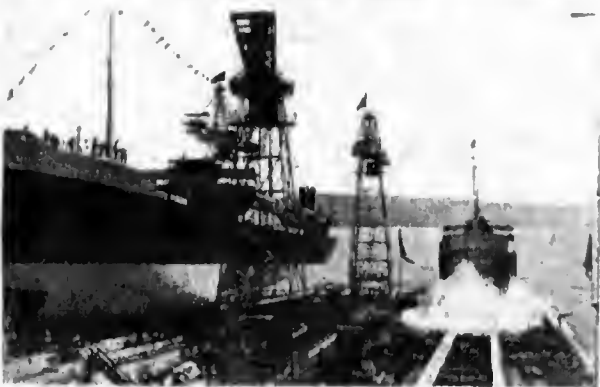
Questo ha detto il Duce ed ogni sua parola è vangelo.



L'arrivo a Trieste.



Nella festante attesa dei canti.



Al cantiere di San Marco, tra vari di navi ed acclamazioni d. marinai.



Il Duce posa la prima pietra dell'Università di Trieste.



Il Fondatore dell'Impero parla agli operai dei cantieri di Monfalcone.

# La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

TREDICESIMA PUNTATA

Un problema su cui molti ascoltatori hanno ripetutamente chiesto norme o chiarimenti concerne la formazione del plurale nei nomi composti. Così, ad esempio, uno studioso di Padova ci domanda quale sia il corretto plurale di voci come *caposaldo*, *capomastro*, o simili; se cioè sia meglio adoperare *caposaldi*, *capomastri* oppure *capisaldi*, *capimastri*; e nota invece che incertezza non sussiste per parole come *caposquadra* o *capostazione*, che danno rispettivamente al plurale *capisquadre* e *capistazioni*. Egli aggiunge: «Ecco una questione che si riferisce alla nostra lingua, della quale non sono riuscito fin qui ad avere una soluzione soddisfacente nonostante abbia interpellato anche qualche professore di lettere, data la poca concordanza delle risposte dalemì». Altri (fra cui un cortese generale di Milano) desiderano cominciare se sia preferibile considerare come regolare plurale di pomodoro la forma *pomodori* o invece *pomodori*, altri ancora sottopongono quesiti della medesima natura, che per brevità ora tralasciamo di elencare, ma a cui verremo dando soluzione nel corso della presente puntata.

È necessario tener distinti questi nomi composti, secondo il differente tipo grammaticale dei singoli elementi che li costituiscono. Per ognuna di queste categorie, come vedremo, sarà possibile fissare norme pratiche che valgano a risolvere i casi dubbi. Difatti, se nel passato le incertezze e le discrepanze erano nell'uso assai numerose, a poco a poco, col tempo, la lingua è venuta raggiungendo un notevole equilibrio di comportamento. Le norme che noi daremo, tratte dalla lingua viva e dall'uso moderno degli scrittori, varranno a dirimere le ultime incongruenze.

In primo luogo, prendiamo in esame quei nomi, come *biancospino*, *bassorilievo*, *vanagloria*, *francobollo*, che risultano composti di un aggettivo e di un sostantivo. Questi nomi formano il plurale, mutando la desinenza nel solo secondo elemento. Così *biancospino* al plurale è *biancospini*, *bassorilievo* è *bassorilievi*, *vanagloria* è *vanaglorie*, *francobollo* è *francobolli*.

Analogamente quindi dovranno comportarsi *bassofondo*, *bassopiano*, *altopiano*, *falsariga*, *altorilievo*, *mezzogiorno*, *purosangue* e simili, che avranno come plurali rispettivamente *bassofondi*, *bassopiani*, *altopiani*, *falsarighe*, *altorilievi*, *mezzogiorni*, *purosangue* e così via. Come nessuno dice *blanchispini*, *franchibolli*, ma invece *biancospini*, *francobolli*, così dovremo dire e scrivere *bassopiani*, *le falsarighe*. Un cenno a parte merita la forma *altipiano*, che si vede usata con maggior frequenza in luogo di *altopiano*. *Altipiano* è un neologismo geografico ottocentesco, che deve il suo e al probabile influsso analogico di voci latine come *altitudo*, *altitudo*, *altitudo*, *altitudo*, o di parole come *altimetria*. Noi consigliamo di usare il più corretto *altopiano* e al plurale *gli altopiani*. Un'eccezione a questa norma è rappresentata dalle tre voci: *mezzanotte*, *mezzanotte*, *mezzanotte*, che formano il plurale modificando le desinenze di entrambi gli elementi: *mezzanotte*, *mezzanotte*, *mezzanotte*.

Riassumendo dunque, salvo queste tre parole, nei nomi composti, i cui elementi costitutivi sono forniti da un aggettivo (primo) e da un sostantivo (secondo), il solo secondo elemento, il sostantivo, modifica la desinenza nel plurale. Esaminiamo ora quei nomi che sono formati dall'unione di un sostantivo e di un aggettivo: è il caso opposto a quello testé preso in valutazione. Qui gli elementi di composizione sono invertiti; mentre la prima serie ci dava parole come *biancospino* (aggettivo più sostantivo), in questa seconda raggruppiamo le voci formate come *cassaforte* o *caposaldo* (sostantivo più aggettivo).

Questa seconda serie al plurale modifica le desinenze di entrambi gli elementi costitutivi, sia cioè del sostantivo sia dell'aggettivo.

Il plurale di *piazzaforte* è *piazzeforti*, di *fabbroferro* è *fabbriferri*, di *caposaldo capisaldi*, di *melagrana melegrane*, di *cartapesta carteposte*, di *acquaforte acquaforti* e così via. Anche qui un'eccezione: *palcoscenici*, per cui si preferisce oggi adoperare la forma *palcoscenici*. Qualcuno vorrà seguire la ragione di questa difformità di trattamento fra le due serie. Essa consiste nel fatto che la fusione dei due elementi in un'unica parola si è compiuta con maggior perfezione e cronologicamente con maggior rapidità nel caso di aggettivo più sostantivo rispetto a quelli di sostantivo più aggettivo. Infatti, mentre nessuno ora più scriverebbe *lesto fante*, le due parole, che usavano gli antichi, taluno ancora può oggi scrivere separatamente *fabbro ferro* o *acqua forte*. Nelle formazioni aggettivo più sostantivo le due singole voci hanno perduto con maggiore facilità la loro individualità e sono diventate un tutto unico, una nuova parola che ha formato il plurale, assumendo un'unica desinenza finale. *Lesto fante*, cioè uomo troppo abile e prontamente astuto, è diventato una unica parola *lestofante*, che di conseguenza al plurale ha dato, anziché *lestifanti*, *lestofanti*. Il tipo *caposaldo*, *cassaforte* di formazione più semplice, poiché i due elementi costitutivi sostantivo e aggettivo si susseguono nell'avvicinamento più comune e naturale per l'uso sintattico dell'italiano moderno, e in cui il primo elemento, il sostantivo, mantiene più vivace la sua individualità, sottolinea questa individualità, dando la desinenza del plurale tanto al sostantivo che all'aggettivo: *cassaforti*, *capisaldi*.

Concludendo, nei nomi composti formati da sostantivo più aggettivo, entrambi questi elementi assumono la desinenza del plurale.

Veniamo ora ad una terza serie, quella comprendente i nomi risultanti dall'unione di due sostantivi. Occorre distinguere questi nomi in due gruppi: in un gruppo vanno considerate le parole formate da sostantivi del medesimo genere, nell'altro quelle, i cui componenti sono di genere diverso. Al primo gruppo appartengono voci come *capoluogo*, *capofiore*, *pescecane*, *capolavoro*, *arcobaleno*, *capomantipo*, o come *madreperla*, *cartapeccora*. Esse formano il plurale, prendendo la desinenza soltanto nel secondo elemento: *capoluoghi*, *capofiori*, *pescecane*, *capolavori*, *arcobaleni*, *capomantipi*, *madreperle*, *cartapeccore*. Al secondo gruppo appartengono le voci con elementi di genere dissimile, come *capostazione* (capo di genere maschile, stazione femminile), *pesce spada*, *capobanda*, *caposquadra*, *capolista* e simili. Queste parole formano il plurale, modificando la desinenza del primo sostantivo soltanto: *capistazioni*, *pesce spade*, *capibande*, *capisquadre*, *capiliste*, ecc.

Anche qui due eccezioni, costituite da *boccaporto* e da *banconote*, termini del linguaggio marinaro. Il primo, dell'ambito bancario il secondo, che fanno al plurale rispettivamente *boccaporti* e *banconote*.

## ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

(Estratto delle norme generali pubblicate dal «Radiocorriere» n. 30 del 18-24 settembre 1938-XVI)

**T**UTTI gli acquirenti di apparecchi radioriceventi a valvole (privati, esercizi ed alberghi), che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni, desiderino ottenere gratuitamente l'abbonamento, dovranno inviare alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenale 21, Torino, dal 17 settembre XVI al 31 ottobre XVII, in lettera raccomandata nella quale faranno chiaro riferimento alla presente concessione, la fattura originale di acquisto dell'apparecchio.

Dovranno inoltre attenersi alle seguenti norme: 1) **Utenti di abbonamento ordinario per uso privato.** I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (comune, provincia, via, numero civico e piano), il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore. 2) **Utenti di licenza speciale per locali pubblici.** I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (comune, provincia, via e numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiarazione della competente Autorità sindacale, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano mai stati iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'«Eiar», previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il «nuovo abbonato», provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'«Eiar» la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni sindacali.

Agli effetti della presente concessione non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«Eiar» in Torino dopo il 5 novembre 1938-XVII. Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione, che dovrà coincidere con la data dello scarico sull'apposito registro tenuto a norma di legge dal rivenditore.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'«Eiar» per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici postali e le Sedi dell'«Eiar».

Ogni eventuale reclamo dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«Eiar», che deciderà in modo definitivo ed insindacabile, a mezzo lettera raccomandata avente il timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII.

# Le trionfali giornate del Duce nel Veneto

**L**e giornate triestine del Duce resteranno nella storia della città gloriosa che in ogni tempo fu fedele a Roma, come ricordi luminosi che segnano una tappa ed indicano, felicemente, un nuovo cammino da percorrere. « Sono venuto per vedere ciò che avete fatto » ha detto il Duce al triestino nel suo memorabile discorso e, facendo seguire come sempre alla parola l'azione, si è messo in diretto contatto con gli uomini e con le opere, come egli solo sa fare. Un contatto immediato e profondo di cui la cronaca radiofonica ha cercato di dare a milioni e milioni di ascoltatori italiani e stranieri una sensazione il più possibile esatta, che vi è sempre qualche episodio del quale la parola non può esprimere interamente le delicate e commoventi sfumature.

Arrivato dal mare a bordo del cacciatorpediniere Camilla Nera, tra il sibilo delle sirene e le salve delle artiglierie, era tale la rapidità dell'ascosto che gli assenti hanno avuto un'impressione auditivamente così esatta che essa si è trovata in visione.

Spettacolo indimenticabile: acclamazioni deliranti, dimostrazione plebiscitaria dell'italianità di Trieste, la quale respinge dal suo corpo come dalla sua anima civica qualunque segno di esotismo, qualsiasi infiltrazione di altra razza.

Italiana, italianissima, Trieste era tutta sui moli e palpitava con le sue maestranze giustamente orgogliose davanti allo scalo, dove l'interrotta attività di un Regime che non conosce tregue al suo programma costruttivo, impostava, nel nome augusto, imperiale di Roma, una formidabile nave da battaglia.

Iniziosi al mattino con la radiocronaca dell'arrivo del Duce, a cui seguì la diffusione del discorso, il servizio degli inviati speciali dell'Eina è continuato, in quella prima giornata triestina con il resoconto della commovente cerimonia dell'impostazione della Roma che è stato l'epilogo della prima e grande giornata triestina.

A Redipuglia, il giorno seguente, altri cronisti hanno registrato la cronaca della visita del Duce a quel solenne e mistico luogo dell'eroismo italiano in guerra e, la sera stessa, attraverso la registrazione gli ascoltatori hanno potuto rivivere i momenti più espressivi, più eroicamente poetici del patriottico pellegrinaggio alle tombe innumerevoli dei Caduti che ricorrono, oggi, nella luce dell'impero.

Nella stesso giorno, del 19 settembre, Trieste si è presentata al Duce in altri due aspetti della sua esistenza italianissima: il Capo che, il giorno prima, l'aveva vista operarsi tra gli operai dei cantieri, ha risposto al saluto di Trieste, milite tra i militi, legionaria tra i legionari.

Tra i canti della Rivoluzione, gagliardetti in testa, le nere formazioni della Milizia hanno sfilato, a passo romano, davanti al Fondatore dell'impero ed il passo ed i canti, diffondendosi attraverso la trasmissione erano vigorose conferme della fedeltà, dell'entusiasmo, della preparazione guerriera di tutta l'Istria.

Abbiamo detto che, il giorno 19, due sono stati gli aspetti in cui il Duce ha potuto cogliere la vera essenza di Trieste italiana e fascista: l'aspetto guerriero, rappresentato dalla rassegna della Milizia e quello sociale, rivelato dalle manifestazioni del Dopolavoro di cui la radiocronaca ha illustrato efficacemente l'importanza in rapporto allo sviluppo delle presidenze assistenziali e delle iniziative benefiche raggiunte da Trieste nel settore dopolavoristico.

Dopo una sosta a Gorizia, la santa della guerra carsica, dove il Duce, che pur nel suo pellegrinaggio per i luoghi sacri della guerra non perde certo di vista la situazione internazionale, ha pronunciato altre parole ammonitrici, tutta l'attenzione degli ascoltatori si è concentrata su Udine, la città alla quale il Capo ha conferito il gloriosissimo titolo di « capitale della guerra » interventista. Udine lo aspettava con un'impazienza che era un tormento di anime, rievocando un'altra giornata friulana del Duce, quella in cui la Marcia su Roma fu deliberata. Città dell'intervento, città dello Squadismo, « la capitale della guerra » ha avuto il sommo onore ed il meritato privilegio di rispondere con un delirio di acclamanti interiezioni, in nome di tutto il popolo italiano di cui era la fervidissima interprete, alle dichiarazioni del Duce: una folla in delirio d'amor patrio era quella di Udine e l'impressione prodotta nel mondo dal discorso e dalle sue immediate reazioni di popolo è stata ancora più vasta e profonda di quella dello stesso discorso di Trieste perchè maggiore il numero delle stazioni straniere collegate con le nostre.

Erano in collegamento, in Europa, le trasmissioni tedesche, ungheresi, jugoslave, polacche, portoghesi, spagnole-nazionali, lussemburghesi; in America alcune stazioni argentine, alcune brasiliane e tutte le tre grandi catene dell'America del Nord.

Dopo Udine, il Duce ha sostato a Palmanova e ad Aquileia, città di memorie romane e venete, nella cui Basilica dormono le salme di dieci Militi Ignoti e riposa l'eroico Randaecio, il glorioso fratello d'armi di Gabriele d'Annunzio. A Torre di Zugno, quasi a mettere in rilievo il contrasto tra l'antico ed il nuovo, tra i ricordi e le speranze, il Duce ha inaugurato la « città della cellulosa », mescolandosi agli operai festanti ai quali ha rivolto parole animatrici, quindi diretta a Treviso dove, tra l'entusiasmo irrefrenabile della intera popolazione, ha pronunciato un altro discorso di questo indimenticabile ciclo, ribadendo, con soddisfatto orgoglio, il concetto della compattezza nazionale e della impassibile serenità dell'Italia fascista pronta ancora e sempre a combattere ed a vincere.

Le visite del Duce continuano.

Le radiocronache della prima parte delle manifestazioni venete hanno avuto per estensori all'arrivo a Trieste Franco Cremascoli e Fulvio Palmieri; all'impostazione della nave Vittorio Veneto e Rainero Nicolai.

La cerimonia di Redipuglia è stata descritta da Fulvio Palmieri, lo sfilamento della Milizia a Trieste da Franco Cremascoli e da Rainero Nicolai. La manifestazione serale del Dopolavoro e la partenza del Duce da Trieste da Franco Cremascoli e Nando Vitali.

A Gorizia la radiocronaca è stata fatta da Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni. La radiocronaca del discorso di Udine da Franco Cremascoli e Nando Vitali. La manifestazione di Treviso da Rainero Nicolai e Franco Cremascoli.

Le diffuse cronache del giornale radio sono state redatte da Antonio Piccone Stella.



Al confine di due popoli amici, il Duce passa in rassegna la compagnia d'onore jugoslava.



Il Duce inaugura il Sacrario di Redipuglia.



A Udine: l'impressionante spettacolo della folla.



A passo di corsa in testa all'11° Reggimento Bersaglieri.



UN MAESTRO DELL'OTTOCENTO

# LUIGI VESTRI

**C**onsentitemi, anche questa volta, un salto nel tempo. Io amo rivisitare il passato non per sterile mania di ricerca, ma perché le grandi ombre mi parlano con una voce sardonica che è piena non già di rimpianti sconfortati ma di certezze e di incantamenti, onde il presente si illumina e la vita futura dell'arte risplende di inattesi bagliori.

Oggi son tornato a frugare fra certe carte inqualitate che prediliggo. E voi avete indovinato: teatro. Sicuro vecchi programmi, vecchi manifesti raccolti in un reliquiario, rinvenuti e dissepolti sotto la polvere degli scaffali e tramandati a me, chissà come, dai nomi dei nostri. Programmi di teatro semplici foglietti volanti, leggeri, da aver quasi rifugio a leggerli, tanto son diversi da quelli alla moda, e mancano — poveretti — di fotografie, di pubblicità, di quegli aneddoti e di quelle freddure dei divi, che oggi son destinate a ingannar gli intermezzi. Ed ho messo gli occhi su un « avviso straordinario » che mi è parso più di un programma, un documento di storia e di umanità. La data è remota: quasi un secolo fa, 23 agosto 1841. Teatro: il Comunale di Bologna. Ecco il manifesto: « Gran Teatro della Comune — Serata a beneficio della famiglia di Luigi Vestri ».

Sotto il titolo, queste parole davvero eloquenti nel patetico stile di cento anni or sono: « Vestri non è più! ». Non rimane di lui che l'onorata memoria, e cinque orfanelli che piangono a caldissime lacrime la perdita di un padre sì affettuoso e sì grande. Un triste avvenire si fa loro innanzi, poiché, oltre all'esser mancanti del censo avito, trovano in « stato sì mite, ed in sì giovane età da non poter, per ora, coll'opera proccacciarsi sussistenza... Il numeroso drappello dei compagni suoi, compreso esso pure di vivissimo dolore per la perdita del padre, dell'amico e del maestro, desiderando dare una pubblica manifestazione di affetto alla memoria del grande artista, ha fatto divinemente di invitare i cortesi abitanti di questa illustre città all'annunciato teatro, perché assistano ad una rappresentazione drammatica, l'introito della quale, niuna parte eccettuata, sarà consegnata intero alla famiglia dell'illustre compianto ». E qui seguiva la parte più significativa del manifesto, riguardante il programma della serata. « Il Collega degli orfanelli è il titolo del dramma (interessantissimo lavoro dell'alemanno Island), il quale mira pur esso allo scopo prefisso, perché tutto edificato sulle basi della beneficenza e dell'amore inverso quei picciolletti infelici, che la sciagura privò del conforto di abbracciare il padre ». Poi, l'avviso che lo spettacolo sarebbe stato chiuso, secondo la tradizione, dall'immancabile farsa, e l'elenco degli interpreti, o, come si diceva, degli « interlocutori », fra i quali erano due piccoli figli del Vestri, che sarebbero divenuti un giorno attori eminenti, Angelo e Leopoldo. E' inutile aggiungere, come si legge nelle cronache, che il popolo di Bologna accorse in grandissima folla allo spettacolo e che il risultato fu stupendo. « Non era finta l'azione, la scena, l'affetto ». Il pubblico pianse cogli attori, commosso della stessa commozione profonda.

Tale fu l'epilogo che accompagnò la fine di Luigi Vestri, di cui pochi dei miei ascoltatori ricorderanno oggi il nome e la fama, mentre la storia del Teatro Italiano deve annoverarlo fra i suoi alfieri più eletti: uno spettacolo coi suoi ragazzi in gramaglie destinati a recitare, oltre che a vivere, la parte di orfani, ed una sottoscrizione pubblica perché la sua memoria fosse onorata dal monumento che poi modellò un illustre concittadino di lui, il fiorentino Lorenzo Bartolini.

Del meraviglioso attore, che prima ancora di Gustavo Modena fu interprete potente del vero, Niccolò Tommaseo ci ha lasciato nel *Dizionario Estetico* un giudizio in cui sono parole come queste: « Luigi Vestri rifaceva ripetendo, eseguendo creava Volgeva le chiavi del riso e del pianto; della villa sentiva il duplice aspetto, e lo ritraeva con libera agevolezza, per quasi innata facoltà. Erano in quella persona l'arte consumata e la schietta natura in mirabile modo, più che unite, miste. Con un cenno e si rendeva un carattere; con una modulazione di voce avvivava una scena ». E rammento che mio nonno, Tommaso Salvini, raccontava sempre con orgoglio di essergli stato presentato fanciullo e di aver considerato una benigna carezza del Vestri come una piccola indimenticabile gloria della sua adolescenza.

Ma lavorando per l'arte, senza badare al tornaconto. Egli non era mai riuscito a metter da parte un quattrino. Aveva avuto il coraggio di andar contro corrente e di callarsi a rappresentazione, per esempio, Goldoni, in un'epoca in cui specialmente a Venezia nessuno voleva sentirne parlare. Una volta, recitando *Il barbero benefico*, gli accadde di trovarsi con dieci spettatori in teatro. Si fece innanzi sulla ribalta, e disse a quei dieci, sparsi qua e là nella platea spettrale: « Signori, il ringrazio di avermi favorito, ma poiché siamo in pochi, li invito tutti a casa mia ». Sono lussuosi che si pagano cari sulla borsa degli interessi quotidiani. Ma l'arte ha una borsa le cui azioni si valutano non a giornate ma a decenni, le cui scadenze si sopraggiungono nel corso dei secoli. Così il nome di Luigi Vestri ci vien tramandato dalla giustizia livellatrice del tempo come quello di un maestro di semplicità e naturalezza italianissima, e perciò di un classico; e la fine penosa lo colloca fra gli spiriti mistici del nostro teatro. Perché l'arte teatrale, come tutte le arti, è anche, e soprattutto, missione e religione e misticismo. Pur lui è morto Stanislavski, ed egli che nel 1898 aveva fondato il famoso Teatro d'Arte di Mosca. Si è spento in tarda età, senza risananza, perché da tempo si era intriso in disparte, osteggiato dai sovietici che avevano contrappeso al suo « naturalismo spirituale » nuove forme di propaganda. E' passata un'ombra labile nell'aldilà? O non piuttosto il ricordo di quest'uomo, di questo vecchio amico dell'Italia, che ha dato tutta la sua vita ad un'idea e ad una riforma, che ha segnato il passo a tre generazioni, rimarrà più che mai vivo e presente in futuro, come un esempio ed un monito?

Bisogna credere, e so di parlare a chi ama il teatro, che solo dagli scrittori è considerato un moribondo, bisogna prima di tutto credere nell'eternità indistruggibile d'ogni forma di bellezza e di poesia. L'arte drammatica, è vero, ha bisogno dei suoi versi e ricorsi di novatori, che ne infiammino le ceneri sepolte, che ne ridestino l'antica bellezza: i Vestri, i Modena, gli Stanislavski. A guardare solo in casa nostra, fin dall'Ottocento abbiamo una schiera di nomi gloriosi: attori e maestri, attori e direttori, ma innanzi tutto maestri, e cioè sani, volitivi, gagliardi animatori e creatori di compagnie: i Morelli, gli Emanuel, i Bellotti-Bon, i Patadini, i Novelli, i Talli... Non disperiamo, finché la nostra stirpe ci dà di questi uomini, che sanno essere artisti e capitani. Oggi, che il Regime più che mai providenzialmente sta imponendo una salda e benefica disciplina al Teatro, curiamo prima di tutto l'elemento uomo. Dovrà scomparire il « mallatore », ma dovrà, nell'ambito di una rinnovata e rinverita dignità artistica, sorgere ed educarsi e formarsi il « direttore » degno della gran tradizione italiana, che sa di adempiere ad una missione e la persegue con calma e cuore di condottiero.

CELSE SALVINI.

## La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già stato notificato, la riscossione dei canoni di abbonamenti alle radioaudizioni è regolata da precise disposizioni di legge. Per esse gli uffici del Registro competenti devono procedere alla riscossione coattiva dei canoni o delle quote semestrali non corrisposte entro i prescritti termini, seguendo in ciò la normale procedura delle tasse sugli affari.

Poiché appunto in questi giorni è stata messa in atto la procedura di tale riscossione coattiva, si invitano gli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano ancora rinnovato l'abbonamento o pagato la quota semestrale di esso per l'anno 1938 a provvedervi immediatamente, onde evitare le spese relative alla procedura di cui sopra.

I versamenti dei canoni vanno effettuati agli uffici postali sui conti correnti intestati ai competenti uffici del Registro.

## PERSÓNAGGI DI TEATRO

LA MADRE NELLA COMMEDIA « DELIRIO DEL PERSONAGGIO » DI VALENTINO BOMPIANI

**P**oi che l'esaltazione della maternità, l'autore ha fatto una precisa analisi del sentimento materno, il quale esige una perenne donazione ai figli che hanno bisogno di soccorso.

Egli ci presenta una famiglia come ce ne sono tante. Il padre, grande finanziere, provvede largamente ai bisogni materiali di tutti. Il suo ruolo è limitato e preciso. Personaggio importante agli effetti del problema economico, nella vita, egli risulta in secondo piano nel campo della vicenda teatrale. Gli spettatori arrivano a dimenticarlo, assegnandogli quasi inconsapevolmente le funzioni che il naturalista attribuisce ai maschi nel regno animale.

Moralmente egli non conta nulla, neppure allorché si sale della propria intransigenza per eccitare le difficoltà che si frappongono fra le aspirazioni materne e la loro realizzazione pratica.

All'inizio della commedia la casa ove si svolge l'azione è in festoso disordine: Rosetta, la figlia maggiore, sta per maritarsi molto saggiamente con un giovane conte. Nulla di appassionato o di drammatico ha preceduto questa unione, subito approvata dai congiunti. L'amore di Rosetta per il nobile fidanzato è un quieto sentimento più volte passato al setaccio della ragione e l'attrazione del conte per Rosetta è stata assecondata dal tornaconto.

L'unico maschio della nidiata partecipa all'avvenimento con la pectorezza d'un filosofo. Egli ha già i suoi progetti ben meditati, gli occhi fissi al proprio avvenire e la sua fredda natura lo induce a considerare la perdita d'una sorella come un fatto normalissimo, quasi provvidenziale, che rientra nell'armonia universale delle cose.

Le sole ad essere profondamente turbate dall'avvenimento, sia pure in modo diametralmente opposto, sono Luisa e la madre. Quest'ultima, fiduciosa nelle garanzie di felicità che l'unione sembra offrire a Rosetta, patisce senza rendersene conto a quella segreta e terribile gelosia che strama i cuori materni allorché sono destinati.

Il senso della propria superficialità nei riguardi della creatura affacciata a raccogliere tutta ciò che le appartiene per riempire le valigie condanna a paralizzarla, rendendola supremamente difficile qualsiasi effusione. Affannata ad aiutarla nei preparativi della cerimonia imminente, codesta madre che per tanti anni si è giudicata necessaria ha la gelida sensazione di non esser più agitata.

Ma ecco che l'altra figlia, quella verso la quale si orienta ormai tutta la sua attenzione, si rivela già totalmente estranea al suo cuore, confessandole quasi brutalmente, perché costretti dalle circostanze, di amare un uomo ammogliato e di volerlo seguire, pienamente responsabile di fronte a chiunque delle proprie azioni e dei sentimenti che le suggeriscono.

L'atroce imprevisto non si abbatte sulla madre come una sventura vergognosa e irrimediabile. Tutto ciò che di riprovevole, d'insensato e di feroce traspare dall'alleggiamento della figlia, orgogliosa del disperato coraggio che la sostiene, non suscita in lei che la guarda un attimo di rixale. Anzi, la reazione allo scontro di prima è meravigliosa quanto immediata. Spariscono dal viso estenuato i segni della stanchezza fisica e dei tormenti morali. La madre ha recuperato in un istante, nel disprezzo del dolore, la smisurata forza che la distingue e che la rende eroica.

Ecco che la partenza dell'altra figlia, quel distacco simile ad un'operazione chirurgica, perde il senso drammatico. Le sue trepidi mani si stringono come tenaglie intorno alle braccia dell'altra figlia, di lei che, nonostante l'asprezza della ribellione e l'apparente sdegno dei soccorsi familiari, è tutta un'invocazione alla misericordia materna. Per codesta sciagurata smarrita nell'illusione dell'amore illegittimo ed eterno la madre che si considerava ormai quasi inutile diviene un colesso di volontà inamovibile. Tutti quattro i suoi figli, egualmente idolatrati, l'hanno abbandonata: uno per amore alla Patria, gli altri per andare ove li portava il desiderio, ma Luisa è lei che ha bisogno seguire, poiché su di lei soltanto si concentra il biasimo generale e su di lei soltanto è sospesa la minaccia d'una delusione fatale ed è lei soltanto che ancora giustifica la materna vita agli stessi occhi della madre.

MALOMBRA.



# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «FIDELIO» DI L. BEETHOVEN - GIOVEDÌ E SABATO: «LA FAVORITA» DI G. DONIZETTI

**L**a Natura li crea e spesso poi li avversa, quasi emuli suoi nel creare. Omero, Beethoven: quegli cieco, questi sordo. Senza potersi ribellare. Dante, uno della stessa famiglia, fu costretto a mendicare il pane, nel lungo esilio. Ma i nemici erano uomini e ne mandò senza fine all'inferno.

Omero è troppo da noi lontano per potersi accennare alla sua vita. Di Beethoven sappiamo che non cessò mai di far musica. Sanguinava per quelle sue povere orecchie in perpetuo ronzio, condannato a più non udire l'armonioso stormire del bosco, né le note voci della città sul fare dell'alba, né — che è peggio — i divini canti che gli sgorgavano dall'anima. Pure continuò fino alla morte ad innalzare le sue miracolose architetture sonore, ma il cuore gli sanguinava. Nel giugno del 1800 scrive al Wegeler, suo amico: «Le orecchie continuano a ronzarmi notte e giorno. La mia vita è un continuo tormento. Da due anni evito di andare in società. Se uno parla a voce bassa, sento i suoni, ma non intendo le parole; d'altra parte non posso tollerare che uno gridi. Verranno dei momenti nei quali sentirò di essere la più infelice delle creature di Dio». E riponeva nell'arte il suo conforto: «Io vivo tutto nella mia musica».

Uno dei momenti più tragici ebbe a passarli in occasione della rappresentazione del *Fidelio* al Teatro della Josephstadt: inauguratosi sullo scorcio del 1822, invitato a dirigere la sua opera, non ostante che alcuni suoi intimi ne lo dissuadessero, si accinse all'impossibile fatica, ma alla prova generale — narra lo Schindler — accadde che del primo duetto nulla l'autore udì. I cantanti e l'orchestra andavano chi avanti e chi indietro. A un certo punto il disaccordo fu completo. L'Umlauf, che coadiuvava Beethoven nella direzione, ordinò allora di fermare senza dirne il motivo al Maestro. Dopo un breve battibecco coi cantanti si ricominciò daccapo, ma senza ottenere un successo migliore. Irritato per le ripetute interruzioni il Maestro si rivolgeva a destra e a sinistra per indovinare dall'espressione dei volti la causa. Nel teatro si fece un silenzio profondo. Infine il Maestro mi chiamò a sé e mi fece cenno di arrivarli nel suo quaderno cost'era successo. Serisi in fretta presso a poco così: *La prova di non continuare. A casa le dirò il resto.* Beethoven balzò in piedi e, attraversata di corsa la platea, si precipitò fuori del teatro. Senza fermarsi corse a casa. Qui si gettò sul divano coprendosi la faccia con le mani. E stette così a lungo. Ira? Unilazione? Vergogna? Il rimedio precipitava in un abisso, colpito come l'infimo degli uomini. E concluse per lui il calvario.

Il *Fidelio* lo tenne a lungo occupato e preoccupato. Fece e rifecce, con ardore di fede. Non si proponeva problemi da risolvere. Suo unico timore era il genio, che lo guidava a creare del nuovo senza che egli lo sapesse. Al sapulelli della critica, poi, arrampicarsi sull'opera d'arte e smembrarla, sottoporla al microscopio, cavillare su poco per pezzo, e oracoleggiare, questo sì, quest'altro no: con aria di sufficienza, come se si trattasse d'una cosa qualsiasi, di uno qualsiasi, atterendosi, come ordinariamente accade, più all'esteriore che all'interiore, più alla forma del vaso che alla qualità del contenuto. A noi basterà leggere le seguenti righe che all'autore del *Fidelio* dedica Riccardo Wagner: «La coscienza di se stesso, sostenuta dalla fierezza dell'animo, lo tenne sempre al riparo dalle esigenze frivole imposte alla musica da un mondo avido di piaceri: contro l'ossessione d'un gusto infuorito egli serbò intatto un tesoro di non valutabile ricchezza. E anche nelle forme attraverso le quali la musica doveva necessariamente apparire come arte del piacere, egli recò il segno dell'ultima contemplazione del mondo dei suoni. Così in ogni tempo egli appare come un vero indemoniato, e quel che Schopenhauer dice del musicista in generale conviene anche a lui: il musicista esprime le più alte novità in un linguaggio che la sua stessa ragione non intende». Ecco il più grande e definitivo riformatore del melodramma proclamare con termini inconfondibili la piena originalità della musica beethoveniana, non esclusa quella del *Fidelio*.

Noi ascolteremo l'opera godendo e ammirando, tanto più che essa sarà interpretata, scandita, illuminata da Cino Marinuzzi, un grande direttore

d'orchestra, che è anche fornito d'una vastissima cultura: val quanto dire che il *Fidelio* ci giungerà attraverso un'esecuzione religiosamente curata, quale dev'essere, perché le sue bellezze si rivelino nella loro nativa integrità, col loro preciso carattere, col fascino del loro alto stile.

Non ci sorprenderà il veder partecipare i modi sinfonici alla costruzione drammatica, né il sinfonico intrecciarsi delle voci umane col molteplice suono degli strumenti in orchestra. Non per nulla l'autore si chiama Beethoven. Voci umane però e suoni orchestrali sono sempre adoperati per ottenere l'espressione più efficace dei sentimenti, delle passioni, della mutevole atmosfera che misteriosamente, accompagnava il dramma nel suo graduale svolgimento. Né parrà strana l'assenza, in tutto lo spartito, di quegli effetti voluti e violenti per lo più corali e orchestrali, dei quali si avvantaggiavano tante opere, quando non ne sono l'unico pregio, e che tanto riscono graditi alle folle. L'autore del *Fidelio*, che era il tecnico più formidabile del suo tempo, preferì la ricerca d'una continua proprietà di linguaggio ai grossi effetti di arbitraria vocalità e sonorità. Era egli un mezzo selvaggio come uomo, ma con un'anima di bambino, ed era in arte, come tutti i veramente grandi, un aristocratico.

E tale è nel *Fidelio*. Ed appunto per le sue alte qualità artistiche quest'opera teatrale del Beethoven deve considerarsi — come è considerata — fra le poche e maggiori che preannunziano l'avvento di Riccardo Wagner, anzi come una pietra miliare nel cammino dell'opera lirica.

Ogni opera d'arte di vasto respiro ha, come l'hanno le montagne, le sue cime, che, per citarne solo qualcuna, si chiamano il disacco di Ettore da Andromaca e dal loro bambino, al rifugio Francesca, il clittano il vaneggiamento del Re Lear tra l'infuriare della tempesta, il clittano Nausica, il clittano Parinuta e Casella. Le cime del *Fidelio* sono la luminosa «ouverture Leonora n. 3», che nella sua mirabile trama sonora rispecchia la palpitante sostanza del dramma, l'Aria meravigliosa di Leonora, e tutto quanto il secondo atto: i luoghi, cioè, questi ultimi, del non felicissimo libretto, maggiormente suscettibili, per la loro umanità, di veste musicale.

...

Libretto, ho detto, non felicissimo, perché, specialmente nel primo atto, troppo combinato, troppo «voluto» con quella donna che è viceversa un uomo, e della quale, cedendola a un bel giovanotto, qualcuno si innamorò. Erano, in verità, artifici comuni da tempo a non poche commedie e libretti d'opera. Il Beethoven, che aveva squisitissimo il senso morale, e che aspirava ad una purissima perfezione di vita, s'era specialmente attaccato a quel libretto, perché in esso vedeva il trionfo dell'amor coniugale. E ciò è vero, ma il pubblico a siffatte considerazioni poco ci bada.

Ecco in brevi parole una traccia dell'argomento. Siamo nella corte d'una prigione di Stato presso Siviglia. Grate di ferro alle finestre; alla destra, dietro un cancello, è un giardino. Rocco è il carceriere, Giacchino è il portinai del triste luogo. Giacchino è preso d'amore per Marcellina, figliola di Rocco, la quale però è innamorata di Fidelio, credendolo di sesso maschile, mentre non è altri che Leonora, moglie di Fernando Florestano. Siccome questi, per un inconcepibile arbitrio è stato gettato da Pizzarro in quella prigione, della quale è governatore, Leonora, per la gioia di stare vicina al marito, è riuscita, fingendosi uomo, a farsi assumere come impiegato del carcere.

Quel Pizzarro è come dire una belva. Egli non solo tiene l'innocente Florestano in carcere, ma, suppondo amico del Ministro di Stato, fa falso correre la falsa voce che sia morto. E siccome riceve la notizia che il Ministro sia per giungere, medita e ordisce di fare sparire Florestano, uccidendolo. Ma Leonora, che ha tutto udito, impedirà che sia commesso un tanto delitto, e, col cuore infranto si mette all'opera.

Nel secondo atto troviamo Florestano, più che in una cella, in una tomba. Egli invoca la sua sposa diletta e lontana, la quale invece, con la generosa complicità del carceriere è a lui vicina, ma non gli si svela. Ed ecco Pizzarro. Viene per consumare l'assassinio, ma quando vibra il pugnale contro Florestano, Leonora gli impedisce di colpirlo gridando: «Sono la sua sposa!». Pizzarro infuriato rivolge allora il pugnale contro di lei, che però, traendolo

dai seno una pistola e piantandogliela sul petto, lo rende immobile e tremante. Ufficiali e soldati intanto irrompono nel carcere. Pizzarro fugge.

Fernando Florestano è salvo. Il terzo atto si svolge sulla piazza del castello. Soldati, popolo, grande animazione, atmosfera di speranza e di gioia. I prigionieri di Stato sono tratti innanzi al Ministro. La fellonia dell'iniquo governatore è infine scoperta. La virtù di Leonora è premiata. Fra la commozione di tutti, per ordine del Ministro, Leonora prende con le proprie mani le chiavi tremende e libera il suo Fernando dalle catene. Fidelio splende in volto ai due sposi. Il coro con un canto di gioia celebra il trionfo d'amore.

F. P. MULE.

Non è possibile parlare della *Favorita* senza che il pensiero non corra a quella fulgida gemma, che è incastrata nell'ultimo atto, a quel suspiro sensuissimo che è lo «Spirto gentil», che ha fatto delirare tutti i pubblici del mondo e che anche oggi, dopo tanti anni, desta la stessa commozione della prima ora. Meno fortunata della *Lucia*, del *Don Pasquale* e dell'*Elisir d'amore*, la *Favorita* — nonostante i certi segni della sua robusta vitalità — non appare ormai più con molta frequenza nei cartelloni lirici, ma tutte le volte che, vinte le non facilmente superabili difficoltà esecutive nei riguardi del palcoscenico, la *Favorita* riappare sulla scena, essa esercita ancora immutato il suo fascino. Basterebbe il solo quarto atto con cui il grande Bergamasco precorreva, può darsi, il dramma musicale del domani, per dare un'idea del genio di Donizetti.

A proposito dell'autore della *Favorita*, Eugenio Checchi, il valoroso e ludentissimo Tom del vecchio «Fanfulla» scriveva, nella prefazione dettata per le *Lettere inedite di Gaetano Donizetti*, raccolte e annotate dal Marchetti e dal Parisotti: «Se la fecondità che non conosce soste e nel riprodursi attinge forze nuove e le migliora e le affina: che nella reazione di tipi e di caratteri imprime il marchio d'una potente originalità e non accenna mai a stanchezza; poi di capolavori in capolavoro raggiunge quella eccellenza che segna gli estremi limiti dell'Arte; se, codesta fecondità e l'essenziale, principalissima caratteristica del Genio, nessuno, dopo Rossini e Bellini, meritò d'essere chiamato genio della musica con maggior diritto di Gaetano Donizetti». E con la *Lucia*, col *Don Pasquale*, con l'*Elisir*, la *Favorita* è una delle prove più fulgide del genio del grande e infelice Maestro bergamasco.

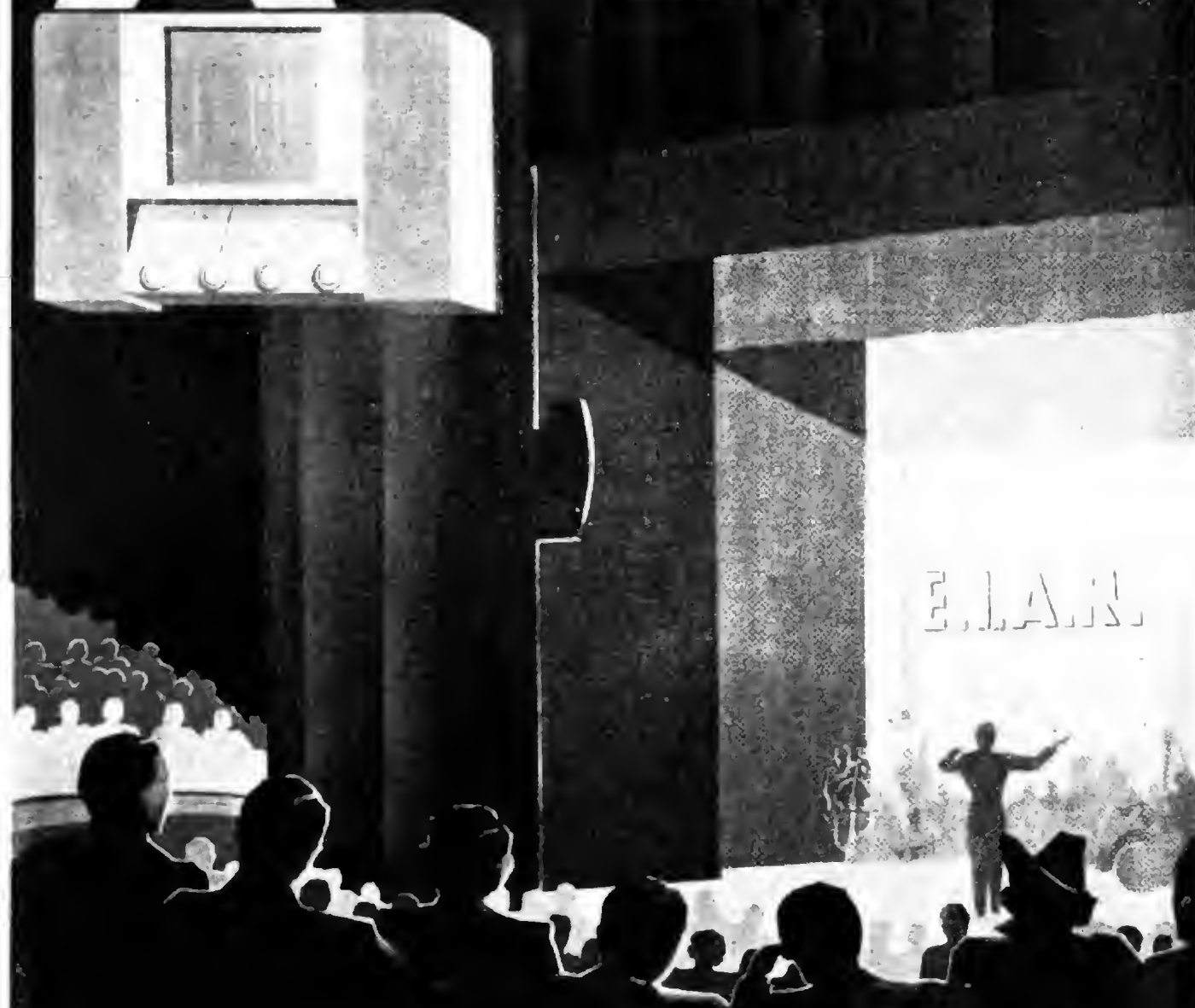
Che il libretto della *Favorita* sia nel suo svolgimento un prodigo di semplicità e di chiarezza non oseremo affermare. La chiarezza non era, del resto, fra le qualità maggiormente richieste dagli operisti del nostro glorioso Ottocento. Situazioni i maestri d'allora richiedevano e maschere o buffissime o tragiche ch'essi rimpolpavano col loro genio; e quelle maschere diventavano volti umani, creature vive dai muscoli saldi, anime che parlavano col mistico e divino linguaggio della musica. Ed anche i pubblici non chiedevano di più, paghi della dolcezza che loro comunicavano le accese e toccanti melodie di cui avevano colmo lo scrigno — il cuore, cioè — i sovani creatori dell'epoca d'oro del nostro melodramma.

L'azione della *Favorita* ci porta nel regno di Castiglia verso la metà del 1300. Nel chiostro di San Giacomo, passando sotto gli archi austeri e solenni dell'antico cenobio, i monaci si recano alle quotidiane fatiche: fatiche dello spirito e del corpo. E l'alba ch'essi salutano con la loro preghiera, con quel caratteristico e breve coro creato sulla progressione e degressione della scala armonica di do. Quando il coro si è allontanato, facciamo la conoscenza di due fra i personaggi principali del dramma: Baldassarre, il vecchio priore del convento, che fu già reggitore della terra di Castiglia, e Fernando, figlio del priore, indossante anch'egli il saio monacale. Ignoriamo, né i librettisti ce lo fanno sapere, quale ragione abbia spinto l'ardente e giovane Fernando a rinchiusersi nella tomba del chiostro. Ma Fernando, nonostante le rampogne dell'irascibile Baldassarre, non appare eccessivamente entusiasta della vita monacale, specie da quando un giorno ha visto in chiesa una bellissima fanciulla di cui s'è innamorato fulmineamente. E svela al padre il suo struggente segreto. Ed ecco la prima e fulgente gemma me-

10

# X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI  
PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO



TRASMISSIONI E.I.A.R.

RIDUZIONI  
FERROVIARIE 50%

logica dello spartito: la celebre romanza « Una vergine, un angelo di Dio », che ha inebriato tutti i pubblici del mondo. Fernando ha deciso, a costo di tutto, di andare in traccia della sua bella. Il vecchio Baldassarre minaccia, ma il figlio non cede e, inplorata la benedizione paterna, abbandona il convento.

Le ricerche dell'ardente innamorato non sono state vane perché, nel secondo quadro dell'atto, ritroviamo subito Fernando che, non più frale, ma in eleganti abiti di cavaliere, con gli occhi bendati, giunge dal mare su una barchetta che lo porta sulla riva dell'isola del Leone, atteso dalla sua bella « vergine » del tempio e da uno stuolo di ancelle, le quali subito dopo si allontanano discretamente per lasciar soli i due innamorati. Egli non sa chi sia lei, ma comprende ch'ella dev'essere d'altissimo rango. I due che si adorano si abbandonano alla gioia del loro amore. Gioia di breve durata perché un'ancella appare subito per dir sottovoce alla sua signora che il re, di cui ella è la favorita, sta per giungere. Nel volto della donna si dislendono i segni d'un'angoscia innarrabile. Debbono separarsi. Negli ultimi addii, ella dà al giovane una carta in cui è un brevetto di capitano. Egli crede di capire. Perché possa sposarla deve rendersi degno di lei. Andare alla guerra e farsi onore. Ma come staccarsene? « Fia vero lasciarti? » — sospira Fernando. E l'appassionato duetto conclude il primo atto.

Il secondo atto ci presenta subito un altro dei personaggi più importanti del dramma: Re Alfonso, il quale, per l'amore della bellissima Leonora, ha ripudiato nientemeno che la regina che è figlia del vecchio monaco Baldassarre e sorella quindi di Fernando. Il quale, nel frattempo, si è fatto veramente onore nella guerra che fu vinta per lui al suo strenuo valore. Ma la gioia della vittoria è conturbata nell'animo del re dall'annunziata visita di Baldassarre, che viene certo per rampognarlo della sua tresca con Leonora. Ma l'amore del re per la sua bella Leonora vince ogni turbamento e quando essa gli appare le va incontro con la più amorosa passione. Ma Leonora è mesta. Sa del prossimo ritorno di Fernando e questo pensiero la terrorizza. Le sue parole al re, cui rimprovera d'averla tradita col farla sua amante anziché sposa, sono aspre e dolorose. Intanto, è intercettato nelle mani della camerista di Leonora un biglietto che rivela ch'essa ha un amante. Il re va su tutte le furie. Ma in quella giunge Baldassarre col suo monaco, che, dopo aver minacciato Alfonso per la sua condotta, gli porge l'atto di scomunica richiesto a Roma. Ciò può voler dire la guerra e tutti imprecano contro colei che è la causa del terribile evento: Leonora.

Al vittorioso Fernando — e siamo al terzo atto — il re ha promesso di tutto concedere. Nel pieno della sua felicità, il giovane chiede soltanto d'impalmare la donna che adora: la sua Leonora. Il re apprende soltanto allora chi è l'amante della sua favorita. Ma dissimula. E per vendicarsi d'entrambi acconsente alle nozze. A Leonora altro non resta che svelare al suo Fernando chi ella sia ed incarica la sua ancella di dire a lui la terribile verità. Ma l'ancella è arrestata per ordine del re e l'ambasciata non giunge a Fernando. Leonora, che si crede perdonata, si avvia raggiante alla cappella per il matrimonio. I cortigiani non nascondono il loro sprezzo per l'uomo che s'abbassa a sposare la figlia del re. E il vecchio padre che sopraggiunge finisce col fare aprir gli occhi al suo illuso figliolo. La crudele verità balena alla fine. Fernando insulta atrocemente la donna che ha tanto amato e spezza la sua spada dinanzi al re.

Ed eccoci al sublime quarto atto, all'atto dello « Spirto gentil ». Siamo di nuovo nel convento di San Giacomo, donde ha preso le mosse il lavoro. I monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena sepolto la regina, figlia del loro superiore, morta di dolore. Fernando è ritornato nel convento, ma il pensiero di colei che lo ha ingannato non lo abbandona. E si strugge e il pianto della sua anima si espande nel dolce canto: « Spirto gentil... ». Ma Leonora, stanca, affranta, sfinita, i piedi lacerati e sanguinanti, ha finalmente raggiunto il chiostro dove Fernando è andato a rinchiusersi col suo dolore. Ora è dinanzi a lui. Sia egli pietoso come un nome. Non domanda che una cosa sola: il suo perdono e morire. Egli tenta di scuocerla, l'insulta ancora, ma finalmente l'amore, il grande amore, risorge ancora, divampa. E divampa con la frase immortale e trascinate del grande duetto finale: « Vieni, vieni, io mi abbandono... ». Ma Leonora si piega fra le braccia del giovane. Sa che la morte l'ha già ghermita, ma è felice perché lui ha perdonato.

n. 2.

# I CONCERTI

## MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

scelte e strumentate da Amilcare Zanella. Orchestra diretta dal M<sup>re</sup> Amilcare Zanella, soprano Maria Landini, tenore Enrico Salomone (Lunedì 26 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il maestro Amilcare Zanella dirige da moltissimi anni il Liceo Musicale « Gioacchino Rossini » di Pesaro e al grande compositore pesarese egli va dedicando da alcuni lustri un culto appassionato e pieno di fervore. Autore di pregevolissime composizioni e, tra l'altro, di due opere (una, *Sulamita*, rappresentata col più vivo successo a Bologna, a Roma, a Napoli e in altre città; l'altra, di carattere giocoso, *Il rettore*, portata a compimento in questi giorni, e destinata ad affrontare presto il giudizio del pubblico e della critica italiana), Amilcare Zanella non ha mai trascurato la sua attività di direttore d'orchestra. Ed anche in questo settore egli ha legato il suo nome a quello dell'immortale autore del *Barbiere di Siviglia*, sia scegliendo e strumentando numerose composizioni rossiniane, sia partecipando a numerose celebrazioni nazionali del Pesarese — tra le quali quella per il centenario del *Barbiere di Siviglia*, riprodotta integralmente, e la memorabile risumazione della *Cenerentola* a Pesaro, a Roma, a Parma, a Reggio e a Modena —; e sia, infine, compiendo ricerche pazienti e dotti studi nell'archivio rossiniano raccolto nel Liceo a cui sopralintende.

Questi studi e queste ricerche hanno portato il maestro Zanella al ritrovamento di curiose composizioni inedite di Gioacchino Rossini. Con grandissimo amore egli ne ha scelte alcune e le ha sapientemente strumentate, per offrire ai radioascoltatori italiani e stranieri, in un concerto da lui diretto.

Questo interessantissimo eccezionale concerto, che sarà illustrato e commentato da Mario Corsi, comprenderà sei composizioni, cinque delle quali assolutamente inedite, ed una pubblicata una sola volta, quasi alla macchia, per violoncello e pianoforte. Ecco il programma:

1. *Marchia solenne*, per orchestra;
2. *Arietta all'antica*, per canto e orchestra, su versi del Metastasio e di stile arcaico, alla maniera del Sei e del Settecento;
3. *Marchia romantique*, per pianoforte e orchestra; composizione dal titolo caricaturale, ma seria nell'essenza, con dovizia di spunti melodici;
4. *Une larme*, melodia per orchestra d'archi, arpe e organo, di carattere profondamente triste e patetico;
5. *L'esule*, romanza per tenore e orchestra, su versi di un Anonimo, piena di vero italianissimo canto;
6. *L'ollio di ricino*, valzer per orchestra.

Quest'ultima composizione, di carattere realistico ed onomatopoeico, rivela tutto lo spirito ridanciano e burlesco del buon e gaudente Rossini. La farsella raggiunge quegli effetti musicali dei quali lasciamo la sorpresa e il giudizio ai radioascoltatori.

Superfluo aggiungere che il maestro Amilcare Zanella ha rielaborato queste musiche rossiniane con spirito di grandissimo rispetto e non minor garbo. Anche in queste piccole opere l'ascoltatore troverà i segni del sommo genio musicale italiano.



## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Gioacchino Angelo (Mercoledì 28 settembre - Primo Programma, ore 21,50).

Due importanti composizioni fanno parte del Concerto che il M<sup>re</sup> Angelo dirige nella settimana dall'auditorium di Roma: la *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart e *Gli Uccelli* di Respighi.

La *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart, della comunemente « Il canto del Cigno », risale al 1788, anno in cui furono composte, alla distanza di poco tempo, le tre ultime sinfonie. Quella in mi bemolle è la terzultima; seguono quella in sol minore famosissima, e quella in do maggiore detta « Jupiter ». Il carattere di queste tre sinfonie è alquanto differente. La *Sinfonia in sol minore* ha un linguaggio di passione; sin dal principio si stende su di essa un velo di tristezza angosciata. La *Sinfonia in do maggiore* è vigorosa, intima, profonda. Ma quella in mi bemolle maggiore riflette un cielo azzurro, senza alcuna nube, è piena di canto, suona in modo avvincente, essa unisce elevandola la ridente venustà italiana alla severa poesia classica tedesca.

E' risaputo che nella prima educazione di Mozart la musica italiana ha avuto su di lui una influenza decisiva ed inarrestabile. La bella cantabilità, tra l'altro, gli viene dall'Italia: soprattutto ascoltando Boccherini, Mozart s'era nutrito intensamente di musica italiana. Ma poi è innegabile che la corrente tedesca lo raggiunge mentre si famigliarizza con le composizioni dei due fratelli Haydn. Nella *sinfonia in mi bemolle* di Mozart è stata sorpresa appunto una affinità flagante col l'itinerario di una sinfonia precedente di Michele Haydn, pure in mi bemolle.

Col titolo de' *Gli Uccelli* Respighi ha composto una *Suite* per piccola orchestra molto nota ed eseguita che in questa occasione viene ripresa dal M<sup>re</sup> Angelo. Essa si può ricondurre, sotto l'aspetto delle fonti da cui la materia musicale proviene, alle musiche del passato, come le tre collane di « Arle e danze antiche ». Questa composizione è — come il « Trillo » — or ora eseguito — dell'anno 1927, e fu diretta per la prima volta dallo stesso autore al Teatro Municipale di San Paulo (Brasile). I frammenti della *Suite* sono cinque, un « preludio » da Bernardo Pasquini, che fiorì nella seconda metà del secolo XVII e dalla musica del quale è tratto anche il « Cuiù », ultimo pezzo della *Suite*: « La colomba » che si ispira a Jacques de Gallot musicista del 1670; la celebre « Callina » di Gian Filippo Rameau, una delle più celebrate glorie musicali del primo Settecento francese, e « L'usignolo » che è tratto da un anonimo inglese di data incerta, ma certamente seicentista.

Ma la derivazione da antiche musiche nostrane, o straniere, non toglie originalità alla *suite*, perché, mentre le voci degli animali vi sono colte con evidenza, non si cade mai nella piatta imitazione verista, e d'altronde il colore smagliante, fatto di squisitezze strumentali, in cui tutto è lucido e trasparente, forma ormai la parte preponderante di ciascun quadretto.



Gli interpreti di « Casa nostra » di Oreste Gasparini.



# LE CRONACHE

## LE TRASMISSIONI ARTISTICHE DELLA MOSTRA DELLA RADIO

Il programma di commedie, riviste, musiche, che in questi giorni si svolge al Teatro della Mostra della Radio a Milano, ottiene un clamoroso successo. Soddisfatti gli spettatori, l'apprezzamento organizzatori ed artisti che normalmente nascosti dietro lo sipario dell'insostituibile, hanno una volta tanto la soddisfazione di mostrarsi al pubblico con il loro vero volto.

Il 17 settembre è stata rappresentata la rivista *Tutti alla Mostra*, ovvero *Atteniti al martellone*. La prova di riunire i maggiori umoristi d'Italia, facendoli collaborare ad un medesimo copione, ha ottenuto un plauso vivo, suscitando ad ogni situazione o battuta umoristica consensi sinceri e ad ogni fine di scena applausi calorosi. Il successo è stato continuo: dall'apparizione dell'Uomo uccellino di Marchesi, alla controvendetta di Rossi; dalla paradossale vicenda di *A me gli occhi di Metz*, alla storia delle *Tre sorelle Lescano*; dalla favola *E' arrivato l'autuncchiato* di Guareschi alla faldella missione affidata al *Martellone di Metz e Marchesi*.

I sorrisi, le risate improvvise come l'ispirazione nascevano spontanee e frequenti, gli applausi confermavano il successo. La rivista è stata anche trasmessa la sera del 19 settembre.

Domenica 18 settembre è stata rappresentata *La vedova di R. Simon* con la Irma Gramatica, Laura Carli e Lamberto Picasso; commedia che quest'anno, ripresa e portata sui principali palcoscenici d'Italia, ha ottenuto un vibrante successo e che, in questi giorni viene realizzata cinematograficamente. Il numeroso pubblico che assisteva alla rappresentazione è stato locato ancora una volta dalla melanconica storia di quella giovane e bella vedova, ed ha applaudito con entusiasmo.

Martedì 20 è stata messa in scena ed in onda una commedia appartenente al ciclo delle «Singolari inchieste del Giudice Bertrand». Anche questa volta la strana e brillante inchiesta si è incorporata nella commedia, moderna e radiofonica, e ha saputo attraverso brividi e sorrisi imbrigliare l'attenzione degli spettatori fino alla soluzione logica della vicenda.

La contemporaneità delle altre manifestazioni artistiche e dell'uscita di questo numero del Giornale non ci consente di dare una cronaca degli altri spettacoli che si svolgono alla Mostra, cronaca che faremo ampiamente nel prossimo numero.

## IL PRIMO MOTORADIOADUNO INTERPROVINCIALE

Il 25 corrente, organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Milano, con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dell'Eiar, si effettuerà il Primo Moto Radio Raduno Interprovinciale.

Una massa imponente di Dopolavoristi interverrà alla manifestazione seguendo gli ordini che la Stazione di Milano I impartirà ai partecipanti.

Una prima trasmissione avrà luogo alle ore 7 allo scopo di assicurare il buon funzionamento degli apparecchi dei concorrenti; quindi alle 7.15 sarà dato l'ordine di partenza ai primi partecipanti.

Le successive comunicazioni avranno luogo alle ore 8.15 e alle 8.50. Alle ore 15.30 infine verrà dato il via per il definitivo ammassamento a Milano.

## IL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI

L'Italia Meridionale e la Sicilia hanno visto per la prima volta svolgersi in questi giorni una grande corsa a tappe, il Giro Ciclistico dei Tre Mari. La variegata carovana dei corridori ha suscitato negli appassionati del ciclismo una serie ininterrotta di applausi e di incitamenti; ogni fuga, ogni strappo, ogni traguardo, era sottolineato dal tifosi con un entusiasmo che conferma la loro maturità sportiva, ormai pienamente raggiunta.

La corsa è stata seguita da un inviato speciale dell'Eiar, Natale Bertocco, le cui telefonate hanno permesso agli ascoltatori di avere un pronto e preciso servizio di informazioni per tutto lo svolgimento del Giro.

Non vi è forse altra opera contemporanea che abbia così lungamente conservato il suo fascino come il cavaliere della rosa, che Riccardo Strauss chiamò «commedia musicale». Il successo è anzitutto dovuto alla unità dello stile, al traboccante umorismo dell'azione al quale tuttavia si contrappone una lieve malinconia. Una malinconia suggestiva come il luogo dove l'azione si svolge: la Vienna dei tempi del Rinascimento. Questo ambiente è dipinto con tanta finezza e con tanto sentimento musicale che in Germania dopo i maestri cantori di Wagner non si era avuto altro migliore esempio di musica pittoresca. L'opera non ha che un vizio, ma un vizio quasi continuo nel quale la musica scintilla di colori incantevoli: il cavaliere della rosa verrà messo in onda da Koenigsberg.

I più begli occhi del mondo sono quelli di Luella, che fu amata da un poeta, impennante scapigliato: Napoleone detto nell'intimità «Napò» e da un amico di costui, il molto realistico Arturo. Tra i due Luella sceglie quest'ultimo e se lo sposa perché l'altro vive sempre con la testa nelle nuvole. Ma dopo dodici anni la rita si incarica di mettere nuovamente di fronte il poeta e Luella, la quale si commuove di fronte alla tenerezza dell'amico di una volta. E' questo lo spunto della commedia di Jean Sarment che egli compose nel 1925 e che vale all'autore un lusinghiero paragone con De Musset. I più begli occhi del mondo è in programma e verrà presto trasmessa dal Belgio.



La violinista Laura Archera, che ha vinto, tra concorrenti di tutte le Nazioni, il premio Curtis, si recerà in America per frequentare un corso di perfezionamento sotto la guida di celebri artisti. L'istituto Curtis di Filadelfia provvederà poi a introdurre la giovane artista negli ambienti concertistici americani.

Carl Philipp Emanuel Bach ha il merito di avere sviluppato la sinfonia. Combattista da camera di Federico II, egli pubblicò un'importante trattato di tecnica del clavicembalo. In un prossimo concerto che verrà messo in onda da Frangeforte, e che è dedicato ai precursori del classico del Settecento, verrà eseguita la sua Sinfonia per orchestra d'archi e cello, alla quale seguirà un Concerto per viola ed orchestra da camera di Johann Gottlieb Graun, che fu maestro concertatore di Federico il Grande. La prima parte dell'importantissimo concerto si concluderà con uno dei sette grandi Notturmi di Haydn, scritti ciascuno per due corni, tre, clarinetto, clavicembalo e contrabbasso, e composti per disporre la Corte del Re di Napoli nel 1790. La seconda parte del concerto ci trasporta cento anni più avanti. Verrà doppiamente eseguita una Ouverture di Riccardo Wagner per il Faust. Durante un concerto in cui si eseguiranno i primi tre tempi della Nona Sinfonia di Beethoven Wagner rimase talmente commosso che gli venne l'ispirazione di comporre una grande sinfonia sul Faust. Però ne terminò soltanto il primo tempo, che chiamò appunto Ouverture per il Faust. Seguirà poi il Concerto in si minore per violoncello ed orchestra di Anton Dvorak, il quale, come è noto, è insieme a Smetana il maggiore esponente della musica boema. In ultima verrà eseguita l'autunno del balletto Le stagioni di Glazunov. Come molti compositori russi, Glazunov è provvisto di uno straordinario talento musicale che già si manifestò in lui quando, nella prima giovinezza, sotto la guida di un maestro come Rimski-Korsakov, egli studiò in soli diciotto mesi tutta la teoria della composizione. Glazunov è rimasto un compositore essenzialmente sinfonico ed i suoi ben otti balletti sono l'unico suo contributo al Teatro.

Il motivo ispiratore di La cattedrale di Hermann, che è uno tra i più squisiti «Preludi» di Debussy e dei più giustamente amati, è il racconto d'alcuni pescatori bretoni, secondo i quali nella prima luce del mattino riapparve fatoltosa sopra i flutti l'antica città d'Armorica, sepolta in lontani tempi dal mare. Riappare come in sogno, mentre il sole indora le cuspidi delle sue cattedrali da cui si diffonde l'acqua-



Le autovetture dell'Eiar attrezzate per le trasmissioni esterne, dislocate nel Veneto per le radiocronache delle manifestazioni in onore del Duce. A destra: il Coro Polifonico del Dopolavoro di Orsogna (Chieti).



mentre il suono delle campane, tra eché d'organi nascenti tra rumori taghi e misteriosi. Poi la visione scempia, e la città ritorna magicamente a sognare nel mare che la riasse, e l'eco delle sue campane si disperde via via. Con ragione dice il Ferruccio che Debussy si è trovato a tutto suo agio di fronte a tale spettacolo poetico e addorato alla sua arte. L'ambiente e lo sfondo decorativo, l'atmosfera, i colori quel che di leggendario e quel molto di poesia che costituiscono il tema hanno tirato, ciascuno, un corrispondente suono sulla larvella sonora di Debussy. E la bellezza e la potenza del quadro son venute fuori luminose, vive, triplicate, moltiplicate.

Le Canzoni Valzer d'amore di Brahms messe in onda il 3 settembre da London Regional, che costituiscono l'opera 52, sono per due pianisti e voci, e si distinguono da quelle dell'opera 39 perché in esse il maggior fascino consiste nella parte strumentale, che ha predominio di effetti. Brahms ha sempre ammirato tra i valzer di Strauss quelli modellati su vecchie danze campagnole, e il preferito a quelli di tipo prellamente viennese, più elaborati e più regolari nella forma. Il tipo di valzer preferito da Brahms era quello che l'ungherese Gungl aveva prima ancora di Strauss messo in voga, cioè quello molto variato nel ritmo secondo figurezze irregolari, che lo rendevano più affine alla danza ungherese ora languida ora a scatti selvaggi. Brahms trovò materia d'ispirazione per queste Canzoni valzer d'amore nei canti popolari russi e polacchi raccolti in volume dal poeta Daumer, e se pure questi canti erano un po' artificiosi nello stile, servirono ad eccitare la fantasia di Brahms e crearono in lui quell'atmosfera da cui poterono nascere i suoi meravigliosi valzer d'amore.

L'operetta La Dubarry di Millöcker, alla quale un altro compositore, Theo Mackeben, ha aggiunto recentemente altri pezzi moderni adattandola per la radio, sta ottenendo in Germania un grande successo. In un rapido succedersi di ritardi alternati alla musica si svolge al microfono la biografia quasi fantastica della piccola Jeanne Heu che, nata in povertà, diventò sotto il nome di contessa Dubarry l'innamorata favorita di Luigi XV.

Il nome di Nicolas-Jacques Lemmens si ricollega a quello della Scuola di musica religiosa che questo artista fondò a Malines nel 1879 sotto gli auspici del Cero belga. Allievo di Fétis, di Girachner e quindi di Heise, a Breslavia, Lemmens fu nominato nel 1893 professore d'organo al Conservatorio di Bruxelles. Egli ha lasciato molta musica di ottimo stile: opere sacre e religiose, molte sinfonie, numerose composizioni per organo ed è considerato come un rinnovatore della tecnica organistica. A Lemmens è dedicato interamente un concerto di musica da organo che fa parte del « Panorama di musica belga » e che sarà prossimamente trasmesso dal Belgio.

Interessantissima musica per clarinetto i radio-ascollatori avranno martedì l'opportunità d'udire, trasmessa da London Regional: due capolavori, un Concerto per clarino di Mozart ed il Quintetto per clarino ed archi di Arturo Blum. Durante il tempo trascorso fra le date di queste due composizioni, 1791 e 1932, la tecnica di detto strumento fu perfezionata ma non molto cambiata, per conseguenza alcuni passaggi che erano di grande effetto al tempo di Mozart non lo sono meno ai giorni nostri, poiché nessun autore scrisse per il clarino pagine migliori di Mozart. Mozart fu il primo compositore che diede al clarino una parte importante. Il Concerto, il Quintetto ed il Trio per clarino furono da lui scritti verso la fine della sua vita per il suo amico Stadler. Blum ci appare anche un grande conoscitore del clarino. Egli fa uso di alcune note alte, ritenute impossibili nell'Ottocento, ma in com-

plesso la sua tecnica non differisce da quella di Mozart. La differenza è da ricercarsi nella trama. Il Concerto di Mozart è per clarino solo con accompagnamento d'orchestra; nel Quintetto Blum invece fonde la voce del clarino con quella degli archi. Questo Quintetto è una delle pagine più scorrevoli della musica da camera moderna.

Negli ultimi anni furono eseguite alcune liriche di Debussy scritte quando l'autore era appena adolescente. La prima data da quando egli diciottenne accompagnò a Mosca la cantante Julia von Meck, figlia della prinftrice di Ciaikovsky; altre le compose da studente al Conservatorio di Parigi, ed altre infine in Italia dopo aver conseguito il Premio di Roma. Le quattro liriche che per la prima volta verranno eseguite in Inghilterra da Clara Craiba sono tolte da quelle composte fra il 1875 e il 1885 e riassumono tutto il fascino, la sensualità, il lirismo e l'ironia propri dello stile di Debussy. I canti « O floraison divine des lilas », « Souhait », e « Sérénade » ai parole di Tedoro di Rainville, poeta favorito di Debussy, sono prelati d'una melodia dettata, chiara e serena e benché siano ancora lungi dalla bellezza e dalla perfezione delle ultime liriche sono da annoverarsi tra le composizioni più fini e piacevoli dell'autore. Specialmente scintillante e ricca di ironico humour è « Sérénade » non dissimile dalla maniera di Ravel, con qualcosa della luminosa fantasia di Berlioz. Il testo di « Jean », il quarto canto che verrà eseguito, è di Leconte de Lisle ed appartiene al gruppo « Canzoni scozzesi » scritte dal giovane Debussy per la Vianier, sua grande amica ed ispiratrice.

Tiburzio, il figlio del Duca di Montecorvino, rifugge al castello di suo padre dopo un lungo viaggio sfidandosi dietro un rumoroso coacervo di parassiti. Il giovane scapestrato non ha trovato la felicità nel piacere e voglia di incontrare nella vita la buona e pura fanciulla che era apparsa alle sue aspirazioni di adolescente. Ed essa è proprio nel paese dove, come tutte le ragazze della sua età, aspetta il principe azzurro. Tiburzio ritrova anche Virgilio Egrillard, il suo antico precettore, una specie di filosofo errabondo che persegue l'illusione di riformare l'umanità e nell'attesa si lascia fornire i mezzi di sussistenza da una ostessa di cuore tenero. Tiburzio, avendo incontrato il suo ideale, dovrebbe essere felice, ma se il fondo della sua anima è di porta la superficie resta quella di un uomo di mondo, snello, elastico, che guasta tutto ciò che fece; di fatti egli non trova nulla di meglio che guastare subito il delizioso idillio appena sbocciato fra lui e la giovane Elena. Insomma, questo Tiburzio, messo in scena da Jean Sarmant nella sua commedia Je suis trop grand pour moi, ha molti punti di somiglianza con il demustelliano « Perdican ». La commedia sarà messa in onda dalle stazioni di Lilla e Tolosa.

La tragedia che travagliava la Spagna dà un senso di attualità indiretta a questo dramma di Marc Bernard che s'intitola La pulsance e che sarà prossimamente trasmesso, con accompagnamento musicale di Tomasi, dalla stazione di Parigi. Filippo II Re di Spagna aveva per segretario Lorenzo, un giovane molto intelligente. La principessa d'Eboli si innamorò del segretario e ne diventò l'amica. Imparentata con la famiglia reale, molto corteggiata e dotata di fertile fantasia, la principessa pensava di essere al di sopra di ogni legge e giunse al punto di cospirare con Lorenzo contro il Re. Filippo II le fece imprigionare entrambi. Questo l'episodio storico dal quale è scaturito, con opportuni adattamenti ed artistiche trasformazioni, il dramma che sarà trasmesso.

Il problema del femminismo, che diventò attualissimo alla fine dell'altro secolo, dette a Maurice Donnay nel 1898 il soggetto di una commedia a tesi, L'uffranche. Mettendosi non sul piano sociale ma su quello sentimentale l'Autore, con profonda conoscenza dell'anima femminile dimostra che se la donna si può emancipare in teoria dalla tutela maschile resta e resterà sempre un poco schiava. Perché? Per colpa dell'atavismo, dell'abitudine millenaria che ne ha fatto la schiava dell'uomo e per causa di un'altra abitudine, corollario della prima (un cuorillato di marcia tutta francese), che vuole, secondo il pessimismo degli scrittori d'altr'alpe, che ogni donna cori il tradimento contro il marito, sia esso forte o debole, egoista o generoso. Opinione assai discutibile ma che comunque forma la tesi della commedia essenzialmente ironica.

Una serie di radiospone drammaticissime e avvincenti ha diffuso Sottana per ricostruire la storia della croce svizzera. La croce svizzera dice di rettamente dal crocifisso e ha un significato nettamente religioso. La croce era su tutte le bandiere cantonali e gli svizzeri dovevano giurare di difen-

dere e di non abbandonare né notte né giorno, sino alla morte. Date la vita per la bandiera era una cosa notabilissima. La radiospone riprodurrà alcuni esempi storici. A Sempach, nel 1288, l'armato di Zoughe, Nicola Thut, per salvare la bandiera lo strappò dall'aria e se la aveva in pugno. Ma non sembrandogli il nascondiglio sicuro, tentò di inghiottirla e morì soffocato. Alla battaglia di Arbedo nel 1442, la bandiera di Uri sfuggì dalle mani di Enrico di Brunberg che morì da eroe. Tutti gli si affollavano intorno e se la bandiera fu salvata. D'altra canto, anche Pietro Kullu, portabandiera di Zug, era caduto crevato di ferite. Suo figlio Giovanni strappò la bandiera di sotto al suo corpo e la agito intorno del sangue paterno. Sul momento di spirare, a sua volta, Giovanni strappò il vessillo dall'aria, se la avvolse intorno al petto e si scaraventò in un fossato. Jean Landwag, suo amico, lo seguì, staccò con un certo sforzo il drappo dalla mano del morente che lo stringeva ancora, e lo fece spuntolare di nuovo al di sopra dei combattenti.

Il dono del mattino, secondo quanto si viene spiegato nella umanita commedia di Gioacchino Forzano dal protagonista era una bella ragazza di antiche genti. E doveva essere bello il dono se si pensa all'adagio, che il mattino ha l'ora in bocca. Certo è un dono interessante per la giovane farmacia di paese a cui un'avventura, che sembrerebbe negli inizi banale e ricordata, promette un eccellente matrimonio d'amore. La commedia, che sarà messa in onda da Monteceneri, è rosea, piacevole, garbata; il dialogo manda in sollecitazione tutte le giovani impiegate, candidate al matrimonio, alle quali non è ancora giunto l'ospite o il cliente gradito.

Il ne faut jurer de rien è la più graziosa commedia di De Muxet, è il capolavoro teatrale del « dandyismo ». Valentin van Bluck, è un pazzo, un pazzo ragionevole che per amore del suo atteggiamento intellettuale, per quel sorriso e burlesco disprezzo del mondo borghese, commette scientemente ogni sorta di follie. Follia rispondere come risponde allo zio che gli deve incassare l'eredità, follia comportarsi come si comporta con Cecilia, la fidanzata che egli, oltre tutto, tenta di corrompere per sgarbata la virtù; ma Cecilia è la purezza immacolata e va, con tutta la confidenza, al convegno perché in Valentin non vede che il suo fidanzato. E dal convegno esce pura dopo avere dato al teatro una scena di incomparabile poesia. Questa graziosa commedia sarà prossimamente trasmessa da Nizza.

Leon Ruth, quando presentò per la prima volta la sua Alina — che ha messa in onda Radio Lussemburgo — disse che non ricordava più se era stato il padre prodigo o il figlio naturale di Dumas figlio a ispirargli il lavoro. Si tratta di un lavoro molto umano, che ha non poche pagine commoventissime. Tutta l'azione è sostenuta da tre soli personaggi: la donna, una giovane attrice del Conservatorio; l'uomo, un ballerino; e la bimba che essi hanno avuto. Un uomo ricco si offre di sposare l'attrice. Ma lei non lo ama. Tuttavia se lo sposasse potrebbe procurare un milione e più subito avrebbe alla sua bimba. E tutta il dramma è in questo conflitto interno.

La Radio francese ha deciso di presentare ai suoi ascoltatori, in una serie di trenta programmi sonori, la vita reale degli Stati Uniti. Le trasmissioni, di mezz'ora ciascuna, vengono realizzate con la collaborazione della Radio americana. Loro scopo è di dare agli ascoltatori europei un'aspetto relativamente completo e intimo della vita quotidiana dell'uomo qualunque di oltreoceano. Il panorama sonoro comprenderà alcuni programmi direttamente dalle nuere indiane, dal quartiere francese della Nuova Orleans, un viaggio in transatlantico, le diverse industrie (della carne in scatola, automobilistica, cinematografica, ecc.).



L'on. Carlo Bergamaschi, Presidente dell'Opera Nazionale per la Protezione della Maternità ed Infanzia, che ha tenuto alla radio di Roma una conversazione sulla difesa della Raza.



S. E. Luigi Alberto Carola Maffei, Ambasciatore del Cile a Roma, invia un messaggio ai suoi connazionali.

# La cerimonia inaugurale della X Mostra della Radio

IL PADIGLIONE E GLI SPETTACOLI DELL'EIAR

**N**ELLA serata d'initia di un settembre riflettosi inaspettatamente notte, la X Mostra Nazionale della Radio ha avuto, la mattina di sabato 17 corrente, il suo battesimo inaugurale, alla presenza di S. E. Augusto De Marsanich, sottosegretario alle Comunicazioni, venuto a rappresentare il Governo fascista, e di S. E. l'Accademico d'Italia ammiraglio Giuseppe Pessoni, Ispettore Centrale per le Radiodiffusioni e per la Televisione. A ricevere i due illustri ospiti c'era l'ing. Iolano, Direttore della Federazione Industriale Mercurio e Metallurgici e l'ing. Locatelli, Direttore dell'ANIMA, coi componenti del Comitato Esecutivo della Mostra; e c'era pure un folto gruppo di autorità e personalità cittadine. Per l'Eiar erano presenti il vice Direttore Generale ing. Francesco Gatti — in rappresentanza anche del Direttore Generale ing. Raul Chiodelli, assente per doveri professionali — il dott. Francesco Cocchi, Direttore del Programma e l'ing. Adriano Franciotti, per l'Eiar Radio Rurale era presente il suo Direttore, dott. Lando Ambrosini.

La cerimonia inaugurale s'è svolta semplice e rapida, secondo lo stile fascista. Il Comitato Esecutivo della Mostra ha preso la parola l'ing. Iolano il quale, porto un saluto deferente ai rappresentanti del Governo, ha ricordato che la Mostra medesima celebra quest'anno il suo decennale, con l'unica soddisfazione d'essersi sempre mantenuta intatta ed esponente del-



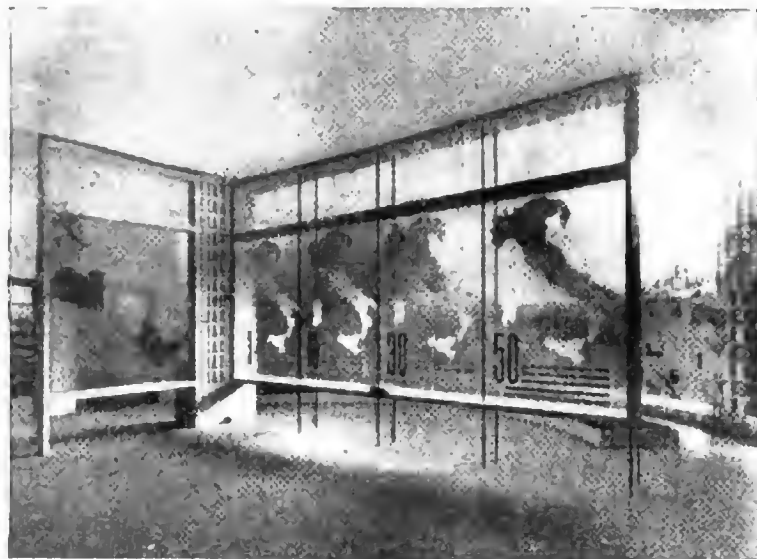
I padiglioni dell'Eiar alla Mostra.

l'industria Radio Italiana, la cui ascesa ha seguito con fedele attaccamento e dei cui progressi si è resa calorosa assertitrice. La Mostra, in questi dieci anni, è giunta a decuplicare la propria attività e la propria efficienza: nel 1929, alla prima manifestazione, gli espositori furono appena una decina, e oggi sono 104, cioè l'industria al completo; la superficie occupata dalla Mostra fu di mq. 600 allora, e oggi è di circa 6040, l'industria dava in quel tempo lavoro a 1500 persone, con una produzione totale aggirantesi intorno ai 30 milioni di lire, e oggi conta 15.000 dipendenti — scelse da questa cifra le altrettante e più persone impiegate nel commercio Radio — e vanta una produzione che entro gli ultimi dodici mesi ha raggiunto il valore di 350 milioni di lire.

Tutto appoggio del Duce — ha continuato l'oratore — e la fede tenace degli industriali, i quali hanno saputo attingere una mirabile perfezione costruttiva, sono le ragioni prime di tale magnifica ascesa; ma bisogna anche tenere nel giusto conto l'opera svolta dall'Eiar che con la sua attività instancabile, coi suoi impianti già portati a termine e con quelli in corso di costruzione contribuisce potentemente alla diffusione dell'idea radiofonica, allargando in tal modo sempre più il campo d'azione dell'industria e del commercio della Radio.

Tracciato quindi un succinto quadro della Mostra così come si presenta alla sua decima manifestazione, l'oratore ha espresso la fiducia che la stagione che ora si è iniziata abbia a registrare successi anche maggiori, e ha concluso innalzando il pensiero al Duce, convinto e illuminato assertore della Radio italiana.

Dopo una calda ovazione all'indirizzo del Capo del Governo, ha preso la parola il Sottosegretario alle Comunicazioni. Egli, dopo aver porto il saluto di S. E. Benini e del Governo, si è dichiarato lieto di constatare l'importanza ognor crescente che, nel nostro tempo, la Radio continua ad acquistare in ogni campo della vita nazionale: nella politica come nella scienza, nell'arte come nella cultura, nella vita civile come in quella militare. La conquista di Marconi dilaga sempre più trionfalmente nel mondo, e permette di sé ogni forma dell'umana attività. Nel nostro Paese, l'industria radiofonica è assunta veramente a tale altezza e a tale perfezione costruttiva da non aver nulla più da invidiare ad alcuno; e l'Italia, mentre prende atto, con fierezza e con orgoglio, di questo mirabile progresso, lo segue con occhio vigile e affettuoso. S. E. De Marsanich questo ha tenuto a confermare; che la Radio Italiana è un'altra conquista del Regime. L'avvenire è della Radio; e a questo avvenire l'oratore guarda con animo fiducioso, convinto com'è che l'industria italiana saprà sempre mostrarsi all'altezza di esso. Concludendo, l'oratore ha inviato il suo saluto agli industriali e ai com-



I padiglioni dell'Eiar alla Mostra.

mercianti, manifestando nel contempo il suo vivo compiacimento agli organizzatori della Mostra.

Chiusa col saluto al Duce la breve cerimonia inaugurale, il cortile delle Autorità ha iniziato il giro dei saloni: vista lunga, minuziosa, attentissima, durante la quale con De Marsanich e l'ammiraglio Pessoni sono stati fatti segni alle più cordiali manifestazioni di omaggio e di simpatia.

E' meglio dirlo subito: affermando, prima dell'inaugurazione, che la Mostra ci avrebbe fatto vedere un proficuo lavoro compiuto in profondità, senza della soltanto una parte della verità. Non in profondità soltanto s'è lavorato, ma anche alla superficie. Entro il chiuso mistero degli saloni si celano tanti pregi, tante bellezze si ostentano all'esterno, tra lo splendore delle vetrine a specchio e l'amabile aspetto delle sagome finemente lavorate. Anche se, qua e là, qualcosa potrà persuadersi meno, guardate alla maggioranza alla immensa maggioranza dei prodotti esposti: è un incanto.

Bella è tutta, questa Mostra, e sorride bella al visitatore sin dall'ingresso, col suo viale intagliato entro il verde provaglio degli alberi apposti, con le sue decorazioni festose entro i flauti di una salma sinistra. Poi, oltre il cancello il "Babilonia" che spicca in l'alta arcata a guardia dei minuscoli piazzoli apparerchi che prendono il suo nome, s'inizia la fuga chiara e gaia dei saloni, la eloquente solennità dei posteggi, che non soltanto di macchine si annunziano, ma anche s'adornano di alioli fiorite in cui le fiamme vive delle salve s'alzano alla porpora maciata delle petunio.

Ma la prima impressione — che vorrei chiamare spiccatamente euforica — del visitatore cade ben presto il posto a una seconda impressione ben più profonda, che è di godimento e di ammirazione, e che lo accompagna fin oltre l'uscita.

Si è lavorato molto, in questi ultimi mesi, si è giunti fino a segnare un netto distacco dalla produzione della scorsa primavera. Se, infatti, la supermedia rimane — da noi non in tutto il mondo — il circuito funda-



Amelia Chellini « artista lirica » in « Attenzi al martellone! ».

mentale. L'apparecchio novissimo s'è arricchito di perfezionamenti e di accorgimenti che gli conferiscono una più moderna e — vorrei aggiungere — spavalda fisionomia. Valeva per tutti il caso della sintonizzazione automatica, applicata a numerosi modelli, un sistema di tasti — generalmente due —, ciascuno dei quali corrisponde a una data stazione. Basta premere uno di tali tasti, e subito la stazione desiderata salterà fuori in perfetta sintonia, e si noti che le stazioni corrispondenti ai tasti possono essere quelle indicate da ogni singolo compratore. Semplice, e meraviglioso. Ma la questa innovazione, che è la più evidente anche per un profano, oltre se ne aggiungono: nuovi apparecchi, ma tali nel loro complesso da concedere un migliore e più largo rendimento per ogni tipo d'apparecchio. Ad esempio, un cinque valvole d'oggi è in netto progresso rispetto a un cinque valvole dell'anno scorso.

Non a caso ho nominato il cinque valvole, che riunisce il ricevitore di uso più generalizzato, capace com'è di rispondere a una più che larga media di esigenze. Ma la Mostra è ricca di tipi di maggior mole, capaci di allungare fino a sedici, diciassette e diciotto valvole. Naturalmente, questi ultimi



Il pubblico nel Teatro della Triennale durante uno degli eccezionali spettacoli.

si possono considerare come apparecchi di eccezione... Quanto al campo di ricezione, le onde lunghe sembrano aver perduto un poco di terreno, mentre le corte e le cortissime ne hanno guadagnato parecchio; si arriva così a qualche modello che consente la esplorazione di ben otto gamme. Anche per quanto riguarda la musicalità e la fedeltà di riproduzione, tutti gli apparecchi, grandi e piccoli, accusano un chiaro progresso.

Molto ci sarebbe da dire intorno alla presentazione estetica degli apparecchi, come quella che si presta più agevolmente alle innovazioni e — per che no? — anche agli eccessi. Premesso che il medesimo ricevitore si può, generalmente, trovare montato tanto in soprammobile quanto in radiolomografo, e doveroso rilevare gli sforzi compiuti da ogni costruttore per giungere a una presentazione nuova e attraente. Si sono ottenuti, così, dei risultati veramente notevoli, anche se variamente soddisfacenti. Sia come si voglia — e non è facile accontentare tutti allo stesso modo —, sta il fatto che alla Mostra si possono ammirare molti mobili belli, veramente belli, così

per attinenza di stile come per gusto di decorazione; mobili lussuosi senza frivolezza, eleganti, senza ostentazione, piacevoli e desiderabili sotto ogni aspetto. Ne si creda che essi formano il privilegio degli apparecchi più costosi tutt'altra. E qui bisogna accennare anche alle scale parlanti, assunte anche all'importanza di elemento decorativo, e che ormai si costruiscono nelle forme e nelle dimensioni più varie e più diverse, molte veramente fedelmente l'altra più desiderosa di appariscenza che non di praticità, ma tutte costruite con accurate e attenta cura.

Accanto agli apparecchi radiofonici, la Mostra schiera tutta la vasta corte delle parti staccate e degli accessori: dalle valvole alle antenne, antiparassitarie, dai condensatori ai trasformatori; e la loro perfezione costruttiva risulta evidente. Vi sono poi i grandi impianti di amplificazione, gli altoparlanti per grandi audizioni, l'aperto molto interessante un nuovo tipo, costituito di due diverse membrane montate su una doppia tromba con aperture posteriori e anteriori; e in questo campo il progresso è tale da consentire una riproduzione acustica della più alta fedeltà (avete ascoltato l'altoparlante posto al sommo del patcoscentico dell'auditorio?). La televisione e il cinema sono rappresentati in misura non larga ma molto persuasiva. Gli apparecchi scientifici — infine formano la meraviglia degli intenditori; vera misteriosa costruttiva, essi tuttavia si rivolgono quasi esclusivamente all'ammirazione dei tecnici e degli iniziati, ai quali soltanto è concesso di intenderne l'altissimo valore.

A conclusione della sua visita inaugurata, S. E. De Marsanich ha sostato lungamente nell'ampio e luminoso salone in cui l'Eiar ha smontizzato, con grafici e con fotografie, alcuni fra i principali aspetti della sua complessa attività. Così quattro enormi schermi luminosi ci ricordano che le stazioni trasmettenti italiane, mentre erano tre nell'anno V, e dieci nell'anno X, sono salite a trenta nell'anno XVI e annovereranno a ben 50 entro il prossimo anno XVII. L'eloquenza di queste cifre è tale che ogni commento giusterebbe. Allo stesso modo, la semplice illustrazione fotografica che documenta i servizi di radiocronaca compiuti in occasione di alcuni discorsi del Duce e in occasione della venuta del Führer in Italia sta a dimostrare la cura scrupolosa e lo zelo e la comprensione fascista con cui tali servizi furono compiuti. La normale attività delle stazioni dell'Eiar è poi riassunta nel vasto panorama della giornale radiofonica espresso in sintesi dal motto: «La Radio — nuova lingua del nostro secolo».

Dopo del Sottosegretario alle Comunicazioni, anche il pubblico, che affolla in ogni ora i vari reparti della Mostra, ha mostrato di apprezzare il valore dimostrativo di queste documentazioni.

A conclusione di questa rapida rassegna, la cronaca registra con entusiasmo il sibiletto entusiasmo suscitato dagli spettacoli allestiti dall'Eiar nel teatro della Triennale trasformato in auditorio. A spettacolo terminato, ogni sera viene estratto a sorte un apparecchio «Radio Balilla», offerto dall'Eiar, che è consegnato seduta stante al fortunato vincitore. Così, tutte le sere c'è in Milano un uomo felice; il quale, dopo aver visto dei magnifici apparecchi, e dopo avere assistito a uno spettacolo di prim'ordine, ha la ventura di tornare a casa carico di un preziosissimo dono.

CAMILLO BOSCIA.



Nunzio Filagamo.



Il Trio Lescano e il M<sup>re</sup> Barzizza direttore dell'Orchestra Cetra.



Il Quartetto Funaro.



# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### IN FONDO AL CUORE

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. Prima trasmissione radiofonica (Martedì 27 settembre - Primo Programma, ore 21).

Luisa, vedova di un marito esemplare, che, morendo, non le lasciò che un bambino da allevare, fu raccolta, aiutata nel momento della peggiore crisi, da Paolo Balbi, fratello del marito. Paolo è un uomo solo. Ragioni di salute lo hanno costretto ad abbandonare la carriera di ufficiale della Marina mercantile, e ora dà lezioni di lingue estere, per mantenere la famiglia del fratello. Luisa è una brava donna che ha dimenticato, nella somma dei doveri che le incombono, di essere giovane e di essere bella. Ma Paolo, che la vede ogni giorno e che ogni giorno più apprezza le sue doti, finisce per innamorarsi. Luisa stessa incomincia a comprendere quale debba fatalmente essere la soluzione che si presenta alla sua vita, e poiché per Paolo ha una grande ammirazione e una gratitudine infinita sente che potrà anche essere felice.

Ma un fatto interviene a turbare questo sereno equilibrio di pensieri sentiti nell'aria: Paolo, costretto dalla situazione economica della famiglia ad affittare una stanza ad un compagno di scuola del fratello morto, apre senza volerlo la porta del dramma. Vittorio, che entra in quella casa come ospite occasionale, finirà di restarci da padrone. Niente di immorale, nulla di illecito, tutt'altro. Un amore vero, profondo, inconfessato sorge nel cuore di Luisa per Vittorio e di Vittorio per Luisa. Vittorio un giorno si decide a parlare, ma non riesce che a gettare la povera anima di Luisa nello strazio di una perplessità dolorosissima. Luisa non ha promesso nulla a Paolo, ma nel suo cuore si è già votata a lui. Zorzi, che è maestro nella dipintura di questi stati d'animo, trova qui acenti di una commozione profonda, ottenuti senza parole, col silenzio, le pause, le cose dette e non dette... Ma Paolo comprende.

Sente nell'aria quello che l'amore ha deciso, nei suoi decreti improvvisabili, debba avvenire e prima di ricevere il colpo in pieno, alle prime parole di Vittorio che fraintende gli dice i suoi pensieri, se ne va. Accetta di navigare ancora per i mari lontani. Ora è Luisa che vorrebbe parlare, compiere un gesto di eroica rinuncia a favore di Paolo, ma Paolo non glielo permette, preferisce partire e lasciare il posto alla felicità che egli non saprebbe mai dare a quella donna. Egli non ha saputo darle altro che la rassegnazione. Ma la rassegnazione non basta alla vita.

### L'ASINO E IL FOSSO

Commedia in un atto di Alfredo De Musset. Prima trasmissione radiofonica (Mercoledì 28 settembre - Secondo Programma, ore 22).

In questa squallida commedia che per la prima volta viene trasmessa dalla Radio, si può notare una certa ironia sul romanticismo o almeno sui suoi caratteri più accentuati. I personaggi sono quattro: il marchese di Berny, il barone di Valbrun, la contessa e la sua cugina, Margherita. Fra Margherita e il marchese di Berny esiste una simpatia anti-cordiale, un amore a base di acrimonia, di bizzie, di inquietudine, un vero amore illigioso e sarcastico, quello che insomma precede le unioni felici. Si potrebbero definire i dispettosi fidanzati. Margherita è un giglio, acceso di subitane foghe che cerca nascondere sotto una specie di virgineo disprezzo. Il marchese, uomo di mondo, è appunto ammaliato da quelle grazie coloristiche, da quei capricci insolenti. Ma disgrazia vuole che la contessa — vedova — sia corteggiata dal più nobile e tuttavia più dubbioso innamorato che immaginar si possa. Il barone di Valbrun è un personaggio vero, un carattere di prim'ordine, una figura teatrale di rara potenza. Egli ebbe, in passato, un amore infelice. L'ombra di quella donna lo perseguita, incitandolo a ritenersi una vitti-

ma della femminile incostanza. Ama la contessa, le palesò il suo amore, ma non sa decidersi a fissare queste nozze. A poco a poco l'ambiente si satura di tanta incertezza. Nasce il nervosismo, Margherita bisticcia col marchese, la contessa si sfoga con Margherita, il marchese cerca invano di far decidere il barone, si pensa a un espediente, si fa appello alla gelosia, i sentimenti s'inebriano e le nebbie dell'incertezza si dissolvono nel gran sole dell'amore aperto, ricambiato, legalizzato.

Tutto questo — nella mirabile dialettica di uno stile quanto mai apprezzabile e squisito — diventa grazia, eleganza, umorismo, poesia, cioè l'arte di Alfredo De Musset. (Casaliba).

### PRESTAMI IL TUO CERVELLO

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Giovedì 29 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Amedeo Gherardini non imposta, nella sua commedia, un caso tipicamente psicologico; anzi, inizia la vicenda con garbata scherzosità. Un giovane, fortunato nipote d'uno zio denaroso, vuol fare qualcosa di interessante, senza affaticarsi. Nulla più interessante che la letteratura, con la quale si può giungere alla notorietà scrivendo anche un solo libro, purché bello e profondo. Lo zio sarebbe felice e il nostro giovane lietissimo di accontentarlo. Ma la sua vocazione è rudimentale, dilettantesca; gli occorrerebbe un cervello ben più ardito e coltivalo, e questo cervello è disponibile nella persona di un amico d'infanzia, Giorgio Landini. Lo scambio è presto combinato: Giorgio scrive i suoi libri, Gastone li pubblicherà col proprio nome, Giorgio avrà una lusinghiera mensile che gli conceda di scrivere senza alcuna preoccupazione. Gastone coglierà la fama pubblica, le soddisfazioni morali, i complimenti della stampa e dei lettori, insomma la notorietà.

A questo punto si innesta nella bizzarra iniziale qualcosa di più serio: la donna. Fatale paracarro di tutte le strade, maestre o secondarie, essa ferma in un arresto impreveduto la corsa dei due soci, come diceva: «Attenzione, voi siete uomini — non macchine». Il dilemma è severo: o continuare a mentirsi, per vivere senza tormenti, o riprendere ciascuno la propria personalità, e faticare a conservarla. I due uomini preferiscono questa seconda alternativa. E' il caso di riferire agli antichi detti: «naturam expelles furem, tamen usque recurret». Impossibile traviare, fuorviare, snaturare l'indole della natura, sia essa umana o animale o vegetale. Le forze elementari riprenderanno, prima o poi, il loro corso, magari forzando le costrizioni e gli argini.

La commedia, il cui svolgimento è qui soltanto accennato per lasciarne l'inedito all'ascoltatore, è dunque interessante nella materia e sana nello spirito: come d'altronde tutte le opere del Gherardini, fra le quali ricorderemo *Transfuga* e *Al di sopra di noi*, nobili nell'intenzione, italianissime nel contenuto. (Casaliba).

### ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Ercole Luigi Morselli (Venerdì 30 settembre - Primo Programma, ore 21).

Un marinaio, sceso a terra per la licenza, va in un paesetto a cercarvi un amico d'infanzia. Sorpreso dal temporale, capita in una baita e vi si rifugia. E' accolto con ospitale franchezza dalla famiglia di carbonai che vi abita, fra i quali c'è Oliva, nome fresco e aulente come è la ragazza.

Nel marinaio ella intravede appunto il compagno che potrebbe insegnare tutte le strade del mondo stando essa appoggiata al braccio di lui. Così pure, ma in senso inverso, la pensa il marinaio: smettere di viaggiare per mari infiniti e fermarsi in una baita, a cuocer catoste di legna e trarne carbone, e posare in quella quiete di monte, e dormire lunghi sonni a braccio di cuore con Oliva gentile, olio sano di razza montana.

Ma il temporale passa e dilagua, il marinaio ripiglia la strada, la famiglia si acquieta nella notte che scende, Oliva plange la sua lacrima su un piccolo breve raggio di sole che muore...

Poiché il carbone e la legna sono sacri, locca a lei di versare una secchia d'acqua sul focolare, a risparmio. E versandola par che ne versi anche sul rapido fuoco acceso nel suo cuore ventenne... (Casaliba).

### LA NOTA AZZURRA

Episodi della vita di Chopin di Francesco Rosso (Lunedì 26 settembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Attraverso alcuni episodi, Francesco Rosso fa rivivere la voce di Chopin, della Sand, di Liszt, della contessa d'Agoult, di Balzac, e un'altra voce, a prima vista un po' convenzionale, ma che il grande artista purtroppo ha sentito, ultraterrena, inescrutabile, apocalittica: la voce del destino.

La favola (non poteva essere forse una favola, una delle più belle e più commoventi, la vita di Chopin?) ci riporta alla partenza del giovane Chopin dalla sua Polonia. Il sacrificio è grande: sull'altare della gloria egli sacrifica due divinità che lo seguiranno come profumi portati dal vento: la Patria e l'Amore.

Certo egli amò senza restrizione la Patria, mentre, forse, non amò alcuna donna. Le melodie nascevano per la lontana Varsavia e per se stesso.

Attraverso altri episodi l'autore ricostruirà quel mondo romantico in cui si parlava troppo e in cui si discuteva per determinare la potenza e le frontiere dell'amore. Chopin, in quel mondo falso, portò la «nota azzurra». La nota che nasce soltanto dalla vera ispirazione, che germoglia nell'ombra, cresce nel segreto, e, attraverso melodie, senza intrusi si trasfonde nella cosmica melodia: dalla culla infinita della forza e dell'amore, Chopin è rapito dall'arte e trasportato nella serenità che non ha tramonti.

E allorché Chopin sentirà vicina l'ora della partenza, la voce del destino gli dirà: «Tu non sei più di questa terra, la tua anima spazia nei cieli infiniti ed ascolta le armonie celesti dei cherubini. Ascolta! Ascolta! E' la voce dell'universo che passa in te. Suvvia, alzati. Piano, piano. Solleva questo tuo corpo che ormai non ha più peso, vieni qui al tuo strumento. Diamo insieme l'addio a tutto ciò che è fallace, terreno, e avviamoci uniti sul sentiero fiorito che soltanto lo spirito può percorrere. Avanti, suona. Io ti ascolterò».

### UNA BOLLA DI SAPONE

Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio (Sabato 10 ottobre - Terzo Programma, ore 20.30).

Vittorio Bersezio in questa commedia sfoggia qualità tecniche di primo ordine e si comprende come abbia avuto un grandissimo successo.

Un appuntamento fittizio dato in nome di una donna sconosciuta a un giovanotto vanitoso e stupido (scherzo creato da buontemponi per ridere di un loro compagno) provoca tali sospetti, tali paure, tali scontri, tante e tante circostanze strane e divertenti che pare debba tutto risolversi improvvisamente in una vera catastrofe. Si sfiorì il dramma. Ma per fortuna tutto si accomoda come deve essere in queste commedie fatte per divertire e far pensare. Certo bisogna riconoscere che la figura del Corbelli resterà viva nella memoria degli ascoltatori per la sua grazia, lo spirito della caricatura, il fine senso satirico.

### L'INFERMA DALLE MANI DI LUCE

Commedia in tre atti di Edoardo Estaimié. Riduzione radiofonica di G. Germinat. Traduzione di Ada Salvatore (Venerdì 30 settembre - Stazione di Palermo, ore 21).

Edoardo Estaimié ha iniziato la sua vita come ingegnere e l'ha poi condotta all'apice della fortuna letteraria come scrittore acuto e profondo, sensibilissimo ai turbamenti dell'anima. I suoi romanzi sono tutti a carattere intimo e spirituale.

Tipicamente radiofonica, questa commedia è una delle più rimarchevoli ed in certo modo delle più definitive per la realizzazione di una nuova forma d'arte. La sua caratteristica principale consiste nella sua duplice espressione di romanzo e di opera teatrale: è una curiosa originalità che deriva dal commento alle azioni di primo piano espresso non da un terzo partecipante, ma da una «Voce sconosciuta» la quale — obiettiva e non interessata — costituisce il riassunto nel senso critico universale nei confronti di un dramma intimo fra i personaggi di prosa.

Chi ascolta questa commedia, se per avventura ha un dolore, una melanconia lontani o recenti, ha l'impressione di ascoltare dei fratelli dell'anima sua che raccontino qualche cosa che all'anima sua sia già nota da tempo.



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocomedie e Commedie	<b>VARIETÀ</b> Operette - Riviste - Cori - Bande
<b>Domenica</b> 25 Settembre 1938-XVI	7, 7.15, 8.15, 8.50, e 15.30: Milano I Moto-radio-raduno interprovinciale. 11: Stazioni Secondarie. Inaugurazione del Ciclo Cele- brazioni dei Grandi Liguri. Oratore un. Modet Del Va- scella. 20.25: La lingua d'Italia. 22 circa: I Programmi: Conversazione di S. E. Vulpè.	17.30: III Programma: <b>CONCERTO DI MUSICA TEatraLE</b> 21: I Programma: Stagione lirica dell'E. E. E. <b>FIDELIO</b> Dramma lirico in tre atti. Mu- sica di BEETHOVEN. Dire- ttore M. Gino Marinuzzi. In- terpreti: Belloni, Franci, Mar- cato, Murelli, Nardi, Paretti, Tomel.	17.30: I Programma: <b>CONCERTO DI MUSICA VARIA</b> diretta dal M. Gaudiosi 21.25: III Programma: <b>MUSICA DA CONCERTO</b> Pianista Willy Piel.		17.30: II Programma: Dalla Mostra della Radio <b>TUTTI IN MOSTRA</b> , ovvero <b>ATTENTI AL MARTELLONE</b> Radioeleonora 19: III Programma: <b>RASSEGNA DI CANZONI</b> 21: II Programma: Dalla Mostra della Radio <b>SEBASTA DI VARIETÀ</b>
<b>Lunedì</b> 26 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.	-	21: I Programma: <b>DAI MANOSCRITTI DI GIOACCHINO ROSSINI</b> Composizioni rossiniane scelte, strumentate e dirette da Amil- care Zanella.	20.30: III Programma: <b>LA NOTA AZZURRA</b> Episodi della vita di Chopin di Francesco Rosso.	19.15: I Programma: meridiano <b>CONCERTO BANDISTICO</b> 21: II Programma: <b>DORETTA</b> Operetta in tre atti di Giuseppe Plelet. 22.20: I Programma: Selezione di canzoni.
<b>Martedì</b> 27 Settembre 1938-XVI	11: Stazioni Prime: Dal Campidoglio: Cerimonia di chiusura del Millennario au- gusto. Oratore S. E. Bottai 11: Stazioni Secondarie Da Venezia: Inaugurazione del Convegno di sperimentazione ai fini della Autarchia. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'E. E. E. <b>FIDELIO</b> Dramma lirico in tre atti. Mu- sica di BEETHOVEN. Dire- ttore M. Gino Marinuzzi. In- terpreti: Belloni, Franci, Mar- cato, Murelli, Nardi, Paretti, Tomel.		21: I Programma: <b>IN FONDO AL CUORE</b> Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. 21.20: III Programma: <b>IL PRIMO SCONTRO</b> Scena di Jano Guarnera.	21.40: III Programma: <b>CONCERTO BANDISTICO</b>
<b>Mercoledì</b> 28 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		21.10: II Programma: Trasmissione da Varsavia: <b>CONCERTO</b> Musiche di F. Chopin. Pianista Henryk Szomoka. 21.50: I Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M. Gioacchino An- gelo.	22: II Programma: <b>L'ASINO E IL FOSSO</b> Commedia in un atto di Alfredo De Musset.	20.30: III Programma: <b>MUSICHE BRILLANTI</b> 21: I Programma: Rassegna di canzoni napoleo- ne: Piedigrotta 1938. 21.30: III Programma: <b>IL DISGRAZIATO SUPER</b> Radiofantasia di Massimo Simili.
<b>Giovedì</b> 29 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'E. E. E. <b>LA FAVORITA</b> Dramma in quattro atti. Mu- sica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M. Ugo Tansini. In- terpreti: De Sved, Elmo, Fer- rara, Huder, Malipiero, Pa- saro.	13.15: II Programma: meridiano: <b>CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA</b> diretto dal M. Armando La Rosa Parodi, pianista Alfredo They.	20.30: III Programma: <b>L'ISTITUTTRICE</b> Scena di Aurelia. 21: II Programma: <b>PRESTAMI IL TUO CERVELLO</b> Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini.	19.20: III Programma: <b>MUSICA DA CONCERTO</b> Soprano I. M. Ferrari. 21.10: III Programma: <b>AL GATTO BIANCO</b>
<b>Venerdì</b> 30 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		21.50: I Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Renzo Silvestri.	21: I Programma: <b>ACQUA SUL FUOCO</b> Commedia in un atto di Ercole Luigi Morcelli.	13.30: II Programma: meridiano <b>BANDA DEI R.R. C.C.</b> 20.30: III Programma: <b>IL PIERROT NERO</b> Operetta in tre atti di Hajos. 21: II Programma: <b>CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI</b> 21.50: II Programma: <b>CONCERTO BANDISTICO</b>
<b>Sabato</b> 1° Ottobre 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del Lavoratore. On. Tullio Cianetti. 19.50: I e II Programma: Cronache del turismo. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'E. E. E. <b>LA FAVORITA</b> Dramma in quattro atti. Mu- sica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M. Ugo Tansini. In- terpreti: De Sved, Elmo, Fer- rara, Huder, Malipiero, Pa- saro.		20.30: III Programma: <b>UNA BOLLA DI SAPONE</b> Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio.	21: I Programma: <b>L'ISOLA FOLLE</b> Operetta in tre atti di Aldo Ranelli. Musica di Renale Dal- mare.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

**Bucos**  
Ore 14,15-16 e 18,30-20,15:  
Sottile e cronache — 20,15:  
Trasm. in varie lingue (alle  
21: in italiano) — 23,15:  
1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**  
HVJ (a) - Ore 11: Letture bi-  
lingue per gli ammalati (in  
latino e francese).

**Daventry**  
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore  
0,25: Danza — 1: Rievoca-  
zione — 2: Inno a Vasco.  
GSI, GSD, GSB - Ore  
3,30: Musica Hall — 0,30:  
Cronache varie.  
GSI, GSD, GSB - Ore 7:  
Funzione religiosa — 8:  
Varietà — 8,30: Violino e  
piano.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore  
11,15: Dramma — 12,45: Or-  
chestra — 13,40: Funzione  
religiosa — 15: Orchestra —  
15,40: Piano — 15,50: Can-  
zoni inglesi — 17,10: Fun-  
zione religiosa.  
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore  
18,20: Banda — 19,30: Con-  
certo orchestrale dal Paradis.  
— 19,55: Funzione religiosa.  
— 20,15: Piano — 21,5:  
Commedia.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore  
22,40: Microscopio — 23,15:  
Musica leggera — 23,45:  
23,55: Epilogo per coro.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e  
1,50-2,15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore  
2,30-4: Dischi - Notizie.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
7,30-9,10: Dischi - Notizie.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-  
sica riprodotta — 14,30-16:  
Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
17: Dischi - Notizie — 20,30:  
Ritrasmissione.

**Praga**  
Ore 20: Notizie in ceco —  
20,10: Notizie in tedesco —  
22: Notizie in francese —  
22,30: Notizie in inglese —  
Negli intervalli: Musica varia  
e dischi.

**Tokyo**  
Ore 20,35: Notizie in inglese —  
21,5: Notizie in tedesco —  
21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Zeesen**  
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore  
12: Musica leggera — (DJQ)  
14,15: Programma tedesco —  
14,30: Coro — 15,15: Qua-  
rtetto — 15,15-17: Orchestra  
e coro.  
DJQ, DJD, DJL - Ore 16,40:  
Apertura — 16,45: Musica  
varia — 18,30: Banda —  
19: Orchestra — 20,15: Fol-  
klare e «Lieder» — 22-  
22,55: Notizie.

## LUNEDI

**Bucos**  
Ore 14,15-16 e 18,30-20,15:  
Sottile e cronache — 20,15:  
Trasm. in varie lingue (alle  
21: in italiano) — 23,15:  
1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**  
HVJ (a) - Ore 18,30-16,45:  
Note religiose in italiano.  
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-  
te religiose in italiano.

**Daventry**  
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore  
0,20: Funzione religiosa catto-

lica romana — 1,20: Basso  
— 2: Banda.  
GSI, GSD, GSG, GSB - Ore  
3,20: Funzione religiosa —  
1,10: Piano — 4,50: Coro  
di bambini.

GSI, GSD, GSD, GSB - Ore  
7,15: Varietà — 7,55: Or-  
chestra.  
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore  
11,15: Varietà — 12,25: Or-  
gano — 13,15: Banda —  
14,15: Piano — 15: Orche-  
stra — 15,45: Dischi — 16:  
Varietà — 16,30: Organo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore  
18,20: Coro di studenti —  
19,20: Dischi — 20: Musi-  
che di Messager — 21: Ri-  
durrenza — 21,40: Arie  
per basso.  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore  
22,15: Da stabilire — 22,55-  
24: Musica Hall.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e  
1,50-2,15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore  
2,30-4: Dischi - Notizie.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
7,30-9,10: Dischi - Notizie.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-  
sica riprodotta — 14,30-16:  
Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
17: Dischi - Notizie — 20,30:  
Ritrasmissione.

**Praga**  
Ore 20: Notizie in ceco —  
20,10: Notizie in tedesco —  
22: Notizie in francese —  
22,30: Notizie in inglese —  
Negli intervalli: Musica varia  
e dischi.

**Tokyo**  
Ore 20,35: Notizie in inglese —  
21,5: Notizie in tedesco —  
21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Zeesen**  
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore  
12: Musica leggera — (DJQ)  
14,15: Folklare — 15: Cro-  
nache — 15,30: Varietà —  
16,45-17: Cronaca.  
DJQ, DJD, DJL - Ore 16,40:  
Apertura — 16,45: Musica  
varia — 18,15: Musica po-  
polare — 19: Orchestra —  
20,10: Folklare — 21: Folklare  
— 22-22,55: Notizie.

## MARTEDI

**Bucos**  
Ore 14,15-16 e 18,30-20,15:  
Sottile e cronache — 20,15:  
Trasm. in varie lingue (alle  
21: in italiano) — 23,15:  
1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**  
HVJ (a) - Ore 18,30-16,45:  
Note religiose in inglese.  
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-  
te religiose in inglese.

**Daventry**  
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore  
0,20: Musica leggera — 1:  
Radiofonica — 2: Violino.  
GSI, GSD, GSG, GSB - Ore  
3,35: Varietà — 4,50: Musi-  
ca leggera.  
GSI, GSD, GSD, GSB - Ore  
7,15: Musica da camera —  
7,50: Radiofonica — 8,20:  
Danza.  
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore  
11,40: Orchestra — 12,30:  
Ritista — 13: Musica Hall —  
14: Dischi — 15: Orchestra —  
16: Danza — 16,35: So-  
prano — 17,20: Dischi.  
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore  
18,20: Rivista — 18,50: Can-  
zoni e melodie — 19,20: Or-  
gano — 20: Varietà —  
20,35: Danza (balletti) —  
20,50: Commedia — 21,50:  
Dischi.  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore  
22,35: Banda — 23,10: Dan-  
za e melodie — 23,40-24:  
Cronaca.

15,15: Rievocazione — 15,40:  
Varietà — 16,30: Dischi —  
17,20: Sottile.  
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore  
18,20: Danza — 18,35: Fun-  
zione — 19,10: Radiofonica —  
20: a Promenade Concerti  
dalla Queen's Hall.  
20,10: Sottile — 21: Va-  
rietà — 21,40: Dischi.  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore  
22,35: Danza — 23,5: Rivista  
23,55-24: Un racconto.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e  
1,50-2,15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore  
2,30-4: Dischi - Notizie.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
7,30-9,10: Dischi - Notizie.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-  
sica riprodotta — 14,30-16:  
Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
17: Dischi - Notizie — 20,30:  
Ritrasmissione.

**Praga**  
Ore 20: Notizie in ceco —  
20,10: Notizie in tedesco —  
22: Notizie in francese —  
22,30: Notizie in inglese —  
Negli intervalli: Musica varia  
e dischi.

**Tokyo**  
Ore 20,35: Notizie in inglese —  
21,5: Notizie in tedesco —  
21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Zeesen**  
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore  
12: Musica leggera — (DJQ)  
14,15: Folklare — 15,15: Cro-  
nache — 15,45: Orchestra.  
— 16,45-17: Cronaca.  
DJQ, DJD, DJL - Ore 16,40:  
Apertura — 16,45: Musica  
varia — 18,15: Cronaca —  
19: dischi — 19,30: Cro-  
nache — 20,30: Rivista e Car-  
men o, opera — 22-22,55:  
Notizie.

## MERCOLEDI

**Bucos**  
Ore 14,15-16 e 18,30-20,15:  
Sottile e cronache — 20,15:  
Trasm. in varie lingue (alle  
21: in italiano) — 23,15:  
1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**  
HVJ (a) - Ore 18,30-16,15:  
Note religiose in spagnolo.  
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-  
te religiose in francese.

**Daventry**  
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore  
0,35: Radiofonica — 1,5:  
Organo — 2: Violino.  
GSI, GSD, GSG, GSB - Ore  
3,35: Varietà — 4,50: Musi-  
ca leggera.  
GSI, GSD, GSD, GSB - Ore  
7,15: Musica da camera —  
7,50: Radiofonica — 8,20:  
Danza.  
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore  
11,40: Orchestra — 12,30:  
Ritista — 13: Musica Hall —  
14: Dischi — 15: Orchestra —  
16: Danza — 16,35: So-  
prano — 17,20: Dischi.  
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore  
18,20: Rivista — 18,50: Can-  
zoni e melodie — 19,20: Or-  
gano — 20: Varietà —  
20,35: Danza (balletti) —  
20,50: Commedia — 21,50:  
Dischi.  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore  
22,35: Banda — 23,10: Dan-  
za e melodie — 23,40-24:  
Cronaca.

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bucos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76	16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	6,03	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Daventry	GSD	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,52	31,51
Daventry	GSC	9,58	31,32	Praga	DIR 4A	11,84	25,34
Daventry	GSD	11,75	25,53	Praga	DIR 4B	11,76	25,51
Daventry	GSG	15,14	19,82	Tokio	JZJ	11,80	25,42
Daventry	GSG	17,79	16,86	Tokio	JZK	15,16	19,79
Daventry	GSH	21,47	13,97	Zeesen	DJA	9,56	31,38
Daventry	GSI	15,26	19,65	Zeesen	DJB	15,20	19,74
Daventry	GSI	21,53	13,91	Zeesen	DJC	6,02	49,95
Daventry	GSD	15,18	19,76	Zeesen	DJD	11,77	25,49
Daventry	GSP	15,31	19,60	Zeesen	DJE	17,76	16,69
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,90	25,21	Zeesen	DJQ	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	DJS	21,45	13,99

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e  
1,50-2,15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore  
2,30-4: Dischi - Notizie.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
7,30-9,10: Dischi - Notizie.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-  
sica riprodotta — 14,30-16:  
Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
17: Dischi - Notizie — 20,30:  
Ritrasmissione.

**Praga**  
Ore 20: Notizie in ceco —  
20,10: Notizie in tedesco —  
22: Notizie in francese —  
22,30: Notizie in inglese —  
Negli intervalli: Musica varia  
e dischi.

**Tokyo**  
Ore 20,35: Notizie in inglese —  
21,5: Notizie in tedesco —  
21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Zeesen**  
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore  
12: Musica leggera — (DJQ)  
14,15: Folklare — 15,15: Cro-  
nache — 15,45: Orchestra.  
— 16,45-17: Cronaca.  
DJQ, DJD, DJL - Ore 16,40:  
Apertura — 16,45: Musica  
varia — 18,15: Cronaca —  
19: dischi — 19,30: Cro-  
nache — 20,30: Rivista e Car-  
men o, opera — 22-22,55:  
Notizie.

## GIOVEDI

**Bucos**  
Ore 14,15-16 e 18,30-20,15:  
Sottile e cronache — 20,15:  
Trasm. in varie lingue (alle  
21: in italiano) — 23,15:  
1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**  
HVJ (a) - Ore 18,30-16,45:  
Note religiose in francese.  
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-  
te religiose in francese.

**Daventry**  
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore  
0,35: Musica di Messager —  
2: Danza.  
GSI, GSD, GSG, GSB - Ore  
3,35: Orchestra — 4,50: In-  
dustria.  
GSI, GSD, GSD, GSB - Ore  
7,15: Musica — 7,25: Cam-  
media — 7,50: Musica di  
Messager.  
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore  
11,45: Trio e ballate —  
12,30: Balletti e ballate —  
13,15: Musica leggera —  
14: Danza e melodie —  
15,15: Banda — 16,15: Va-  
rietà — 17,20: Cronaca —  
17,35: Arie per basso.  
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore  
18,20: Dischi — 18,25: Po-  
pola — 19,20: Varietà — 20:  
Varietà e danza — 21: Va-  
rietà — 21,45: Folklare e  
piano.  
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore  
22: Cronaca — 22,35: Or-  
chestra — 23,35-24: Cro-  
nache.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e  
1,50-2,15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore  
2,30-4: Dischi - Notizie.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
7,30-9,10: Dischi - Notizie.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-  
sica riprodotta — 14,30-16:  
Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
17: Dischi - Notizie — 20,30:  
Ritrasmissione.

**Praga**  
Ore 20: Notizie in ceco —  
20,10: Notizie in tedesco —  
22: Notizie in francese —  
22,30: Notizie in inglese —  
Negli intervalli: Musica varia  
e dischi.

**Tokyo**  
Ore 20,35: Notizie in inglese —  
21,5: Notizie in tedesco —  
21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Praga**  
Ore 20: Notizie in ceco —  
20,10: Notizie in tedesco —  
22: Notizie in francese —  
22,30: Notizie in inglese —  
Negli intervalli: Musica varia  
e dischi.

**Tokyo**  
Ore 20,35: Notizie in inglese —  
21,5: Notizie in tedesco —  
21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Zeesen**  
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore  
12: Musica leggera — (DJQ)  
14,15: Folklare — 15,15:  
Piano — 15,45: Cronaca.  
— 16,45-17: Cronaca.  
DJQ, DJD, DJL - Ore 16,40:  
Apertura — 16,45: Musica  
varia — 18,15: Cronaca —  
19: Banda — 20,30: Com-  
media — 21,15: Musica leggera  
— 22-22,55: Notizie.

## VENERDI

**Bucos**  
Ore 14,15-16 e 18,30-20,15:  
Sottile e cronache — 20,15:  
Trasm. in varie lingue (alle  
21: in italiano) — 23,15:  
1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**  
HVJ (a) - Ore 18,30-16,15:  
Note religiose in tedesco e in  
italiano.  
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-  
te religiose in tedesco.

**Daventry**  
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore  
0,35: Musica da camera —  
1,10: Danza (balletti) — 2:  
Touche e basso.  
GSI, GSD, GSG, GSB - Ore  
3,40: Commedia — 4,50: Or-  
gano — 4,50: Balletti (balletti)  
— 5,10: Danza — 5,20:  
Cronaca — 5,30: Varietà — 5,40:  
Dramma glai.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore  
21,45: a Promenade Concerti o,  
dalla Queen's Hall — 23,15-  
24: Varietà.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPB 6 - Ore 0-1 e  
1,50-2,15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore  
2,30-4: Dischi - Notizie.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
7,30-9,10: Dischi - Notizie.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-  
sica riprodotta — 14,30-16:  
Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
17: Dischi - Notizie — 20,30:  
Ritrasmissione.

**Praga**  
Ore 20: Notizie in ceco —  
20,10: Notizie in tedesco —  
22: Notizie in francese —  
22,30: Notizie in inglese —  
Negli intervalli: Musica varia  
e dischi.

**Tokyo**  
Ore 20,35: Notizie in inglese —  
21,5: Notizie in tedesco —  
21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Zeesen**  
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore  
12: Musica leggera — (DJQ)  
14,15: Dischi e folklare —  
15,30-17: Bizzet e Carmen o,  
opera.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:  
Apertura — 16,45: Musica  
varia — 18,15: Maritima —  
18,30: Cronache — 19: Va-  
rietà — 20,30: Musica da  
balletto — 22-22,55: Notizie.

— 21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Zeesen**  
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore  
12: Musica leggera — (DJQ)  
14,15: Commedia — 15,30:  
Microscopio — 15,45: Banda.  
— 16,45-17: Cronaca.  
DJQ, DJD, DJL - Ore 16,40:  
Apertura — 16,45: Musica  
varia — 18,15: Cronache —  
19: Orchestra — 20,15: Va-  
rietà e musica da ballo —  
22-22,55: Notizie.

## SABATO

**Bucos**  
Ore 14,15-16 e 18,30-20,15:  
Sottile e cronache — 20,15:  
Trasm. in varie lingue (alle  
21: in italiano) — 23,15:  
1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**  
XVJ (a) - Ore 18,30-16,45:  
Note religiose in varie lingue e  
in italiano.  
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-  
te religiose in varie lingue.

**Daventry**  
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore  
0,35: Orchestra — 2: Pia-  
nforte.  
GSI, GSD, GSG, GSB - Ore  
3,35: Varietà e disco —  
4: Dischi — 4,50: Soprano  
e piano.

GSI, GSD, GSD, GSB - Ore  
7,20: Commedia in dialetto  
— 7,35: Commedia — 8,20:  
Danza e melodie.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore  
11,45: Orchestra — 13,5:  
Varietà — 14: Mandolin  
— 15,15: Banda — 15,55:  
Pianoforte e la Robine o, 21-  
in 3e e 4e — 17,30: Danza.  
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore  
18,30: Orchestra — 19,30:  
Coro — 20: Varietà — 21:  
Dramma glai.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore  
21,45: a Promenade Concerti o,  
dalla Queen's Hall — 23,15-  
24: Varietà.

**Parigi (Radio Mondial)**  
TPA 3, TPB 6 - Ore 0-1 e  
1,50-2,15: Musica riprodotta.  
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore  
2,30-4: Dischi - Notizie.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
7,30-9,10: Dischi - Notizie.  
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-  
sica riprodotta — 14,30-16:  
Musica a teatro.  
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore  
17: Dischi - Notizie — 20,30:  
Ritrasmissione.

**Praga**  
Ore 20: Notizie in ceco —  
20,10: Notizie in tedesco —  
22: Notizie in francese —  
22,30: Notizie in inglese —  
Negli intervalli: Musica varia  
e dischi.

**Tokyo**  
Ore 20,35: Notizie in inglese —  
21,5: Notizie in tedesco —  
21,55-22: Notizie in fran-  
cese e giapponese — Negli in-  
tervalli: Musica varia e glap-  
ponese.

**Zeesen**  
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore  
12: Musica leggera — (DJQ)  
14,15: Dischi e folklare —  
15,30-17: Bizzet e Carmen o,  
opera.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:  
Apertura — 16,45: Musica  
varia — 18,15: Maritima —  
18,30: Cronache — 19: Va-  
rietà — 20,30: Musica da  
balletto — 22-22,55: Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	19,35: Melb.: Janacek: « Jenůfa », opera in tre atti. 20,10: Berlino: Nino Rostol: « L'Alcazar », opera in tre atti. 20,25: Francoforte: Goetz: « In der Schenke », opera in quattro atti. 22,10: Bruxelles II: Ulenberg: « Andra Chénier », opera (dischi).	19,15: Oslo: Radiosinfonia. 20,10: Parigi P.P.: Wagner (dischi). Vienna: Sinfonia orchestrale. Colonia: Radiosinfonia e solisti: musica d'opera. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lilla: Radiosinfonia. Strasburgo: Banda militare - Lubiana: Musica d'opera. 21: Belgrado: Concerto orchestrale. 21,5: Londra Reg.: Messager. 22: Midland Reg.: Orchestra di Birmingham. 22,15: Stoccolma: Orchestra e canto.	19,15: Remunster: Orchestra di soli. 19,50: Lubiana: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20,30: Stoccolma: Violini e piano. 21: Breslavia: Musica da camera. 21,5: Sottana: Concerto di piano (Chopin - Liszt). 22,30: Deutschl.: Kugel: « Dalla montagna », suite per saxofoni e piano.	20,10: Breslavia: Ludwig Thoma: « Il compleanno di Carlotta », commedia (dischi). 20,30: Nizza: Alfred De Musset: « Il se fut jurer de rien », commedia in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Granoble (dall'Opéra): Alfred Capus: « Il marito di Léontine », commedia. 21,15 (ca): Parigi T.E.: Serala teatrale.	20: Bruxelles I: Cabaret. 20,30: Lione: Varietà. 21: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono - Lussemburgo: Musica brillante. 22,5: Parigi P.P.: Cabaret. 22,10: Bruxelles I: Danza. 22,30: Stoccolma: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20 a 21,10: Hilversum I - 21,30: Monteceneri - 22,25: Budapest - 22,30: Varsavia, Vienna - 22,35: Praga, Melb. - 22,50: Kalundborg - 23: Parigi P.T.T., Tolosa.
<b>Lunedì</b>	19: Sofia (Teatro Nazionale): Arta: « Illegitima », opera. 21: Radio Lione: Messager: « Il prestigioso di Nuits d'été » (dischi). 24: Stoccolma: Verdi: « Falstaff », opera (reg. in Hallmark).	20: London Nat.: Promenade Concert (Wagner). 20,10: Praga: Fest. Janacek - Amburgo: Concerto orchestrale. 20,15: Francoforte: Orchestra. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lilla: Concerto orchestrale del Conservatorio di Toulon. 21: Bruxelles II: Concerto orchestrale - Budapest: Orchestra dell'Opera diretta da Dehnbach. 22,20: Monaco: Orchestra e solisti. 22,15: Lipsia: Concerto notturno - Breslavia: Radiosinfonia.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,10: Deutschl.: Concerto di piano. 20,15: Bucarest: Grieg: « Quartetto in sol minore ». 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21,45: Hilversum II: Organo. 22: Varsavia: Concerto vocale. 22,15: Stoccolma: Mus. da camera. 22,20: London Nat.: Quartetto e clarinetto. 22,30: Kalundborg: Musica da camera.	20,30: Strasburgo-Kizza-Rennes: 1. Ugo: « Il reatore », farsa russa; 2. K. Pinn: « Abundant », commedia russa. 20,30: Bordeaux: Maurice Hennequin: « Amour quand tu nous tiens », commedia in tre atti. 21: Koenigsberg: Aud Ivers: « L'interrogatorio di mezzanotte », tragedia. 22,30: Kalundborg: Musica da camera.	19: London Nat.: Varietà. 19,30: Varsavia: Musica americana. 20,10: Koenigsberg: Musica brillante. Saarbrücken: Varietà: « Tutto in cinque minuti » - Breslavia: Varietà. 21,40: Midland Reg.: Rivista delle cattedre. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Colonia: Musica leggera e da ballo. 22,15: Hilversum I: Cant. negr. 23,10: Budapest: Musica alghina. MUSICA DA BALLO: 20 a 22,25: London Reg. - 22,15: Radio Méditerranée - 23: Tolosa.
<b>Martedì</b>	20,5: Midland Reg. (Teatro Royal di Birmingham): Verdi: « Rigoletto », atto 2. 20,30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Granoble: Transizione dell'Opéra Comique. 22,35: London Nat.: R. Strauss: « Il banchiere gentiluomo » (suite).	20: London Reg.: Promenade Concert (Mozart) - Bruxelles I: Concerto orchestrale. 20,30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico - Bordeaux: Radiosinfonia. 21: Stoccolma: Radiosinfonia - Vienna: Concerto sinfonico. 21,25: Bratislava: Mozart: « Messia in re minore ». 21,45: Bruxelles II: Radiosinfonia. 22,15: Oslo: Radiosinfonia - Stoccolma: Orchestra e solisti (Händel-Vecci). 24: Vienna: Concerto orchestrale.	19,15: Oslo: Concerto di violino. 20: Lubiana: Concerto vocale - Monteceneri: Concerto del pianista Baumgartner. 20,10: Berlino: Concerto di solisti. 21: Kalundborg: Violini e viola. 21,15: Strasburgo: Concerto di piano - Stoccolma: Schubert: « Trio in mi bem. magg. » op. 100. 21,55: Varsavia: Musica polacca. 22,15: Radio Parigi: Musica da camera. 22,30: Francoforte: Beethoven: « Sonata per violino, op. 30, n. 3 ».	20,15: Sottana: Pierre Loti: « Romantico », dramma in cinque atti con musica di Périot. 20,15: Radio Parigi: Maurice Donnay: « L'effrondato », commedia in tre atti. 20,30: Tolosa: Lecoq: « Fantasia musica », commedia. 20,45: Lussemburgo: Serala teatrale. 21: Parigi P.P.: José Gormain: « Kralica » (dall'opera di Fierro).	20,30: Strasburgo: Selezione di opere-lette - Rennes: Varietà: « Ritorno dalla redenzione » - Colonia: Serala d'autore. 21: Francoforte: Cabaret - London Nat.: Varietà-Madrig. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Amburgo: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,15: London Nat. - 21: Lipsia - 22,15: Radio Méditerranée - 22,40: London Reg. - 23,15: Kalundborg, Budapest.
<b>Mercoledì</b>	19,30: Lipsia: Mozart: « La flûte enchantée », opera comica in due atti. 20: Bruxelles II: De Vriendt: « Giuseppe », opera in tre atti.	20: Monteceneri: Radiosinfonia. 20,10: Saarbrücken: Mozart-Berlin: « Vienna: Banda militare - Colonia: Concerto orchestrale. 20,30: Strasburgo - Nizza - Rennes: Concerto sinfonico - Tolosa: Radiosinfonia. 20,45: Berlino: Concerto orchestrale. 20,55: London Nat.: Brahms: « Sinfonia n. 4 » in sol minore. 21: Stoccolma: Radiosinfonia a canto: Serenata e canzoni - Oslo: Festival Wagner. 21,20: Budapest: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.	19,30: Sofia: Piano e viola. 19,55: Bucarest: Concerto di celli. 20,30: Radio Parigi: Beethoven: « Sonata n. 1 in fa ». 20,50: Stoccolma: Concerto corale. 21,10: Varsavia: Concerto dedicato a Chopin. 21,15: Lubiana: Concerto di estro. 21,30: Francoforte: Piano (Chopin). 22,30: Deutschl.: Piano (Janacek).	20: Bruxelles I: Jean Sarmet: « I più begli occhi del mondo », commedia in tre atti. 20,30: Parigi T.E.: Lione-Bordeaux (La Comédie Française): Labiche-Mar Michel: « L'espion de la paille de Pologne », commedia in cinque atti. 20,30: Marsiglia: Jean Gay: « L'opera dei guai », dramma con musica di Villard.	20,10: Breslavia-Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Vienna: Musica scenica, leggera e da ballo - Saarbrücken-Breslavia: Musica leggera e da ballo. 23,10: Budapest: Musica alghina. 24: Monaco: Mus. brillante (reg.). MUSICA DA BALLO: 22,35: London Reg. - 22,15: Radio Méditerranée, Stoccolma - 22,45: Oslo.
<b>Giovedì</b>	19: Koenigsberg: R. Strauss: « Il cavaliere della rosa », opera in tre atti. 20: Lilla: R. Hahn: « Cigarette », opera. 20,30: Radio Parigi: Transizione dell'Opéra Comique. 22,30: Bruxelles II: Smetana: « La sposa venduta », opera (dischi).	19,55: Hilversum I: Mozart. 20: Belgrado: Concerto sinfonico. 20,10: Kalundborg: Concerto sinfonico (dir. Nikola Stokov - Amburgo: Concerto orchestrale. 20,15: Francoforte: Orchestra e solisti: musica d'opera. 20,15: London Nat.: Promenade Concert. 21: Melb.: Brahms - Dvorak - Deutschl.: Bruckner: « Sinfonia numero 3 ». 21,30: Lussemburgo: Concerto orchestrale.	20: Parigi T.E.: Piano e canto - Lubiana: Concerto di violini. 20,15: Brno: Concerto corale. 20,45: Oslo: Concerto d'organo. 21,10: Berlino: Musica da camera (Haydn - Brahms) - Breslavia: Radiosinfonia. 22,30: Saarbrücken: Mozart: « Sonata n. 7 in fa magg. » per violino e piano - Deutschl.: Violino e cembalo.	20: Monteceneri: Gioacchino Forzano: « Il dono del pastore », commedia in tre atti. 20,10: Saarbrücken: Paul Schaeff: « Le nozze di Figaro », commedia con musica di Mozart (reg.). 20,30: Parigi P.T.T.: Marc Beron: « La polsacca », tragedia in tre atti con musica di Jean de Tomasi.	20,10: Colonia: Musica brillante. 20,30: Tolosa: Varietà. 20,45: London Reg.: Varietà: « Between Houses ». 21,30: Strasburgo: Varietà: La vita è bella. 22,45: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20 a 22,30: London Reg. - 22,15: Radio Méditerranée, Sottana - 22,20: Budapest - 22,50: Hilversum I - 23,15: Kalundborg.
<b>Venerdì</b>	19,25: Sofia: Verdi: « Il Trovatore », opera (dischi). 20,10: Deutschl.: Rostol: « Il barbiere di Siviglia » (dischi). 20,15: Stoccolma: Lennart: « I pastori », opera in un prologo e due atti. 20,20: Bucarest: Giordani: « Andra Chénier », opera (reg.). 20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dall'Opéra): Wagner: « L'oro del Reno », opera. 21,15: Lussemburgo: Thomas: « Mignon », opera (selva reg.).	20,10: Breslavia: Concerto orchestrale - Monaco: Concerto orchestrale - Colonia: Concerto orchestrale - Berlino: Concerto orchestrale - London Reg. (Queen's Hall): Beethoven: « IX Sinfonia ». 20,30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Granoble: Concerto sinfonico: La fièvre et l'humour en musique. 21,55: Remunster: Musica francese. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.	19,30: Oslo: Concerto di piano. 20,30: Parigi T.E.: Musica da camera: quartetto con piano e canto - Belgrado: Musica da camera. 20,55: Remunster: Musica da camera. 21,10: Koenigsberg: Baritone e piano. 21,25: Praga: Dvorak: « Dumky-Trio », opera 80. 22,30: Kalundborg: Organo (Bach) Deutschl.: Haydn: « Quartetto degli orfelli », op. 33 n. 3.	20,30: Radio Parigi: Cila e Suzanne-Malard: « Pantru », radiocollage. 20,30: Tolosa: Paul Volery: « Scintille », commedia. 20,30: Koenigsberg: Baritone e piano. 21,25: Praga: Dvorak: « Dumky-Trio », opera 80. 22,30: Kalundborg: Organo (Bach) Deutschl.: Haydn: « Quartetto degli orfelli », op. 33 n. 3.	20,10: Koenigsberg: Musica brillante - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 20,30: Bordeaux: Varietà. 20,45: Tolosa: Musica scenica. 20,50: Sottana: Cabaret. 21,35: Budapest: Musica alghina. 22,30: Vienna-Lipsia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,20: London Nat. - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Hilversum I - 22,30: London Reg. - 22,40: Bruxelles I - 23: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.
<b>Sabato</b>	20: Bruxelles II: Paul Gilson: « Princess Soliel », opera in tre atti. 20,10: Deutschl.: Mollat-Mollat: « La Goharry », operetta.	20: London Reg.: Ultima Promenade Concert. 20,10: Colonia: Orchestra e solisti: ouverture, preludi e valzer di opere - Breslavia: Concerto orchestrale: musica d'opera. 20,30: Strasburgo: Festival Wagner - Rennes: Concerto sinfonico. 21,10: Parigi T.E.: Radio Concerto (Mozart - Puccini - Wagner) - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19,15: Oslo: Beethoven: « Sonata patetica », op. 13. 20,15: Bruxelles I: Piano e canto (Friedrich Rostol). 20,40: Monteceneri: Concerto d'arpa. 21: Strasburgo: Concerto di piano. 21,45: Stoccolma: Piano (Musica di Federico Chopin). 22,30: Deutschl.: Lotte: « Trio », per oboe, viola d'amore e cembalo. 22,45: Stoccolma: Lieder.	20,25: Sottana: De Mackleby: « Une femme économe », commedia in un atto. 20,30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): Jean Sarmet: « Jo suis trop grand pour moi », commedia in quattro atti. 21,10: Parigi P.T.T.: Labiche-Delaunay: « Le docteur d'un genre », pochade in un atto.	20: London Nat.: Varietà e danze. 20,10: Koenigsberg: Varietà: « Allegro Autunno » - Monaco: Varietà. 20,30: Vienna: Varietà: « Raccconti viennessi ». 21,10: Hilversum II: Vac. e danze. 21,50: Parigi P.T.T.: Varietà. 22,15: Colonia: Musica brillante. 22,30: Stoccolma: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,20: Monaco, Stoccolma - 22,30: London Nat. (da Chicago) - 22,35: Praga - 22,40: Hilversum II, Koenigsberg - 23: London Nat., Parigi P.T.T., Marsiglia, Lussemburgo, Kalund.



# DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7 (MILANO I): SEGNALE PER IL PRIMO MOTO RADIO RADUNO INTERPROVINCIALE ORGANIZZATO DAL DOPOLAVORO DI MILANO IN OCCASIONE DELLA MOSTRA DELLA RADIO - Successivi segnali alle 7,15 - 8,15 - 8,50 - 15,30.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «LA DISFIDA DI BARLETTA» - Parte seconda: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA MOSTRA DELLA RADIO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-ANCONA): TRASMISSIONE DALL'AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ DI GENOVA: CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DEL CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIGURI: ON. MEDICI DEL VASCELLO: «Caboto e Usodinare».

11 (escluse PALERMO-ANCONA-ROMA II): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penzo; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodosio da Voltri.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI.  
12,20: Confidenze sportive.

12,30: Dischi: 1. Kraul: *Parata ungherese*; 2. Groß: *Allee blue, valzer*; 3. Larrieu: *Le danzatrici* (dalla suite *Scène antiche*); 4. Terroba: *Pandanguillo*; 5. Henselt: *Novelletta*; 6. De Rance: *Quando il circo viene in città*; 7. Pizzini: *Nuole*; 8. Künnecke: *Intermezzo* (dalla *Suite di danze*).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:  
PER FAVORE, UN SOGNO  
Fantasia di Fouché

13,45: Dischi: 1. Cherubini: *Medea*, sinfonia; 2. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 4. Casella: *Tarantella dalla Giara*.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Minuetto in sol*; 3. Chopin: *Nocturno in fa dies maggiore* op. 15, n. 2; 4. Chopin: *Polonese militare in la maggiore*; 5. Respighi: *Adagio e variazioni*; 6. Liszt: *Sogno d'amore - Nocturno n. 3*.

13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Rossini: *Enchanted*; 2. Martinetti: *Quando sorridi*; 3. Ferrari: *Prima viole*; 4. Grassi: *Sull'ala*; 5. Bonatti: *Ti penso*; 6. Bottino: *Adorabile*; 7. Picomba-Oditro: *Sguardi furtivi*; 8. Bidone: *Fràsquitta*.

14-14,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° RUIGERO MAGNINI: 1. Bayer: *Valzer*; 2. Ari: *Danza delle ombre*; 3. Manno: *Serpentese*; 4. Escobar: *Ronda dei nani*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
MILANO III

16,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,30:

CONCERTO DI MUSICA VARIA  
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Escobar: *Valzer fantasma*; 2. Giannelli: *Bizzarresca*; 3. Padilla: *Serenata*; 4. Parelli: *La trottola*; 5. Delibes: *Valzer dei fiori*; 6. Plesow: *Messicana*, fantasia su motivi popolari.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

16,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,30: Trasmissione dal TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

TUTTI IN MOSTRA... ovvero ATTENTI AL MARTELLONE!  
Radioallegria

di GUARESCHI, MARCHESI, METZ, MOSCA, MONBELL, NIZZA e ROSSI  
con il concorso dell'ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARZIZZA  
e del QUARTETTO FUNARO

Interpreti: Amelia Chellini, Emilia Vidali, Rina Franchetti, Norina Pangrazi, Meme Bianchi, Anita Osella, Lina Franceschi, Nunzio Filogamo, Olscomio Osella, Giovanni Cimara, Tino Bianchi, Umberto Mozato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Gani, Giuseppe Valpreda, Aldo Masseglia, Renato Bonifazi.

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Dopo la rivista: Notizie sportive - Dischi.

## RADIO - CRUCIVERBA A PREMI



da domenica prossima

2 Ottobre 1938 - XVI

PREMI:

N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

N. 40 volumi del libro: «INSOMMA VOI CHI SIETE?»

Cognac Sarti: il migliore!

... Volete fare un  
VIAGGIO GRATIS  
in prima classe a  
Napoli? ... ..

Leggete l'annuncio per la

«Piedigrotta CURCI 1938»

a pag. 36 del «Radiocorriere»

ZAMPIRONI

F I D I B U S

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
PALERMO - ROMA III - ANCONA

16,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,30:

MUSICA TEATRALE  
Dischi:

1. Rossini: *Tancrède*, sinfonia; 2. Mozart: *Così fan tutte*; «Come scoglio» (Pagliuzzi); 6. Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furtiva lagrima» (Schipa); 4. Thomas: *Mignon*; «Io conosco un garzone» (Stignani); 5. Verdi: *I pespi siciliani*; «O tu Palermo» (Pascari); 6. Puccini: *Tosca*; «Valse d'arie» (Musio); 7. Mascagni: *Ilis*; «Aprila tua finestra» (Pettile); 8. Giordano: *Andrea Chénier*, duetta (Scheridan-Pettile); 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «La calunnia è un venticello» (Pascari).

Nell'interv. (18 ca): Notizie sportive.  
18,25-18,35: Notizie sportive.



# DOMENICA

## DI SERA

### 25 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III in 2a le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.  
19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.  
19.25: Notizie sportive - Dischi.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.25: LA LINGUA D'ITALIA; Risposte ai quesiti degli ascoltatori.  
20.35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

#### 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

##### Fidelio

Dramma lirico in tre atti  
di GIUSEPPE SÖNNLEITHNER  
Musica di L. VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Licoria ..... Iva Pacetti  
Pizarro ..... Benvenuto Franci  
Rocco ..... Vincenzo Bettoni  
Marcellina ..... Diana Micelli  
Giacchino ..... Luigi Nardi  
Il Ministro di Stato ..... Giulio Tomel  
Florestano ..... Aurelio Marcato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: S. E. Giuseppe Volpi di Misurata: « Il primo convegno per lo sviluppo delle sperimentazioni ai fini dell'autarchia industriale », conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale Musica da ballo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.  
19.30 (PALERMO): Musica varia.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.25: LA LINGUA D'ITALIA; Risposte ai quesiti degli ascoltatori.  
20.35 (tesche MILANO I-BOLZANO): Dischi:  
1. Weber: Il franco cacciatore, sinfonia (Orchestra di Amsterdam diretta da: M° Mengelberg); 2. Rossini-Resighi: Rossiniiana, (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal maestro Beerham).

21-23.55: Trasmissione dal Teatro della Musica della Radio di Milano:

##### Serata di varietà

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA, della RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI e dell'ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito PETRALIA, del TRIO LESCANO, del QUARTETTO VOCALE CETRA, QUARTETTO FUNARO, di SPADARO, DOLLIVER, DE PAULIS, AITA, NATALI, FILOGAMO MASSEGLIA, DI LUCA e OSELLA.

##### AL GATTO BIANCO

Con l'intervento degli umoristi e degli autori delle canzoni novità.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Buzzichini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19-19.25: RASSEGNA DI CANZONI  
ORCHESTRINA RITMICA  
19.25: Notizie sportive - Dischi.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.25: LA LINGUA D'ITALIA; Risposte ai quesiti degli ascoltatori.  
20.35: CANTORI LIVORNESI « PIETRO MASCAGNI » DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO  
diretti dal M° GIUSEPPE RUPALLO CIANETTI  
1. Castagnoli: Serenata.  
2. Peri: Melopea dall'opera Euridice.  
3. Casellati: Cant e gatti.  
4. Cianetti: Ninna-nanna lucchese.  
5. Cremesini: Notturmo.  
6. Wagner: I pellegrini dall'opera Tannhäuser.  
7. Cianetti: a) Mentre si danza, b) All'erta.  
8. Veneziani: Mattinata.  
21.10: Quattro chiacchiere in famiglia: « OTTIMA CUCINA » di P. M. GIGANTE.  
21.25:

##### Musica da concerto

Pianista WILLY PIRE

1. Beethoven: Tre minuetti.  
2. Schumann: Arabesca.  
3. Chopin: Due mazurche.  
4. Casella: Minuetto, dalla « Sonata ».  
5. Debussy: Studio n. 11.  
6. Albeniz: Granada  
Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).  
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):  
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):  
Giornale radio.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.  
10.11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.  
11.12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Sordani della SS Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.  
12.11.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Parte I: Concerto di musica varia: eschi liriche dell'800 interpretate dal soprano Mina D'Albera - Parte II: Concerto dell'Orchestra e del Quartettoocale Cetra - Notiziario in italiano.  
13.30.11.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica: Beethoven: Prometeo: Ouverture « VII Sinfonia in la maggiore; Le rovine di Atene: « Ouverture » e « Marcia turca » - Notiziario in italiano.  
16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di brani di opere liriche: Trasmissione di una selezione dell'opera Favorita di G. Invernizzi e del Ballo in maschera di G. Verdi - Notiziario in inglese.  
17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. — Concerto di musica da camera vocale e strumentale del concorso del soprano Olga Samanuzzi e della violinista Lilla d'Albore - Notiziario in italiano e notizie sportive.  
18.10.19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana con canzoni dell'Orchestra araba diretta dal M° Cadabaz - Musica varia - Comunicazione in arabo.  
19.10.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.  
19.19.19.34 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.  
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto di musica da camera del

concorso del soprano Jelanda Di Mario Petala e del baritone Andrea Haxas

- 19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Selezione dell'opera Meloma Bulferia di G. Puccini - Notiziario.  
19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. — Italia, terra di canti: canzoni siciliene e canzoni romulo genovesi del concorso del soprano Vera Beluto e del chitarrista G. S. Nuvoli  
19.56.20.11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: Italia, terra di canti: canzoni napoletane e novità Piedigrotta 1938: Giovanni Barilanti ed il suo quartetto  
20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese.  
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie delle colonne greche all'estero - Concerto di musica varia  
20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 388,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10; Notiziario e conversazione in tedesco.  
21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713, kW 100: Fidelio, dramma lirico in tre atti, musica di Beethoven (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma - francese, in inglese e in tedesco.  
22 (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.  
23.30-23.41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.  
23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.  
24.1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera del concorso del Trio vocale Riva - Notiziario in portoghese - Orchestra Cetra - Rassegna politica e notizie sportive - Danze moderne - Notiziario in italiano.  
1.30.3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La Gioconda di A. Ponchielli - In un intervallo: « L'Italia moderna », conversazione di Daisy d'Arpeneta - Notiziario in italiano.

#### STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

##### DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	262,3	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1149	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
<b>ONDA ULTRACORTA</b>			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

## DOMENICA

25 SETTEMBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

## BELGIO

## BRUXELLES I

17: Orchestra jazz.  
18: Per i giovani.  
19: Conversazione religiosa cattolica.  
19.15: Dischi.  
19.20: Concerto vocale.  
19.25: Dischi - Notizie.  
20: Radiocabaret.  
21: Radiocronaca della festa vallone a Liegi.  
22: Notiziario.  
22.10: Orchestra jazz con intermezzi per trio.  
23-24: Concerto di dischi.

## BRUXELLES II

18.15: Concerto variato.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Concerto variato.  
19.30: Notiziario.  
20: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.10-24: Giordano: *André Chénier*, opera (d.).

## BULGARIA

## SOFIA

18: Musica leggera e da ballo.  
18.30: Mus. folcloristica.  
19: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Notizie.  
21.45-23: Musica leggera e da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

19: Notizie - Cronaca.  
19.20: Trasm. da Brno.  
20.30: Conversazione.  
21.5: Trasm. da Koscice.  
21.35: Notiziario.  
22.25: Musica di dischi.  
22.35-23.30: Musica da ballo.

## BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: Trasm. da Koscice.  
21.35: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiz. magiaro.  
22.35-23.30: Come Praga.

## BRNO

19: Trasm. da Praga.  
19.20: Varietà musicale.  
20.30: Trasm. da Praga.  
21.3: Trasm. da Koscice.  
21.35-23.30: Come Praga.

## KOSCICE

19: Trasm. da Praga.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: Radiocronaca.  
21.5: Radiorchestra.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Come Praga.

## MELNIK

18.30: Dischi - Notizie.  
19.15: Janacek: *Jenufa*, opera in tre atti.  
22.15: Notiziario.  
22.35-23.30: Musica da jazz.

## MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.  
19.20: Trasm. da Brno.  
20.30: Trasm. da Praga.  
21.5: Trasm. da Koscice.  
21.55: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNOBORG

19: Notiziario.  
19.30: Radiocronaca.  
19.45: Conversazione.  
20.15: Orchestra e soli.  
21.25: Cronache varie.  
21.50: Notiziario.  
22.10: Concerto di dischi.  
22.30-0.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Tolosa.  
19.30: Come Radio Parigi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Radio Parigi.  
20: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

18.30: Radiocronaca.  
19: Come Radio Parigi.  
19.30: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Radiorchestra: 1. Suppé: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; 2. Delibes: *Lakmé*, balletto; 3. Wormser: *Il figlio prodigo*, suite; 4. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 5. Canto; 6. Gounod: *Pastorale sul Faust*; 7. D'Ambrosio: *Tormentella*; 8. Vasseur: *Le mariage au tambour*; 9. Lalo: *Namouna*, suite; 10. Mozskowski: *Minuetto*; 11. Canto; 12. De Tave: *Paesaggi fammighi*; 13. De Sylva-Henderson: *Good news*, fantasia sull'operaetta; 14. Mazet: *Le nozze di Jeannette* (ouverture).

## LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Tolosa.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Serata di varietà.  
22.30: Notizie in francese e in tedesco.  
23-24: Musica da ballo.

## MARSIGLIA P.T.T.

17: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Alfred Capus: *Il marito di Leontine*, commedia.  
22.30: Notizie - Dischi.

## NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Tolosa.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Alfred de Musset: *Il ne faut s'en faire rien*.

commedia in tre atti.  
21.45: Musica di dischi.  
22.30: Notizie - Dischi.

## PARIGI P. P.

17: Musica di dischi.  
19: Cronache varie.  
19.27: Musica riprodotta.  
20: Attualità varie.  
20.10: Concerto di dischi: Selezione di opere wagneriane.  
21: I dilettanti al microfono.  
22: Notiziario.  
22.5: Cabaret.  
22.30: Mus. di dischi.  
23.30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

16.30: Musica leggera e da ballo.  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
20: Marcelle Bordas.  
20.30: *Idyll d'Amour*: Alfred Capus: *Il marito di Leontine*, commedia.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Valzer di Waldeleufel.  
23: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

17.30: Musica di dischi.  
19: Come Tolosa.  
19.30: Notiziario.  
20: Piano e violino.  
20.30: Programma vario: 1. *Les rires et les larmes*, canzoni e ritornelli; 2. Georges Preyden: *Mais que l'promen' done pas foule nue*, un atto; 3. Georges Delamare: *Se io vi dicessi: vi amo*, comm.  
22.30: Musica di dischi.  
23: Notiziario.

## RADIO LIONE

18.30: Concerto variato.  
19.30: Notiziario.  
20-24: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

18.30: Trio strumentale.  
20: Echi - Notizie.  
20.30: Musica varia.  
21.10: Trasmissione in lingua.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

17: Musica varia leggera e da ballo.  
19: Varietà.  
19.30: Canzoni varie.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20.15: Alcune melodie.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Musica di scena dal Manfredi*; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Pierre Kunc: *Sinfonia dei Pirinei*; Nell'interv. (21.30): Notiziario.  
22.30: Musica riprodotta.  
22.45: Notiziario.  
23-0.30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

18.15: Musica di film e di opere - Notizie - Canzoni.  
19.45: Musette - Commedie musicali - Conversazione.  
20.30: Musica varia - Orchestra argentina - Notizie.  
22.15: Per gli ascoltatori - Opere - Musica regionale.  
23.15-24: Musica leggera - Programma coloniale.

## RENNES

18: Come Parigi P. T. T.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
20: Come Parigi P. T. T.  
20.30: Come Radio Parigi.

## STRASBURGO

18: Come Radio Parigi.  
19.30: Musica varia.  
19.45: Notiziario tedesco.  
20: Echi diversi.  
20.30: Banda militare.  
21.45: Concerto variato.  
22.30: Notizie in francese e in tedesco.  
23: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

18: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Echi diversi.  
20.30: Da stabilire.  
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.  
23: Musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

18: Progr. folcloristico.  
18.30: L'azione tedesca.  
18.45: Musica da ballo.  
19.30: Cronache sportive.  
19.55: Boll. - Notizie.  
20.10: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

## BERLINO

18: Musica leggera e da ballo.  
19: Echi sportivi.  
19.20: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Nico Dostal: *Clara*, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Vienna.

## BRESLAVIA

18: Varietà musicale.  
18.30: Schubert: *Alcuni Lieder su poesie di Goethe*.  
19: Dischi - Cronache.  
19.30: Come Deutschlandsender.  
19.45: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Ludwig Thoma: *Il campicello di Carlotta*, commedia (adatt.).  
21: Musica da camera.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Francoforte.

## COLONIA

18: Concerto di *Lieder*.  
18.30: Per gli ex combattenti.  
19: Dischi (solisti).  
19.35: Cronache - Notizie.  
20.10: Radiorchestra e solisti: Musica d'opera: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Bizet: *Suite n. 1 dalla Carmen*; 4. Canto; 5. Verdi: *Musica di balletto dall'Otello*; 6. Canto; 7. Kienzi: *Melodia da Der Kuhreigen*; 8. Canto; 9. Leoncavallo: *Intermezzo del Pagliacci*; 10: Canto; 11. Ciaikovski: *Danze dal balletto Il lago dei cigni*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

## DEUTSCHLANDSENDER

18: Otto Rombach: *Schützler*, l'architetto berlinese, radiocronaca.  
18.30: Schumann: *Il padrisso e la Perle*, oratorio per soli, coro e orchestra.  
19.30: Cronaca sportiva.  
19.45: Echi - Notizie.  
20.10: Conc. orchestrale (reg.).  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Kaun: *Dalla montagna*, suite (massofono e piano).  
22.45: Boll. del mare.  
23: Canzoni popolari dell'Alta Italia (d.).



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-  
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI  
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223  
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello  
NAPOLI - Via dei Mille, 59  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34  
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo  
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante  
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri,  
mobiliisti il Campionario "CROFF".ELIMINA DISTURBI  
e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei  
famosi apparecchi

Phonola - Radio  
Magnadyne-Radio  
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



La calza elastica o fasce che usate per Vene Varicose? Flebili ecc. Vi danno noia? - Non Vi fanno bene? Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori n.

Ing. ROSSI  
**CALZE ELASTICHE**  
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

23.30-24: Haydn: Sinfonia in re magg. (reg.).

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Scene con musica.  
18.30: First Nabucco: A mezzanotte... il padrone dorme, radiorecita.  
19.30: Notiziario.  
20.10: Introduzione all'opera.  
20.25: Oetz: La bisbetica domata, opera in 4 atti.  
21: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23: Musica varia (reg.).  
23.30: Come Amburgo.

**KÖNIGSBERG I**  
kHz 1011; m 291; kW 100

18: Dilettanti al microfono.  
19: Per gli ex combattenti.  
19.40: Echi - Notizie.  
20.10: Musica varia popolare e leggera.  
21: Notizie - Cronaca.  
22.40: Come Francoforte.  
23.30: Come Amburgo.

**LIPSIÀ**

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma vario.  
18.30: Intermezzo musicale.  
18.45: Panorama radiofonico: Freiberg.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22.10: Come Vienna.  
23.30: Come Königsberg.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Canzoni popolari e ballate.  
18.40: Concerto di dischi.  
19.10: Echi - Notizie.  
20.10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.10: Come Francoforte.  
23.30: Come Amburgo.

**SAARBRÜCKEN**

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.30: Danze (dischi).  
19: Conversazione con intermezzi di dischi.  
19.50: Cronache - Notizie.  
20.10: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22.30: Festival Mozart (registrazione).  
23.30: Come Königsberg.

**STOCARDA**

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato.  
19: Danze (dischi).  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà musicale: Come vi piace.  
21: Notiziario.  
22.10: Musica leggera e da ballo.  
23: Come Francoforte.  
23.30: Come Amburgo.

**VIENNA**

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Racconti.  
18.30: Musica di Chopin.  
19: Serata folcloristica: Suoi nomi!  
19.30: Cronaca in ceco.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Conc. orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Ravel: Il barbiere di Silesia; 3. Serenata; 4. Arta; 3. Gounod: Musica di balletto dal Faust; 4. Verdi: Rigoletto (aria); 5. Verdi: La Traviata (duetto); 6. Verdi: Introduzione al primo atto della Traviata; 7. Puccini: Madama Butterfly (duetto); 8. Weber: Suite dall'Operon (frammenti); 9. Pjotow: Martha (aria); 10. Musica d'operette.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261,1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261,1; kW 20  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Conc. ritrasmesso.  
18.45: Musica da ballo.  
19.30: Concerto ritrasmesso dal Canada.  
19.55: Intervallo.  
20: Funzione religiosa (cattolica romana).  
20.10: Per la Buona Causa.  
20.30: Notiziario.  
21.5: Hector Bolitho: La regina Vittoria e David, commedia.  
22.5: Liriche di Debussy per soprano.  
22.30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70

18.15: Concerto di dischi.  
18.45: Conc. sinfonico.  
19.30: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
20.10: London National.  
20.30: Notiziario.  
21.5: Selezione di musiche di Messager.  
22.5: Musica leggera.  
23.30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.15: London Regional.  
19.30: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa congregazionalista.  
20.10: London National.  
20.30: Notiziario.  
21.5: Orchestra di Birmingham: 1. Smetana: Ouverture della Spina venduta; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Dillha: Frammenti di Sylvia.  
21.55: Soli di piano.  
22.5-23.30: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Romanze russe.  
18.40: Concerto di dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Melodie popolari.  
21: Concerto orchestrate.  
22: Notiziario.  
22.30-23: Musica da ballo.

**LUBIANA**

kHz 527; m 569,3; kW 6

17.30: Musica leggera.  
19: Notizie - Conversazioni.  
19.50: Concerto di piano.  
20.30: Musica d'opera.  
22: Notiziario.  
22.15: Danze (dischi).

**LETTONIA**  
**MAOONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.10: Canzoni lettone.  
18.30:lieder di Schubert e di Schumann.  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto variato: Melodie popolari.  
20.30: Concerto di piano.  
20.40: Musica caratteristica.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica leggera.  
18.30: Jack Hylton (d.).  
19: Radiorecita.  
19.15: Musica varia.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Musica varia leggera e da ballo.  
22.30-24: Dischi richiesti.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.35: Concerto vocale.  
19.55: Notiziario.  
19.15: Radiorecita: 1. J. S. Bach: Fuga su un tema di Corelli; 2. Vivaldi: Concerto per vio-

lino e orchestra d'archi in sol minore; 3. Scott: a) Suite fantastica, b) Suite di danza.  
20: Conversazione.  
20.25: Melodie norvegesi.  
20.50: Cronaca letteraria.  
21.10: Coro a 5 voci.  
21.25: Radiorecita.  
21.40: Notiziario.  
22.15-22.50: Mus. leggera.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1375; kW 150

18: Musica leggera.  
18.25: Funzione religiosa.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica da ballo.  
20.40: Conversazione.  
20.55: Notiziario.  
21.10: Musica da ballo.  
21.40: Conversazione.  
21.45: Orchestra e soli: 1. Weber: Ouverture di Silfmar; 2. Haydn: Sinfonia n. 85 (la Regina); 3. Mozart: Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra.  
22.40: Notiziario.  
22.50-23.40: Concerto d. dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301,5; kW 60  
kHz 722; m 415,4; kW 20

17: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra (d.).  
19.25: Cronache varie.  
19.50: Notiziario.  
20.5: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Soli di piano.  
21.25: Alcuni dischi.  
21.40: Musica leggera.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Epilogo per coro.  
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120

18.5: R. Hahn: Cyboullet, operetta in tre atti.  
20.5: Musica di dischi.  
20.40: Notizie - Cronaca.  
21: Programma vario.  
21.40: Radiocronaca sportiva.  
22.30: Musica da ballo.  
23.10: Notiziario.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Beethoven: Concerto per cello e orchestra.



**IL BUSTINO**  
**JUVENILIS "R.B."**  
previene e corregge le cattive attitudini

L' "JUVENILIS" sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.  
L' "JUVENILIS" lascia il petto libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.

CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL  
**Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico**  
**MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16**  
La più importante fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

20: Cronache varie.  
20.15: Radiorchestra - Nell'intervallo (21): Notiziario.  
22: Notizie sportive.  
22.15: Canzoni popolari rumene (d.).  
23-24: Conc. di dischi.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
22.15: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.  
18.15: Notiziario.  
19.30: Musica varia.  
20: Discussione.  
20.30: Violino e piano: 1. Madetoja: Sonatina per violino e piano; 2. Sibelius: Elegia; 3. Sellin: Paimgren; 4. Debussy: Nocturno; 5. Aulin: Mazurca.  
21: Musica degli Stranieri (Giovanni, padre e figlio).

22.10: Cronaca sportiva.  
22.15-23: Radiorchestra e canto: 1. Gluck: Conversione dell'Infante in Ande; 2. Haendel: «Lusinghe più care» dell' Alessandro; 3. Mozart: «Notte sul dir» dal Don Giovanni; 4. Mozart: Allegro da Esultate, jubilate; 5. Joh. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 6. Gounod: Faust (frammenti).

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Filasmoniche.  
18.30: Conversazione.  
18.50: Da stabilire.  
19.15: Musica da camera per flati.  
19.45: Notiziario.  
20.5: Conc. orchestrale.  
21 (dal Corso-Theater di Zurigo): Joh. Strauss: Il pipistrello, operetta (secondo atto).  
22-22.30: Dischi - Notizie.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.30: Concerto di piano.  
19: Cronaca sportiva.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica regionale: Impressioni campestri.  
20.40: Radiocena.  
21.30-22.15 (dalla Taverna di Ascona): Musica da ballo.

**SOTTENS**

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.  
18.50: Conversazione religiosa protestante.  
19.20: Viola e piano.  
19.30: Notiziario.  
20.20: Radiorchestra.  
20.50: Dialoghi in dialetto.  
21.5: Concerto di piano: 1. Chopin: Sonata in si bemolle minore; 2. Liszt: Mefisto - valzer.  
21.25: Radiorchestra.  
22-23: Danze (dischi).

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120

17.40: Orchestra ungherese.  
18.50: Radiorchestra.  
19: Un racconto.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Cronaca sportiva.  
20.10: Radioteatro.  
22.5: Notiziario.  
22.25: Musica da jazz.  
23.25: Musica di dischi.  
0,5: Notiziario.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941; m 518,8; kW 12  
18.30: Musica di balletto.  
18.50: Echi - Dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Melodie e canzoni.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20: Musica di Rameau.  
20.30: Notiziario.  
20.40: Musica da ballo.  
21.15: Concerto arabo.



APPARECCHI COMPLETI  
DA L. 1050 A L. 2150

Per la cura della pelle e prima delle irradiazioni raccomandiamo la  
**CREMA ENGADINA**

**Uomini che non godete il Sole, avete bisogno del "Sole d'Alta Montagna,,!**

Lavorate tutti i giorni in ambiente chiuso, dove il sole non entra neppure in estate; poi viene il lungo inverno ed il sole sparisce. Il risultato di questa vita **senza sole** è un aspetto pallido e malato, svogliatezza e nervosismo, perché vi manca appunto la vivificante energia del sole.  
Perciò il monito e coloro che non lavorano all'aria aperta deve essere: irradiatevi regolarmente col **"SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU"** per la durata di 3-5 minuti a giorni alterni. Sarete sorpresi del risultato. I raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau", dotati di virtù terapeutiche, calmano i nervi aumentando la capacità produttiva e preservando dalle malattie. Per gli uomini che godono poco sole vi è soltanto un mezzo: il **"SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU,,.** Provatelo.

Vi preghiamo di richiederlo, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrata.

**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
**MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO**

**Sole d'Alta Montagna - Originali Hanau -**



# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmisione organizzata per la SARTOINTECA DI MILANO): 1. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 2. Catalani: *Lordely*, danza delle ondine; 3. Schubert: *Celebre serenata* (Irene Maria Ferraris); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Gigli); 6. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15: CONCERTO DI BANDA diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Goletta: *Marcia militare*; 2. Roncati: *Vedete i tempi*, valzer; 3. Catalani: *Mazurca*; 4. Teolis: *Sangue spagnolo*; 5. Razzi: *Antostrada*; 6. Tortone: *Marcia dei cacciatori*; 7. Cattaneo: *Nippon*, intermezzo; 8. Falchetti: *Suite campestre*; 9. Vidale: *Sogno d'Oriente*, valzer; 10. Carbonaro: *Marcia militare*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13-13,30: Dischi: 1. Beethoven: *Sonata in do diesis min.*, «Al chiaro di luna» (pianista Backhaus); 2. Borodin: *Nocturno dal Quartetto in re maggiore* (Quartetto di Budapest); 3. Sarasate: *Danza spagnola* (violinista Kubelik).

13,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Petralia: *Lily*; 2. Angelo: *Teneresse*; 3. Humphries: *Il giardino dei elfi*; 4. Bisegna: *Conchita*; 5. Brunetti: *Castellammare*; 6. Escobar: *Amaryllis*.

14-14,30: Dischi: 1. Beethoven: *Le rovine d'Atene*, ouverture; 2. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta dal maestro Coppola); 3. Elgar: a) *Canzone del mattino*, b) *Canzone della notte* (Orchestra della Sala Reale Albert diretta dall'Autore).

14,30: Giornale radio.

16,25 (GENOVA): La CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Lucilla Antonelli: «Paese di bimbi»; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE II): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

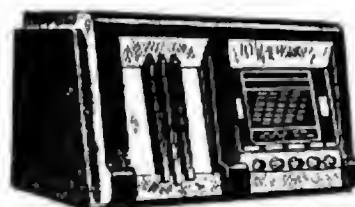
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

I radioascoltatori finlandesi di Helsinki sono profondamente disturbati dagli apparecchi elettrici che non sono muniti di antiparassitari. Siccome la ricezione è pressoché impossibile, i radioascoltatori riuniti in comitato hanno fatto presente alla municipalità che essi sono 38.000 e consumano circa due milioni di kW di elettricità all'anno. Se i disturbi continueranno, si vedranno costretti a limitare o a rinunciare alle ricezioni il che porterebbe al municipio una perdita di quattro milioni di marchi annui, costo del consumo. Il municipio ha ordinato una inchiesta ed ha subito disposto che per

il 1° marzo prossimo 1939 tutti gli apparecchi elettrici di Helsinki dovranno essere muniti di antiparassitari.

Radio Bombay ha rivolto un questionario a tutti gli ascoltatori della provincia — soprattutto agli indigeni — per vedere in quale misura i suoi programmi sono accettati e contentano gli ascoltatori; poiché non è facile per la Direzione preparare programmi che riescano a contentare la multiforme popolazione indù. Frattanto è entrata in onda la trasmittente di Madras, che si limita a trasmissioni sperimentali.



potenza e grande sensibilità  
elevata selettività sono le qualità  
che distinguono il ricevitore

## TELEFUNKEN 788

DI ALTA CLASSE INSUPERATA

Supereterodina a 7 valvole - 4 campi d'onda  
con tutti i comandi ad indicazione visiva

PREZZO **L. 2200**  
IN CONTANTI

a rate: alla consegna . . . L. 240

e 12 effetti mensili cad. di » 180

oppure alla consegna . . . » 250

e 18 effetti mensili cad. di » 125

(Compreso tasse - Escluso abbonamento alle Radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

**SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 - MILANO - 29, Via Fabio Filzi

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA, 35-31

**TELEFUNKEN**  
RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM



# LUNEDÌ

## DI SERA

### 26 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20: Draga Givallevich: Scrittori jugoslavi: « Janko Veselinovich », lettura.  
19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> RUGGERO MAGHINI: 1. Minio: Taormina; 2. Piaccone: L'isola bella canta; 3. Ferrari Treccate: Correo di marionette; 4. Silvery: Lui e lei.  
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

#### 21: Dai manoscritti di Gioacchino Rossini

Composizioni rossiniane scelte e strumentate  
da AMILCARE ZANELLA

Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> AMILCARE ZANELLA  
con il concorso del soprano MARIA LANDINI  
della pianista CESARINA BUONIERA  
e del tenore ENRICO SALOMONE

1. *Marche solenne*, per orchestra (composizione inedita).
2. *Artista all'antica*, per soprano e orchestra d'archi. Versi di Metastasio (composizione inedita).
3. *Hachis romantique*, per pianoforte e orchestra (composizione inedita).
4. *Une larme*, melodia per orchestra d'archi, arpe e organo.
5. *L'adieu*, romanza per tenore e orchestra (composizione inedita).
6. *L'olio di ricino*, valzer per orchestra (composizione inedita).

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi.

22,10 circa: « Sul fronte della radio », notiziario.  
22,20:

#### Selezione di canzoni

ORCHESTRINA RITMICA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Draga Givallevich: Scrittori jugoslavi: « Janko Veselinovich », lettura.  
19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta)* l'Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M<sup>o</sup> Stokowsky; 2. Casella: *Il concerto veneziano* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M<sup>o</sup> Panizza).

21:

#### Doretta

Opere in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Doretta ..... Enrica Franchi  
Giacomina Paoletti (Fleur d'azur) ..... Mayda Girelli  
Contessa Teresa di Formello Amelia Mayer  
Signorina Eudisia ..... Lina Accorci  
Alberto ..... Vincenzo Capponi  
Il prof. Gallico ..... Riccardo Massucci  
Il comm. Acquaviva ..... Gino Iaconi  
Il conte Armando di Formello ..... Giuseppe Pasquini  
Il sindaco di Formello ..... Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA  
Allestitimento di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,10: Echi del giorno e curiosità.  
19,20:

#### IN GIRO PER IL MONDO

COME UNA PIOGGIA INSISTENTE

CI PORTA FINO A VENEZIA

Fantasia di LUCIO BASILISCO

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30:

#### La nota azzurra

Episodi della vita di Chopin

di FRANCESCO ROSSO

Regia di ALDO SILVANI

- 21,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *Ottavio Tell*, sinfonia; 2. Mascagni: *Isabella*, « E passerà la viva creatura »; 3. Verdi: *Otello*, la canzone del salice; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo »; 5. Massenet: *Manon*, « A Parigi ne andremo »; 6. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):  
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Parte I: Duo pianistico Bortolotti-Semprini ed Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - Parte II: Concertazione in francese - Concerto del Trio reale Lesano e del chitarrista Gino Palmieri.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: (Parte I): pianista Angelica De Casandier - (Parte II): Concerto di un quartetto d'archi - Arle per soprano - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Parte prima: l'epopea d'oro dell'opera: Selezione delle opere italiane - « La vita e le idee », conversazione - Parte seconda: Musica leggera interpretata dal Trio Buzzoni-Carla Buzzoni - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4). NEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canzoni di attualità col concorso di My-

ryam Ferretti e Augusto Alais - a iniziativa di colonizzazione nell'Africa Orientale Italiana, conversazione - Orchestra Cetra - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione delle opere La forza del destino di G. Verdi e Mignon di A. Thomas - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,15-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomenti letterari.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgario - Lezione d'italiano.

19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera per organo: organista Maria Amalia Pardini - Notiziario.

19,37-20,25 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Trasmissione di musica caratteristiche per piccola orchestra: Liriche dell'800 interpretate dal soprano Elisa (apollina) - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Corrente di musica da camera col concorso del soprano Irma Colant.

20,36-20,55 (2 RO 4-Bari I-Milano I: m 388,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 100): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I): 1. Dai manoscritti di Gioacchino Rossini; 2. Selezione di canzoni - Vedi Primo Programma - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 1-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica: « La scuola russa del secolo XIX » - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano (in portoghese) - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni toscane e cori del Corrado - Ultimo canto dell'Ingridella 1938 interpretata da Giovanni Barlerini e dalla sua orchestra tipica - Programma organizzato per la Federazione Dogani Professioniste a Anzio col concorso del soprano Elsa Spinola - Rispetto al radioascoltatori - Notiziario in italiano.

# LUNEDÌ

26 SETTEMBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18,15: Musica belga.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Varietà musicale.  
21: Radiocronaca.  
21,15: Varietà musicale.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Concerto di dischi.

#### BRUXELLES II

18,30: Musica di dischi.  
18,45: Musica da jazz.  
19,30: Notiziario.  
20: Radiocronaca.  
20,45: Notiziario.  
21: Concerto orchestrale:  
1. Rossini: Ouverture della Cenerentola; 2. Anonimo: Concerto per piano; 3. Milhaud: Il treno azzurro, operetta; 4. Debussy: Children's corner, suite sinfonica - Nell'intervallo (22): Not. 22,30-23: Musica da jazz (novità).

### BULGARIA

#### SOFIA

18,15: Musica di film.  
18,30: Canzoni popolari.  
18,45: Conversazione.  
19: Albanasov: Ghergana, opera (dal Teatro Nazionale) - Negli intervalli: Notizie.  
21,30: Conversazione in tedesco.  
22-23: Musica leggera e da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18,15: Notizie - Cronaca.  
19,35: Quartetto.  
19,55: Conversazione.  
20,10: Conc. orchestrale-corne: Festival Janacek:  
1. Coro; 2. Messa di Gligol, per soli, coro, orchestra e organo.  
22: Notiziario.  
22,20-23: Moravská Ostrava.

#### BRATISLAVA

18,15: Trasm. da Praga.  
19,35: Conversazione.  
20,10: Trasm. da Praga.  
22,20: Notiz. magiaro.  
22,35-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

18,15: Trasm. da Praga.  
19,35: Conversazione.  
20,10: Trasm. da Praga.  
22,20-23: Moravská Ostrava.

### MARSIGLIA P.T.T.

18,15: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19,30: Concerto vocale.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

18,15: Come Parigi T. E.  
19: Come Lione.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Strasburgo.

### PARIGI P. P.

18,15: Echi diversi.  
18,30: Musica di dischi.  
18,45: Dizionario poetico.  
19,30: Dischi - Cronaca.  
19,45: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20,10: Willy Maury e Gilberte Legrand al microfono.  
20,30: Musica leggera.  
20,45: Programma vario.  
21,30: Schumann: Amore e vita di donna (reg.).  
22: Notizie - Dischi.  
22,30-23: Cabaret.

### PARIGI P.T.T.

18,15: Cronaca varia.  
18,30: Concerto di cello.  
18,45: Melodie e canzoni.  
19: Notiziario.  
20: Musica leggera (d.).  
20,30: Radiofantasia: Arriva la vendemmia...  
21: Musica da camera.  
22: Radiocorona: Mode e canzoni del 1800.  
22,45: Radioteatro in lingua esperanto.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18,15: Cronaca varia.  
19: Come Lione.  
19,30: Notiziario.  
20: Piano e canto.  
20,30: Musica di dischi.  
21: Trasm. da Praga.  
22: Musica di dischi.  
23: Notiziario.

### RADIO LIONE

18,15: Dischi - Cronaca.  
19,45: Notiziario.  
20: Programma vario.  
20,30: Musica leggera.  
21: Massenet: Il giullare di Notre Dame (framm.).  
21,30: Gounod: Pousi (balletto).  
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

18,15: Danze (dischi).  
18,30: Cronaca varia.  
19,30: Programma vario.  
20,15: Notiziario.  
20,30: Musica varia.  
21,10: Per gli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

17: Concerto variato.  
18,30: Cronaca varia.  
19: Pezzi per piano.  
19,15: Dischi - Cronaca.  
20,15: Alcune melodie.  
20,30: Concerto sinfonico diretto da Busser: 1. Gounod: Sinfonia in mi bem. 2. Debussy: Primavera; 3. Busser: Le nozze di Corinto, preludio e atto primo - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.  
22,30: Musica di dischi.  
22,45: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

18,15: Brani d'opere - Orchestra - Notizie - Musica di film.  
19,45: Canti regionali - Notizie - Progr. vario.

20,25: Musica militare - Fantasia marsigliese.  
21,30: Musica da ballo - Notizie - Musica gaia.  
23-24: Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

### RENNES

18,15: Come Parigi P. T. T.  
18,30: Cronaca sportiva.  
18,45: Notiziario inglese.  
19: Notiziario.  
19,30: Come Marsiglia.  
20: Echi diversi.  
20,30: Come Strasburgo.

### STRASBURGO

18,15: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Melodie e canzoni.  
19,50: Musica di dischi.  
20: Notiziario tedesco.  
20,15: Echi diversi.  
20,30: 1. Gogol: Il reppage, farza russa (adatt. di Collin); 2. K. Flun: Absurdités, commedia russa.  
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

18: Canti regionali.  
18,30: Come Parigi T. E.  
19: Opere italiane (d.).  
19,30: Notiziario.  
20: Echi - Dischi.  
20,30: Come Lilla.  
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.  
23: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Concerto di dischi.  
18,45: Bollettini vari.  
19: Programma regionale: il sole sulle terre del Mecklenburgo.  
19,40: Conc. di dischi.  
20: Notiziario.  
20,10: Conc. orchestrale: In lode delle stagioni:  
1. V. Paezthry: L'anno, canzoni con orchestra su testi di Weinheber; 2. Brahms: Primo tempo: Scherzo e Rondò dalla Seregnia in re maggiore, op. 11.  
21,30: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica varia.

#### BERLINO

18: Musica leggera.  
18,45: Radiocronaca.  
19: Dischi (melodie).  
19,45: Echi - Notizie.  
20,10: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Colonia.

#### BRESLAVIA

18: Radiocronaca.  
18,20: Concerto di violino e pianoforte.  
19: Alfred Schnura: I celebri matrimoni militari di Potsdam, radiocommedia.  
20: Notiziario.  
20,10: Serata di varietà.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30: Come Colonia.

#### COLONIA

18: Serata di varietà.  
21,10: Cronaca varia.  
21,30: Serenate diverse.  
22: Notizie - Dischi.  
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

18: Cronaca - Conversaz.  
18,35: Conc. di Liedert.  
19: Cronaca sportiva.  
19,15: Programma vario: Le fiabe dei popoli.  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto di piano:  
1. Chopin: Fantasia in fa minore; 2. Kozaleki: Improvisata, op. 124; 3.

Schumann: Carnerale, op. 9.  
21: Attualità: Il microfono in tutte le parti del mondo.  
22: Notizie - Echi.  
22,30: Stamitz: Quartetto per strumenti a fiato in mi bemolle maggiore.  
22,45: Bolli del mare.  
23: Radiorchestra (reg.)  
0,50: Dischi - Bollettino.  
1,6-2: Concerto notturno (reg.).

### FRANCOFORTE

18: Attualità varie.  
18,30: Musica di dischi.  
19,10: Programma vario: La cesta di frutta.  
20: Notiziario.  
20,15: Conc. orchestrale:  
1. K. Ph. E. Bach: Sinfonia n. 3 per orchestra d'archi e cembalo; 2. Graun: Concerto per viola da gamba e orchestra da cam.; 3. Haydn: Notturno in do magg.; 4. R. Wagner: Ouverture per il Faust; 5. Dvořák: Concerto per cello e orchestra in si minore dal balletto Le stagioni.  
22: Notiziario.  
22,15: Per gli ex combattenti.  
22,30: Come Colonia.  
23: Come Stoccarda.  
23,15-3: Come Colonia.

### KOENIGSBERG I

17,50: Programma vario: Autunno tedesco.  
18,20: Cronaca varia.  
19: Musica strumentale e Liedert.

19,40: Cronache - Notizie.  
20,10: Musica leggera e da ballo.  
21: Axel Ivers: L'interrogatorio di mezzanotte, radiocronaca.  
22: Notizie - Cronache.  
22,35: Musica leggera e da ballo (reg.).  
23-3: Come Colonia.

### LIPSIA

18: Conversa. - Dischi.  
18,30: Un racconto.  
18,45: Gara di canto nell'Erzgebirge.  
19,50: Attualità - Notizie.  
20,10: Hugo Hartung: In casa Franz von Supplé, radiocronaca con musica di Supplé.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Colonia.  
23-3: Concerto notturno.

### MONACO DI BAVIERA

18: Due racconti.  
18,20: Festival Franz Lachner.  
19: Conversazione.  
19,15: Varietà musicale - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21: Conversazione.  
21,20: Tris con piano di Beethoven (reg.).  
22: Notiziario.  
22,20: Orchestra e solisti.  
23-3: Come Colonia.

### SAARBRUECKEN

18: Come Berlino.  
18,45: Dischi (piano).  
19: Dischi (marce).  
19,30: Attualità - Notiz.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R





20.10: Serata di varietà:  
Tutto in cinque minuti.  
22: Notizie - Echi.  
23.30: Come Colonia.  
21-3: Come Lipia.

#### STOCCARDA

kHr 574; m 522.6; kW 100  
18: Musica da camera.  
18.30: Cronache varie.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica popolare e  
caratteristica: Spiriti e  
fantasmi.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24: Verdi: *Falstaff*, ope-  
ra in tre atti (reg. in  
italiano).  
2-3: Come Colonia.

#### VIENNA

kHr 592; m 506.8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.20: Musica di dischi.  
18.25: Programma folclo-  
ristico.  
18.40: Musica leggera.  
19: Come Deutschland-  
sender.  
19.15: Musica leggera.  
19.30: Cronaca in coro.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Come Saarbrü-  
cken.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24: Come Stoccarda.  
24-25: Come Stoccarda  
(*Falstaff*).

#### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
kHr 1149; m 261.1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
kHr 1149; m 261.1; kW 20  
**DROITWICH**  
kHr 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.25: Mezzo soprano e  
organo.  
19: Varie e danze: Mr.  
and Mrs. Nemo.  
19.45: Musica leggera.  
20: Promenade Concert  
dalla Queen's Hall diret-  
to da Henry Wood: Waga-  
ner: 1. Ope. del *Vascello  
fantasma*; 2. Un'aria dal  
*Tannhäuser*; 3. Viaggio  
di Sifrido al Reno dal  
*Crepuscolo degli Dei*; 4.  
Pezzi del *Sifrido*; 5.  
Prel. del *Lohengrin*; 6.  
Un duetto dal *Tristano  
e Isotta*; 7. Frammenti  
dei *Maestri cantori*.  
21.40: Notiziario.  
22.5: Conversazione.  
22.20: Musica da camera:  
1. Prokofiev: *Ouverture  
su temi ebraici*, per  
quartetto, clarinetto e  
piano; 2. Haydn: *Quar-  
tetto d'archi in fa op. 3  
n. 5*; 3. Bliss: *Quintetto  
con clarinetto*.  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

#### LONDON REGIONAL

kHr 877; m 342.1; kW 70  
18: Musica leggera.  
18.20: Cronaca sportiva.  
19.30: Notiziario.  
20: Mus. da ballo (Geor-  
ge Scott-Wood).  
20.45: Arte e canzoni.  
21: Radiocronaca: Il pi-  
roscopo Queen Elizabeth.  
21.40: Midland Regional.  
22.25: Musica da ballo  
(Bert Firman).  
23.30-24: Dischi - Not.

#### MIDLAND REGIONAL

kHr 1013; m 296.2; kW 70  
18: Contralto e piano.  
18.20: London Regional.  
19.20: Cronache - Notizie.  
20: London Regional.  
21.40: Varie: Rivista  
delle riviste.  
22.25-24: London Reg.

#### JUGOSLAVIA

##### BELGRADO

kHr 685; m 437.3; kW 20  
18.15: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Melodie popolari.  
20.30: Concerto vocale.

21: Trasm. da Praga.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Danze.

#### LUBIANA

kHr 527; m 569.3; kW 6  
18: Musica di dischi.  
18.40: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Attualità varie.  
20: Radiorchestra: Musi-  
ca leggera.  
21: Trasm. da Praga -  
Nell'intervallo (22):  
Notizie.

#### LETTONIA

##### MADONA

kHr 583; m 514.6; kW 50  
18.5: Concerto di mu-  
sica d'opere e d'opere.  
19.15: Programma regio-  
nale.  
20: Violoncello (d.).  
20.15: Radiorchestra.  
21: Notiziario.  
21.15: Danze popolari  
(dischi).  
22: Cronaca tedesca.

#### LUSSEMBURGO

kHr 732; m 1293; kW 150  
18.45: Musica varia.  
19: Notizie in tedesco e  
francese.  
19.20: *La voix du monde*.  
20: *Crochet radio*.  
20.45: Concerto variato.  
21.45: Radiocronaca.  
22.5: Musica belga.  
22.50-23.30: Danze (d.).

#### NORVEGIA

##### OSLO

kHr 260; m 1153.8; kW 60  
18.20: Swing Music.  
18.45: Notizie - Cronaca.  
19.15: Musica leggera.  
20.10: Cronaca varia.  
20.40: Concerto vocale.  
21.40: Notizie - Cronaca.  
22.15-23: Bruckner: *Sinfonia  
n. 4 in mi diesis  
maggiore* (dischi).

#### OLANDA

##### HILVERSUM I

kHr 160; m 1875; kW 150  
18.10: Convers. musicale.  
18.30: Convers. - Dischi.  
19.10: Violino e piano.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Orchestra di U-  
trech - Nell'intervallo  
(21.10): Declamazione.  
21.55: Conc. di dischi.  
22.10: Notiziario.  
22.15: Canti negri.  
22.45-23.40: Danze (d.).

##### HILVERSUM II

kHr 995; m 301.5; kW 60  
kHr 722; m 415.4; kW 20  
18.10: Conversazioni.  
18.40: Cronache varie.  
19.25: Radiocronaca.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Musica leggera.  
21.10: Conversazione.  
21.40: Notiziario.  
21.45: Concerto di orga-  
no: 1. J. S. Bach: *Fan-  
tasia e fuga in sol mi-  
nore*; 2. Bach: *Preludio  
sul corale « Christ, unser  
Herr, zum Jordan kam »*;  
3. Mozart: *Fantasia in  
fa minore*; 4. Stanley:  
*Concerto in re minore*.  
22.25: Lex. di ginnastica.  
22.40-23.40: Dischi - Lei-  
tura.

#### POLONIA

##### VARSAVIA I

kHr 224; m 1339; kW 120  
18.10: Musiche di Mozart.  
18.50: Cronaca varia.  
19.30: Musica brillante e  
da ballo americana.  
20.45: Notizie - Cronaca.  
21.10: Radiocronaca.  
21.50: Cronaca sportiva.  
22: Concerto vocale.  
22.30: Musica di dischi.  
23: Notiziario.

#### ROMANIA

##### BUCAREST

kHr 823; m 364.5; kW 12  
18.17: Musica di dischi.  
19: Radiorchestra.

20: Conversazione.  
20.15: Orie: *Quartetto  
in sol minore*.  
21: Notiziario.  
21.20: Cezoul rumeno.  
21.45: Conc. ritrasmesso.  
22.45: Not. in francese.

#### SPAGNA

##### SALAMANCA

Radio Nazionale  
kHr 1258; m 238.5; kW 1  
19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio uf-  
ficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in  
tedesco, italiano, portoghe-  
se, inglese e francese.

#### SVEZIA

##### STOCKHOLM

kHr 704; m 426.1; kW 55  
17.30: Musica di dischi.  
18.30: Lezione di francese.  
19.30: Musica di Chopin  
e di Liszt.  
20: Conversazione.  
20.30: Concerto: Musica  
d'opere.  
21.30: Recitazione.  
22.15-23: Musica da ca-  
mera: 1. Nielsen: *Quar-  
tetto d'archi in fa mag-  
giore*; 2. Hugo Wolf: *Se-  
renata italiana*.

#### SVIZZERA

##### BEROMÜNSTER

kHr 556; m 539.6; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Conversazione.  
19: Cronache - Dischi.  
19.20: Convers. - Notizie.  
19.55: « Le danze delle  
streghe ».  
20.30: Georg Schmidt:  
*Arnold Böcklin*.  
21.15-22.30: Per gli sviz-  
zeri all'estero.

##### MONTE CENERI

kHr 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Cronaca agricola.  
19.50: Notiziario.  
20: Ritrasmessione dalla  
Svizzera interna.  
21.15-22.15: Per gli sviz-  
zeri all'estero.

##### SOTTENS

kHr 677; m 443.1; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Musica varia.  
21.15: Per gli svizzeri al-  
l'estero.  
22.30: Conversazione.

#### UNGHERIA

##### BUDAPEST I

kHr 546; m 549.5; kW 120  
18.30: Concerto corale.  
19.15: Notiz. in slovacco.  
19.20: Musica di dischi.  
19.40: Conversazione.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto dell'orchestra  
dell'Opera diretta da  
Dobnanyi: 1. Mozart:  
*Sinfonia « Jupiter »*; 2.  
Orie: *Concerto per pia-  
no in la minore*.  
22.5: Conversazione.  
22.15: Danze (dischi).  
23: Notizie in inglese e  
in francese.  
23.10: Orchestra zingara.  
0.5: Notiziario.

#### STAZIONI

##### EXTRAEUROPEE

##### ALGERI

kHr 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Dischi - Echi.  
19.20: Notiziario.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Concerto arabo.  
20.30: Notiziario.  
20.40: Concerto arabo.



LE DUE PIÙ BELLE  
CANZONI DEL FILM

**"ROSALIE,"**

SONO INCISE SUL DISCO

**CETRA - PARLOPHON**

GP 92610

**"SUSSURRO D'AMORE,"  
e "ROSALIE,"**

CANTATE DAL TENORE

**ENZO AITA**

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 26 SETTEMBRE - ORE 12,30

*Melodie gradite*  
**la SARTOTECNICA**  
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO  
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

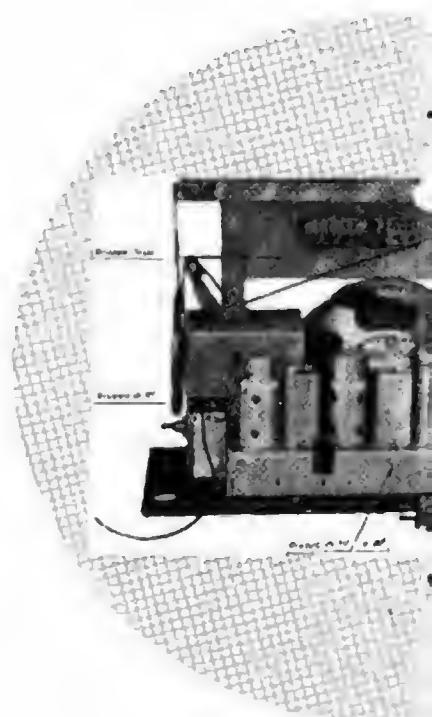
Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

# ALTAIR

4 gamme d'onda  
5 valvole "octal,,

*L'ALTAIR presenta le seguenti particolarità e dispositivi brevettati:*

- 1) La suddivisione dello châssis in cinque gruppi nettamente distinti, il che ha, tra l'altro, notevolmente migliorata la ricezione.
- 2) Il gruppo di radiofrequenza costituito da una scatola metallica contenente, perfettamente schermati, tutti gli organi soggetti a essere influenzati da perturbazioni esterne.
- 3) La diminuzione in misura notevole dei disturbi provenienti dalla rete, dovuta all'avere reso indipendente il gruppo di alimentazione, pervenendo così al massimo isolamento dello châssis dalla rete medesima ed eliminando il ronzio d'induzione.
- 4) I condensatori variabili indipendenti e a piccola capacità che rendono facilissima, anche sulle onde corte, la sintonizzazione e ne assicurano la stabilità.
- 5) Il regolatore a tre scatti che consente di ottenere tonalità di riproduzione perfette tanto per la parola che per la musica come per altri livelli di suono.
- 6) La scala parlante di grandi dimensioni, a luce riflessa.



# SERIE MAGICA,,



PREZZI:

**SOPRAMOBILE L. 1347 - RADIOFONOGRAFO L. 2250**

**VENDITA A RATE ED A CONTANTI**

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

## CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Nuove valvole Fivre «OCTAL» serie «G»: 6A8 - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3 - Scala parlante gigante, brevettata, a leggibilità immediata - Quattro gamme d'onda: corte m. 19-30, corte m. 30-50, medie m. 200-570, lunghe m. 1000-2000 - Mobile di alte qualità acustiche e finitura molto accurata - Châssis composito «PENTAR» a 5 sezioni - Blocco Unico Alta Frequenza «Monoradion» a schermatura integrale - Bobine AF. e MF. in «POLIFERRO» a regolazione stabilizzata - Speciale Condensatore di sintonia a sezioni ripartite a facile accordo su onde corte - Compensazione di tono per vari livelli audio regolatore a 3 posizioni.

Il Radiofonografo è munito della valvola 6L6 «tetrodo amplificatore a fascio elettronico di grande potenza» e cono altoparlante di grande dimensione, tipo «ALTA FEDELTA'».

# RADIOMARELLI



# MARTEDÌ

## DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DAL CAMPIDoglio:

RADIOCRONACA DELLA CERIMONIA DI CHIUSURA DEL BIMILLENARIO AUGUSTEO:  
Oratore S. E. GIUSEPPE BOTTAI

11 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-ANCONA): Trasmissione dal Palazzo ducale di Venezia: SEDUTA INAUGURALE DEL CONVEGNO DI SPERIMENTAZIONE AI FINI DELL'AUTARCHIA.

12.30-13: Dischi: 1. Hofeldieu: *Il Caligo di Bagdad*, ouverture; 2. Kroezer: *Pasciotti d'oro*; 3. Metra: *La serenata*; 4. Noble: *Isola di Kanai*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Ketelbey: *Campione attraverso la prateria*; 7. Carolo: *Ritorno, serenata*.

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: RADIOCHESTRA diretta dal  
M<sup>re</sup> SERGIO VACCARI: 1. Castorino:  
*Fiesta*; 2. Vetterlino: *Doroletta*  
(fantasia dall'operetta); 3. Corto-  
passi: *Bimbi giocanti*; 4. Marchet-  
ti: *Lila*; 5. Ranzato: *Canzona*  
*notturna*; 6. Petralia: *Onda*; 7.  
Escobar: *Alborada nuova*; 8. Al-  
gar: *Norcanita*.

14: Giornale radio - Situazione ge-  
nerale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-  
GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Bassano:  
*Vecchia Navarra*; 2. Leonardo: *Gira*  
*e rigira*; 3. Morra: *Valzer brillante*;  
4. San Cono: *Bel musettino*; 5.  
Soprani: *Bella veneziana*; 6. Ca-  
strol: *Sui monti della luna*; 7. Mo-  
ria: *Il merlo zoppo*; 8. Pignoni: *Con-  
fidenze*; 9. Boario: *Fisarmoniche a*  
*congresso*.

13.30: Dischi: 1. Chopin: *Sonata in si*  
*bemolle minore* (pianista Giallongi);  
2. Van Goema: *Scherzo* (violoncellista  
Crepax).

14-14.30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Mele:  
*Adambra*; 2. Malatesta: *Non do-*  
*mandar perché*; 3. Agnello: *Non c'è*  
*amore senza ritmo*; 4. Rampoldi:  
*Balliamo all'antica*; 5. Bulterman:  
*Girellando*; 6. Ferruzzi: *Datemi del*  
*tu*; 7. Consiglio: *Orizzonte*; 8. Ken-  
nedy: *In una vecchia pagoda*; 9.  
Whitting: *C'è l'amore in aria*; 10.  
Cergoli: *Colei che debbo amare*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:  
Il disegno radiofonico.

16.30: IL BALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Tremontoli Adam; (PA-  
LERMO): Costanza Notarbartolo: «Tra fiale e alambicchi».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino dei ra-  
gazzi: «L'occhio di Sivah», radioromanzo umoristico di Carlo Manzoni:  
«Prigionieri degli strangolatori».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO  
DEL COMPLESSO A FIATI DELL'E.I.A.R.: 1. Beethoven: *Otello in si bemolle*  
op. 103 per due corni, due oboi, due clarinetti, due fagotti (esecutori: Ezio  
Nicollini, Armando Fornasari, Sidney Galletti, Giuseppe Malvini, Paolo Uf-  
rini, Orazio Moscardini, Enzo Muccetti, Mario Zocchi); 2. Jacques Ibert:  
*Tre pezzi brevi per cinque fiati* (esecutori: Salvatore Patti, Sidney Galletti,  
Paolo Uffrini, Enzo Muccetti, Ezio Nicollini).

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Virmia:  
*Ronda orientale*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Catalani: *A sera*; 5. Blanc:  
*Bocca di rosa*; 6. Sassoli: *Passione*; 7. Toni: *Grappoli d'oro*; 8. Billi:  
*Ronda egiziana*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOL-  
ZANO): CONCERTO della violinista MARIA SEQUI e della pianista LOREBANA  
FRANCESCHINI: 1. Brahms: *Sonata in sol maggiore per violino e orchestra*:  
a) Vivace ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto; 2. Spagnoli: *Primo*  
*tempo della Sonata in re minore*, per violino e pianoforte.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a  
cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della  
Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

## DOVE ADDIVANO I MOBILI SAISA?

**direttamente**

senza interruzioni nel ciclo di produzione e di vendita, dalle  
proprie Fabbriche di:

ROMA - MILANO - MEDA - CANTÙ  
al Cliente, la SAISA S. A. FABBRICA MOBILI, ROMA  
fornisce le proprie creazioni

ECCO come è possibile vendere al pubblico una produzione  
perfetta a prezzi eccezionali.

**Chiedere:**

Catalogo illustrato a: SAISA S. A. - Via Lucrezio Caro, 64 - ROMA



**Volete fare un viaggio gratis  
in prima classe a Napoli?  
Leggete l'annuncio per la  
"Piedigrotta CURCI 1938"  
a pag. 36 del "Radiocorriere"**

# MARTEDÌ

## DI SERA

### 27 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Adattamenti per rifugi nelle case», conversazione.  
19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal Maestro RUGGERO MAGNINI: «Piccoli personaggi musicali»: 1. Pachernegg: *Il folletto della selva*; 2. Merano: *La storiella del Nano Cinabro*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Pierné: *I piccoli soldati di piombo*; 5. Innocenzi: *Cappuccetto rosso*.  
19,30 (PALERMO): Musica varia.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21:

#### In fondo al cuore

Commedia in tre atti  
di GUGLIELMO ZORZI  
(Prima trasmissione radiofonica)

##### Personaggi:

Luisa ved. Balbi . . . . . Giovanna Scotto  
Paolo Balbi . . . . . Febo Mari  
Pieruccio Balbi . . . . . Franco Zanchi  
Vittorio Ardena . . . . . Fernando Soleri  
Emilia Ardena . . . . . Jole Cecchi  
Livia Alberti . . . . . Tina Maunozzi  
Pippo Lanciani . . . . . Leo Garavaglia  
Dott. Rinaldi . . . . . Gustavo Conforti  
Marcella . . . . . Celeste Zanchi

Regia di ALDO SILVANI

- Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - Indi: Musica da ballo.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: Musica da ballo.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Adattamenti per rifugi nelle case», conversazione.  
19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>e</sup> ALCEO GALLIERA: 1. Barbieri: *Schizzo campestre*; 2. Meyer: *Quanto tempo passerà*; 3. M. E. Bossi: *Minuetto e Musetta*; 4. Warren: *Sono innamorato*; 5. Greppi: *Meditazione*; 6. Carabella: *Carillon e bamboline*; 7. Escobar: *Tarantella*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### Fidelio

Dramma lirico in tre atti  
di GIUSEPPE SONNLEITHNER  
Musica di L. VAN BEETHOVEN  
Personaggi:

Leonora . . . . . Iva Pacetti  
Pizarro . . . . . Benvenuto Franci  
Rocco . . . . . Vincenzo Beltoni  
Marcellina . . . . . Diana Micelli  
Giachino . . . . . Luigi Nardi  
Il Ministro di Stato . . . . . Giulio Tomel  
Florestano . . . . . Aurelio Marcato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: CORTANTINO CORTANTINI

- Negli intervalli: Ugo D'Andrea: «Incontro con Grandi», conversazione - Notiziario.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: Musica da ballo.  
23,50: Previsioni regionali del tempo.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: Musica varia e canzoni.  
19,10: Echi del giorno e curiosità.  
19,20: QUARTETTO OLITA: 1. De Angeli: *Sogni d'amore*; 2. Tosti: *Morschiare*; 3. Poldi: *Stringimi*; 4. Kondor: *Vecchio singaro*; 5. Ciom: *Alla jaccera tua*; 6. P. Laj: *Vienna Vienna*; 7. Mozzani: *Feste lariane*; 8. Selezione di canzoni napoletane su motivi di Gambardella, Di Capua, Tagliaferri (arrangiamento di Olita e Manlio); 9. Codavilla: *Como 'no, tango*; 10. Lama: *Stornellata fiorentina*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «DOMENICA AL CANTIERE OPERAI», documentario di Alfio Bertella.

21: QUINTETTO CAMPESTRE

1. Paffi: *Bionda fata, one sleep*; 2. Basini: *Brunetta, mazurca*; 3. Boario: *Tulipano, valzer*; 4. Morra: *L'asino e il galletto, polca*; 5. Andlovitz: *Palma, mazurca*; 6. Spranzi: *Bella veneziana, valzer*; 7. Chiri: *Zoccoli e pianelle, mazurca*; 8. Farva: *Marietta, valzer*.

21,20: IL PRIMO SCONTRO  
Scena di JANO GUARERA

21,40: Concerto bandistico  
diretto dal M<sup>e</sup> ENNIO ARLANDI

1. Rencati: *I Gracchi, marcia*; 2. Carbonaro: *Suite di vecchie danze campagnole*: a) *Valzer*, b) *Mazurka*, c) *Polka*, d) *Galop*; 3. Burghelm: *Carnevale veneziano*; 4. Callaneo: *Nippon, intermezzo*; 5. Vidale: *I cadetti, marcia*; 6. Castagno: *Ricordanze, valzer*; 7. Goletta: *Gioie campestri, polka*; 8. Teolis: *Graziella, marcia*.  
Indi: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 R04: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 R04): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica arabica.  
11-12 (2 R04): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Parte prima: Trio Buxton-Cartabuzzoni - Conversazione in francese - Musica varia: Parte seconda: Concerto di una banda militare.  
12-13,20 (2 R04): Notiziario in inglese - Intermezzi e sinfonie sulle opere di Mascagni - Notiziario in italiano.  
13,30-14,45 (2 R04-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento del fotto del giorno - Concerto orchestrale e totale dedicato all'autunno, col concorso dell'Orchestra Sinfonica dell'U.R.S.S. col concorso del soprano M. T. Pedroni e del tenore Ferraro: Vivaldi: «Le stagioni»; Haydn: «Le stagioni»; Pärtel: «Difframbie autunnale»; Rossini: *Temporale del «Barbiere di Siviglia»* - In un intervallo: «L'organizzazione del commercio italiano con l'estero: I compensi e i pignamenti nel sistema di scambio», conversazione - Notiziario in italiano.  
16-17,15 (2 R04): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica di G. Reali - In un intervallo: Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.  
17,15-18,0 (2 R04): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera col concorso del Quartetto vocale Ceira. Canzoni d'attualità e da film italiani - Notiziario in italiano e notizie sportive.  
17,15-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18,10-19 (2 R04-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario inter-

nazionale in arabo - Esposizione di musica antica araba col concorso del Trio arabo Seifari - Conferenza del prof. Kud Ali, dell'Accademia di Damasco.

- 19,1-19,15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.  
19,1-19,15 (2 R04-Roma I): m 420,8; kHz 113; kW 100: Cronaca del turismo in Inglese.  
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.  
19,19-19,36 (2 R04-Roma II): Notiziario in inglese.  
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.  
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Intermezzi celebri di opere liriche italiane - Notiziario.  
19,37-20,35 (2 R04): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso del Trio Just-Emanuel-Mortuana - Segnale orario - Giornale radio.  
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.  
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.  
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario politico internazionale - Conferenza del pubblicista F. Ioffile: «Viaggio attraverso il Peloponneso» - Canzoni popolari greci (tenore E. Karas).  
20,36-20,55 (2 R04-Roma II-Milano I): m 368,9; kHz 814: - kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 531; kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.  
21 (2 R04-Roma II): Fidelio, dramma lirico in tre atti, musica di Beethoven (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
22,30-22,44 (2 R04-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai radiocorrieristi.  
23,45-23,55 (2 R04): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.  
24-1,25 (2 R04): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo

- Trasmissione di una selezione del terzo atto dell'opera *Il Trovatore*, di G. Verdi - Programma speciale per l'Uruguay: Concerto di musica da camera col concorso del violoncellista Lelio Boul - In un intervallo: Notiziario in portoghese e in italiano.

- 2,30-3 (2 R04): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Celebri sinfonie sinfoniche per orchestra: Bach: «Ciaccona in re minore»; Franck: «Variazioni sinfoniche»; Hindy-Esar: «Variazioni sinfoniche» - In un intervallo: Notiziario dell'impero - Notiziario in italiano.



# MARTEDÌ

27 SETTEMBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.5: Cronaca - Dischi.  
18.30: Radiocronaca di una funzione religiosa.  
19: Echi - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale: a) Musica romantica; 1. Ode; Ouverture dall'Amleto; 2. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra; 3. Mendelssohn: Sinfonia italiana - b) Compositori belgi: 1. Rogister: Fantasia concertistica per viola e orchestra; 2. Suzanne Deneau: La leggenda di San Eleuterio.  
22.10: Dischi richiesti.  
22.55-23: Lett: Christus vincit.

#### BRUXELLES II

18.5: Musica di dischi.  
18.45: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Cabaret.  
21: Concerto variato.  
21.15: Programma vario.  
21.45: Radiorchestra: 1. Joh Strauss: Marcia di Paderisky; 2. Schubert: Marcia militare; 3. Berlioz: Marcia ungherese.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Dischi.

### BULGARIA

#### SOFIA

18.5: Banda militare.  
18.30: Mus. folcloristica.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Violino e piano.  
20.30: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
20.55: Romanze rumee.  
21.15: Musica leggera.  
21.35: Attualità in tedesco.  
22-22.30: Musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.5: Cronaca - Cronaca.  
19.35: Moravská Ostrava.  
20.25: Radioteatro.  
21.35: Notiziario.  
22.20: Musica di dischi.  
23: Notiziario inglese.

#### BRATISLAVA

18.5: Musica da ballo.  
19.35: Radioteatro.

20.25: Solisti e canto.  
20.55: Musica slovacca.  
21.25: Moya: Nassa in re minore per soli, coro e orchestra.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiz. magiaro.  
22.35-23: Mus. di dischi.

### BRNO

18.5: Trasm. da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.25-23: Come Praga.

### KOSICE

18.5: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

### MELNIK

18.45: Dischi - Notizie.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto per piano e canto con intermezzi di dischi.  
20.45: Cocco di dischi.  
21.45: Radioscena.  
22.15: Notiziario.  
22.30-23: Musica leggera riprodotta.

### MORAVSKA-OSTRAVA

18.5: Trasm. da Praga.  
19.25: Radiorchestra.  
20.25-23: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNGBORG

18.5: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Conversa.  
20: Programma dedicato a Andersen (acene e musica).  
21: Violino e viola: 1. Brundt: Capriccio; 2. Mozart: Duo in sol magg.  
21.25: Radiocronaca.  
21.55: Notiziario.  
22.15: Musica romantica.  
23.15-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

18.5: Cronache varie.  
19: Programma vario.  
19.30: Cronache varie.  
20.30: Radiorchestra: 1. Schubert: a) Ouverture in stile italiano; b) Divertimento alla ungherese; c) Alcuni Lieder.

di Sinfonia incompiuta; 2. Dizione; 3. Wagner: Preludio al quarto atto del Tristano e Isotta; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Canio; 6. Roussel: Il festino del re.

### GRENOBLE

18.5: Come Radio Parigi.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

### LILLA

18.5: Cronaca - Dischi.  
18.30: Come Parigi T. E.  
19: Dischi richiesti.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Da stabilire.

### LIONE P.T.T.

18.5: Come Parigi T.E.  
19: Opere (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Concerto sinfonico (da stabilire).  
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.5: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

### NIZZA P.T.T.

18.5: Come Parigi T. E.  
19: Programma lirico.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Come Strassburgo.

### PARIGI P.P.

18.5: Conversazione religiosa protestante.  
18.10: Dischi (Beethoven).  
18.50: Cronache varie.  
19.12: Concerto di dischi.  
19.15: Le belle domesche.  
20: Notiziario.  
20.10: Dischi (Eosini).  
21: José Germain: Escala, radiorecita tratta dal romanzo di Claude Farrère.  
22: Notizie - Dischi.  
22.30: Cabaret.  
23: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

18.5: Cronaca varia.  
18.30: Pezzi per piano.  
18.45: Alcune melodie.  
19: Notiziario.  
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.5: Cronaca varia.  
19: Trasm. da Nizza.  
19.30: Notiziario.  
20: Piano e canto.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mahul: Il giovane Enrico, ouverture; 2. Grieg: Concerto per flauto; 3. Berlioz: La Regina

Mab; 4. Lalo: Namouna, prologo; 5. Pauré: Shylock; 6. Turina: Danze fantastiche - Nell'Intervallo: Conversazione.  
22.30: Musica di dischi.  
23: Notiziario.

### RADIO LIONE

18.5: Messenger: La Hase che tiramenti.  
19: Echi - Dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica varia.  
20.45: Operette (canto).  
21.20: Orch. femminile.  
22-23: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

18.5: Danze (dischi).  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.15: Luigini: Balletto egiziano.  
20.30: Willemetz: Simone est comme ça, opérette (selezione).  
21.10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

18.5: Musica di dischi.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Concerto Bonate.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.15: Maurice Donnay: L'offrande, commedia in tre atti.  
22.15: Musica da camera.  
22.45: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

18.5: Canzoni - Brani d'opere - Notizie - Musica militare.  
19.15: Concerto variato - Notizie - Musica leggera.  
20.30: Strauss: I tre rezz, opérette (selezione) - Musica leggera.  
21.15: Fantasia: L'evêque et le diable - Orchestra rubana - Notizie.  
22.15: Per gli ascoltatori - Canzoni - Danze.  
23.15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

### RENNES

18.5: Come Parigi P. T. T.  
19.30: Concerto variato.  
20: Echi diversi.  
20.30: Serata di varietà: Ritorno dalla vendemmia.  
22.30: Notizie - Dischi.

### STRASBURGO

18.30: Pezzi per piano.  
19: Notiziario.  
19.30: Dischi richiesti.  
20: Notiziario tedesco.  
20.15: Echi diversi.  
20.30: Concerto: Selezione di musica d'opere.  
21.15: Concerto di piano.  
21.30: Concerto per solisti.  
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

18.5: Radiorchestra.  
18.30: Come Parigi T. E.  
19: Conversazione.  
19.30: Notiziario.  
20: Echi - Dischi.  
20.30: Lang: Fantasia amorosa, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo - Indi: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18.5: Progr. dialettale.  
18.45: Bollettini.  
19: Concerto di musica da camera.  
19.45: Attualità - Not.  
20.10: Come Königsberg.  
21.10: Come Lipsia.  
22: Notiziario.



## IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

### SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . . . . L. 17

### SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . . . . . L. 20

### SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . L. 20

### SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . . . L. 20

### OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . . . . . L. 17

### OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . . . . . L. 11

### FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di nocce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva

il colore del capello

Il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo . . . . . L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

## F. RAGAZZONI

Casella N. 30

### CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo 8 P

## IL QUARTETTO ANDREIS

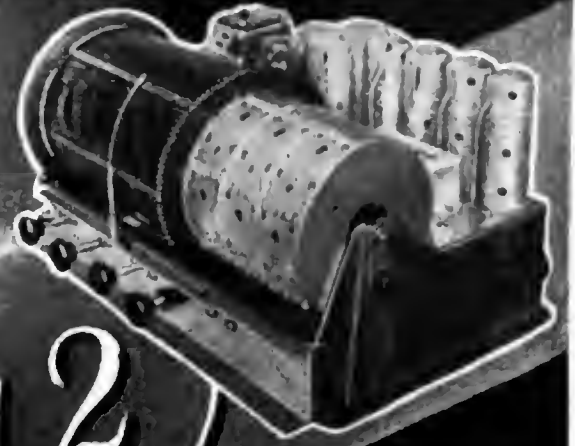
ha inciso su disco CETRA - I. T. 554:

Vespro tzigano - Canzone tango di Andreis e Cozzani  
Per te vivrò - Canzone fox di Secundi e Galdieri

Potete acquistare questo disco presso tutti i buoni rivenditori italiani a L. 15

PRODUTTRICE S. A. CETRA Via Arsenale, 19 - TORINO

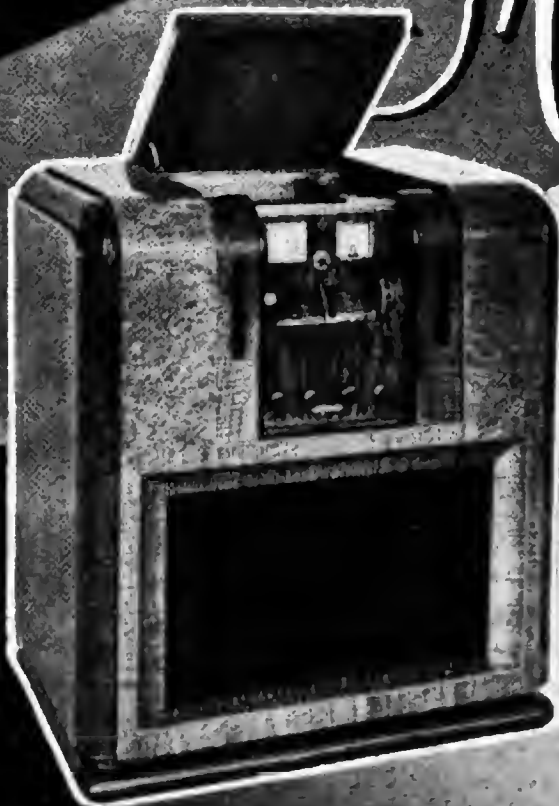




*Esagamma 2*

NOMI DEPOSITATI - BREV. FILIPPA

*Multigamma*



PRIMATO  
MONDIALE  
DI SENSIBILITA  
IN ONDE CORTE

**IMCARADIO**  
**ALESSANDRIA**

# MARTEDÌ

## 27 SETTEMBRE 1938-XVI

22.20: Come Deutschland-sender.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

### BERLINO

18:41: m 356,7; kW 100  
18: Musica leggera  
19.45: Echl - Notizie.  
20.10: Concerto di solisti: La danza degli strumenti.  
21.30: Detti e melodie tedesche celebri.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

### BRESLAVIA

18:45: m 315,8; kW 100  
18: Cronaca letteraria.  
18.20: Programma vario.  
19: Attualità sonore.  
19.15: Dischi (cantori).  
20: Notiziario.  
20.10: Annuncio Obit: Menschliches - Allzumenschliches, radioscena.  
20.30: Concerto di musica nordica. 1. Grieg: Nell'autunno, ouverture; 2. Kilpinen: Lieder della morte; 3. Alsterberg: Suite per violino, viola e orchestra d'archi. 4. Kilpinen: Fjeldlieder; 5. Alsterberg: Sinfonia del mare.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Come Amburgo.  
24: Come Deutschland-sender.

### COLONIA

18:45: m 455,9; kW 100  
18.10: Concerto di Lieder.  
18.40: Conversazione inglese.  
19: Dischi (opere).  
19.50: Cronaca - Notizie.  
20.30-24: Serata danzante - Negli intervalli: Notizie - Dischi.

### DEUTSCHLANDSENDER

18:45: m 455,9; kW 100  
18: Conversazione.  
18.20: Mus. da camera.  
19: Echl della Germania.  
19.15: Musica e versi: Ai tempi di una volta...  
20: Notiziario.

20.10: Concerto di musica nordica (reg.) - Nell'interv. (21): Cronache.  
22: Notiziario.  
22.20: Cronaca sportiva.  
22.30: Hans Lange: Quintetto per fagotto e un Quartetto d'archi.  
22.45: Balli del mare.  
23: Orchestra sinfonica (reg.).  
24-2: Musica varia - Negli intervalli: Cronaca sportiva.

### FRANCOFORTE

18:11: m 251; kW 75  
18: Attualità varie.  
18.30: Musica di dischi.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Musica leggera dei classici tedeschi.  
20: Notiziario.  
20.15: Un racconto.  
20.30: Come Colonia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35: Come Amburgo.  
24: Dischi (Wagner e Bruckner).  
2-3: Come Vienna.

### KÖNIGSBERG I

18:10: m 291; kW 100  
18: Radioscena.  
18.20: Concerto di piano.  
18.30: Un racconto.  
18.50: Cronaca varie.  
19.10: Musica di dischi.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15 (ca): Da stabilire.  
21: Serata folcloristica: Saluti alla patria.  
21.10: Serata di varietà.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35: Come Amburgo.  
24: Come Deutschland-sender.  
2-3: Come Vienna.

### LIPSIA

18:45: m 382,2; kW 120  
18: Conversazione.  
18.20: Concerto di violino e pianoforte.  
18.50: Programma vario: Fiori autunnali multicolori.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto orchestrale, diretta dai due autori: 1. Graener: Ora solenne, preludio per orchestra; 2. Bullerian:

Passacaglia e fuga, 3. Graener: Nostalgia del mare, rapsodia per orchestra d'archi, piano e baritono.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Deutsch-land-sender.  
22.30: Come Amburgo.  
24: Come Deutschland-sender.  
2-3: Come Francoforte.

### MONACO DI BAVIERA

18:40: m 405,4; kW 100  
18: Cronaca libreria.  
18.20: Musica da camera.  
19: Attualità varie.  
19.15: Musica folcloristica (reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: Otto Ludwig: Der Erbfeind, tragedia (ad.).  
21.40: Concerto di dischi.  
22: Notizie - Intervento.  
22.30: Come Amburgo.  
24-3: Come Vienna.

### SAARBRÜCKEN

18:42: m 240,2; kW 17  
18: Dischi richiesti.  
19: Per gli ex combattenti.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Musica leggera.  
21: Cabaret: Il filo rosso.  
22: Notizie - Echl.  
22.30: Beethoven: Sonata per violino op. 30, n. 3.  
23: Come Amburgo.  
24-3: Come Francoforte.

### STOCARDA

18:57: m 522,6; kW 100  
18: Cronaca varie.  
19: Musica riprodotta (Weber e Wagner).  
20: Notiziario.  
20.10: Trasmissione (da stabilire).  
21.15: Schubert: Trio con piano in mi bem. maggiore, op. 109.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica popolare e leggera.  
24: Come Francoforte.  
2-3: Come Vienna.

### VIENNA

18:52: m 506,8; kW 100  
18.20: Conversazione.  
18.40: Reiter: Sestetto per due violini, viola, cello, contrabbasso e piano in si bemolle magg.  
19.30: Cronaca in ceco.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Mus. folcloristica.  
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Carnevale romano; 2. Čajkovskij: Sinfonia n. 5 in mi min.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Deutschland-sender.  
22.30: Come Colonia.  
24-1.30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture dall'Agonia in Aulide; 2. Haydn: Sinfonia «con timpani» in sol maggiore; 3. Humperdinck: Pantomima del sogno da Hansel e Gretel; 4. Gounod: Valse del Faust; 5. D'Albert: Fantasia su Gli occhi morti; 6. Hellmesberger: Tarantella; 7. Giordano: Melodie da Fedora; 8. Joh. Strauss: Marcia e galoppo da Walzmeister.  
21-2: Come Deutschland-sender.

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
18:45: m 261,1; kW 20  
NORTH NATIONAL  
18:45: m 261,1; kW 20  
DROITWICH  
18:20: m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.30: Cello e piano.

19.15: Orchestra e baritono.  
20.15: Musica da ballo (Lou Prenger).  
21: Varietà: Variety Mansions.  
21.40: Notiziario.  
22.5: Fantasia musicale.  
22.35: R. Strauss: Suite del Burghese gentiluomo, diretto da Adrian Boult.  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

18:47: m 342,1; kW 70  
18: Musica leggera per organo.  
18.35: Banda e soprano.  
19.20: Bollettini - Notizie.  
20: Promenade Concerti dalla Queen's Hall (dir. Henry Wood): Mozart: 1. Ouverture del Flauto magico; 2. Marcia funebre; 3. Concerto per piano, n. 23 in la; 4. Canto; 5. Adagio e finale dal Concerto per clarinetto in la; 6. Sinfonia n. 40 in sol min.  
21.10: Cronaca sportiva (spuntato).  
22.40: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
23.30-24: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL

18:40: m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
18.35: Musica varia.  
19.20: Bollettini - Notizie.  
20.5 (dal Teatro Reale di Birmingham): Verdi: Rigoletto, atto secondo.  
20.45: Orchestra di Birmingham: 1. Blow: Venere e Adone, suite; 2. Bossi: Intermezzi goldoni; 3. Redman: Serenata; 4. Reed: Parana e intermezzo.  
21.40-24: London Reg.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
18:45: m 437,3; kW 20  
18.20: Canzoni e melodie.  
18.50: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Trasmissione di un grammo dal Teatro Nazionale - Alle 23: Notizie.

### LUBIANA

18:42: m 569,3; kW 6  
18: Radiorchestra.  
18.40: Conversazione.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.50: Un po' di allegria.  
20: Concerto vocale.  
20.15: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### LETTONIA

MAOONA  
18:45: m 514,6; kW 50  
18.25: Musica lettone.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica d'opera.  
20.10: Concerto di dischi.  
20.25: Concerto dedicato alle Rapsodie.  
21: Notiziario.  
21.15: Pianistiche (d.).  
22: Cronaca inglese.

### LUSSEMBURGO

18:45: m 1293; kW 150  
18.45: Musica leggera.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.20: La tour du monde.  
20: Concerto variato.  
20.45-23.45 (Dal Théâtre des Galeries St. Hubert): 1. James Barrie: Douce lueur, commedia in un atto; 2. Pierre Sabatier: Tu crois avoir aimé, commedia in tre atti - Negli intervalli: Balli - Notizie.

# VETRINA LIBRARIA

ARNALDO FRACCARELLI: *Sette donne intorno al mondo* - Ed. Mondadori, Milano.

Sette donne, oltremodo differenti di tipo, di razza, di costumi, si avvicendano nel mutevole scenario di paesi incantevoli, in colorati pannomi di esotismo. Avventure d'amore, di passioni, di allegria, di costume, di nostalgia le trascinano nel vortice della vita e ne mettono in rilievo la singolare varietà dei caratteri: dalla ingenua creatura di terre selvaggio alla complicata matriarda delle eroiche oceaniche, dalla istintiva ardente amatrice delle isole equatoriali alla piccola zingara della pampa velata di malinconia, dalla adescatrice impetuosa alla pura innamorata, alla mite eroina del sacrificio silenzioso. Nella narrazione vibrano e contrastano sentimenti, tremano lagrime, ridono mattane, affiorano delicate sfumature di poesia. E trionfa la donna, in ciò che è la sua seduzione più profonda, il suo affascinante mistero.

ALBERTO DE ANGELIS: *Scenografi italiani di ieri e di oggi* - Cremonese, editore librario, Roma.

Dopo il «Dizionario dei musicisti», a parecchi anni di distanza Alberto De Angelis completa oggi con questo suo «Dizionario degli scenografi» il panorama del Teatro Italiano contemporaneo, con particolare riguardo a quello che alla musica ha legato le sue fortune. Compito arduo, quello del De Angelis, seminato di difficoltà di vario genere tutte brillantemente superate in un volume che, oltre ad essere di piacevole lettura, è una fonte inesauribile di notizie e di scoperte. Scenografi, scenotecnici, architetti teatrali, figurinisti, registi, tutti coloro insomma che hanno dato o che danno tuttora la parte migliore di loro stessi per dar vita, movimento e colore al teatro, sono qui ricordati nelle loro creazioni più celebri e più oscure, dal milanese Carlo Ferrari al genovese Ansaldo, da Fortuny a Caramba, ai moderni le cui figurezioni sceniche ed architettoniche appaiono alle ribalte dei nostri maggiori teatri lirici, in un elenco che non potrebbe essere più completo e ricco di dettagli sulle varie tendenze e scuole. Opera complessa quindi, e che dimostra a luce solare come anche in questo campo il genio della nostra razza non è secondo a nessuno in fatto di trovate e di realizzazioni. Un libro non solo per gli amanti del teatro, ma per tutti coloro che amano spingere il più lontano possibile le loro cognizioni, e che viene a colmare una lacuna nella storia del Teatro Italiano contemporaneo.

QUATTIERO GUATTERI: *L'Aquila e i Gufi* - Casa Editrice Cecchini, Milano.

In piena letteratura gialla, ecco un libro che dagli altri si stacca nettamente per la rigorosa scrupolosità storica della narrazione che ci riporta agli episodi di spionaggio e di polizia segreta del tempo di Napoleone. Comico e tragico, dramma e farsa si innestano nei trentadue episodi che compongono il volume, episodi dominati dall'Aquila intorno alla quale si svolge il lavoro misterioso e tenebroso dei Gufi.

FRANCESCO LUCCHINI: *Il lavoro italiano in Africa* - Casa Editrice Spiridione Artale, Zara.

Il volumetto è dedicato alle piantagioni di caffè «Arabica» nell'Africa Centro Equatoriale, ed è al tempo stesso una efficace illustrazione delle conquiste italiane nel campo del lavoro.

G. EVANGELISTA: *Luci d'aurora* (impertale) - Casa Editrice De Martini, Benevento.

Poesie dedicate ai dimbi, speranza della Patria, improntate in massima parte al culto degli Eroi che colla loro Fede e col loro Sangue la fecero più grande.

VITTORIO ZANGARA: *Il partito unico e il nuovo Stato rappresentativo in Italia e in Germania* - Editore Nicola Zanichelli, Bologna.

L'A., profondo conoscitore di problemi sociali e statali, riporta in questo volumetto il testo della produzione al corso di Diritto Pubblico Comparato, tenuta nello scorso gennaio alla R. Università di Roma.

SERENO LOCATELLI MIRESI: *Sonetti bergamaschi* - Edizioni del «Giopli», Bergamo.

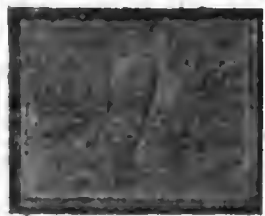
Una settantina di sonetti in vernacolo dai tempi più cari ma aventi tutti dolcezza di ispirazione e di sentimenti, nei quali vibra l'amore per la propria città e la propria terra.

ETTORE DARDANO: *Lo strano testamento di Leonzio* - Casa Editrice «La Querela», Milano.

L'A. lo ha definito romanzo, ma più che di romanzo si tratta di una novella a lungo metraggio, nella quale se ne inseriscono altre, e capriccio, che pure avendo una loro indubbia vitalità, allontanano il lettore dal tema principale. Ciò non toglie che il racconto sia sempre divertente e non privo di un umorismo bonaccione e paesano che strappa più di una risata e che ha molti punti di contatto con quello dei nostri novellieri del buon tempo antico.

fm.

## ANTENNRADIO



**POTENZA  
PUREZZA  
PRATICITÀ  
ELEGANZA**

Spedizione diretta verso rimessa o assegno di L. 75.  
Interpellateci - Sconto ai rivenditori

DITTA PIO DE GIUSTI - Radlofonia

- S. Vito al Tagliamento - UDINE -

Meravigliosa creazione imitata, non uguagliata. Antenna quadro elegante, trasportabile, composizione rame figure varie, artisticamente lavorato ed isolato. Studiato alla miglior resa su tutti gli apparecchi radio, per qualsiasi onda e località. Perfetta riproduzione. Grati schiarimenti tecnici. Riparazione e cambi apparecchi.

## NORVEGIA

## OSLO

17.55: Musica di dischi.

18.25: Per le ascoltatrici.  
18.45: Notizie - Cronaca.  
19.15: Concerto di violino e piano.  
19.35: Conversazione.  
20: Radioteatro.  
21: Concerto varietale.  
21.40: Notizie - Cronaca.  
22.15-23.40: Radiorchestra: 1. Mascagni: Interm. dalla Cavalleria rusticana; 2. Grieg: Due danze norvegesi; 3. Foulds: Rapsodia; 4. Busch: My old Kentucky home; 5. Chajkovski: Marcia slava.

## OLANDA

## HILVERSUM I

17.55: Musica di dischi.

18.25: Conversazione.  
18.40: Musica da ballo.  
19.10: Cronaca letteraria.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Musica leggera.  
20.25: Organo e canto (Greta Keller).  
20.55: Radiocommedia.  
21.25: Musica leggera e da ballo.  
22: Musica creola di.  
22.40: Notiziario.  
22.50: Musica zigana.  
23.20-23.40: Dischi.

## HILVERSUM II

17.55: Musica di dischi.

18.25: Musica di dischi.  
18.40: Musica da ballo.  
19.10: Cronaca letteraria.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Orchestra di Maestricht.  
20.40: Musica leggera.  
21: Radiorchestra: 1. Rossini: Ove del Tancrède; 2. Goulaume: Menuet regence; 3. Chajkovski: Danza; 4. Puccini: Frammento di Madame Butterfly.  
21.30: Musica leggera.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Musica leggera e da ballo.  
22.50-23.40: Concerto di dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA I

17.55: Musica di dischi.

18.10: Programma vario.  
18.45: Lettura.  
19: Canti e melodie.  
19.20: Conversazione.  
19.30: Orchestra e solisti: Musica greca.  
20.45: Notizie - Cronaca.  
21.10: Canti popolari e canti militari.  
21.45: Cronaca sportiva.  
21.55: Musica polacca da camera: 1. Paderewski: Sonata per violino e piano in la minore, op. 13; 2. Zelenki: Quartetto con piano, op. 61.  
23: Notiziario.

## ROMANIA

## BUCAREST

17.55: Musica di dischi.

18.17: Dischi (Senuberti).  
19.3: Concerto vocale.  
19.30: Rimski-Korsakov: Antar, poema sinfonico (dischi).  
20: Conversazione.  
20.15: Radiorchestra: Concerto dedicato all'Autunno - Nell'intervallo (21): Notizie.  
21.45: Conc. ritrasmissione.  
22.45: Notizie in francese e inglese.

## SPAGNA

## SALAMANCA

17.55: Musica di dischi.

18.17: Dischi (Senuberti).  
19.3: Concerto vocale.  
19.30: Rimski-Korsakov: Antar, poema sinfonico (dischi).  
20: Conversazione.  
20.15: Radiorchestra: Concerto dedicato all'Autunno - Nell'intervallo (21): Notizie.  
21.45: Conc. ritrasmissione.  
22.45: Notizie in francese e inglese.

21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
22.45: Giornale radio nazionale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

## STOCOLMA

17.55: Musica di dischi.

18: Concerto di dischi.  
19.30: Santa Greta Keller (musica leggera e da ballo).  
20: Scene con musica.  
21: Radiorchestra: 1. Rust: Alcuni giorni d'estate al Lido, ouverture italiana; 2. Joh. Strauss: Accelerazione, valzer; 3. Delibes: Suite di balletto da Sylva.  
21.40: Conversazione.  
22.15-23: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: Suite in sol minore (adattamento di Max Reger); 3. Respighi: Adagio con variazioni per cello e orchestra (violoncello: Guido Vecchi); 4. Grieg: Danza norvegese n. 4; 4. Frount: Ouverture da concerto n. 1 in do minore.

## SVIZZERA

## BEROMUENSTER

17.55: Musica di dischi.

18: Corti cattolici (d.).  
18.20: Cronaca cattolica.  
18.50: Radiorchestra.  
19.25: Cronache - Notizie.  
19.55: Serata di varietà.  
21: Friedrich Brawand: La verità attende, radio-recita.  
22: Meditazioni.  
22.20-22.30: Dischi - Notiz.

## MONTE CENERI

17.55: Musica di dischi.

18: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto del pianista Paolo Baumgartner: 1. Mozart: Variazioni: Sonno d'indoro; 2. Schumann: Sonata in sol minore, op. 22 - Nell'intervallo (20.15): Conversazione.  
20.50: Concerto: Compensatori tielesi del 600.  
21.35-22.15: Musica di dischi.

## SOTTENS

17.55: Musica di dischi.

18: Per i fanciulli.  
18.30: Musica di dischi.  
18.50: Musica varia.  
19: Programma vario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica varia.  
20.15: Pierre Loti: Ramencho, dramma in cinque atti con musica di Pierné.  
22.20-23: Dischi.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

17.55: Musica di dischi.

18.10: Musica di dischi.  
18.20: Conversazione.  
18.50: Orchestra zigana.  
19.45: Radioteatro - Nell'intervallo (21.35): Notiziario.  
20: Concerto varietale.  
23: Notizie in tedesco e in italiano.  
23.10: Musica da jazz.  
0.5: Notiziario.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

17.55: Musica di dischi.

18.30: Musette (dischi).  
19: Dischi - Notizie.  
19.30: Radiorivista: La vendemmia.  
20.30: Notiziario.  
20.40: Musica da ballo.  
21.30: Echi diversi.



**La celebre Casa delle**  
**Acque di Colonia**

**"4711" Acqua di Colonia Classica**  
Rinfresca e vivifica in ogni occasione.

**L'Acqua di Colonia "Tosca"**  
deliziosa - affascinante romantica.

**L'Acqua di Colonia "Troïka"**  
sportiva - alata moderna.

**La felice unione di un'ammaliante profumo col ristoro incitante d'una Colonia classica.**

## Se potete scrivere potete DISEGNARE



La parola scritta è un disegno ridotto; e le lettere alfabetiche a le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime schematicamente un pensiero; un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti il loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importanza è indicare all'individuo, a specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo lo scopo della Scuola A. B. C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Albero-Programma viene spedito a chiunque su foglio richiesto - indirizzare alla

**Scuola A. B. C. di Disegno**

Ufficio R. 145 - TORINO - Via Lodovica, 17-19



# MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Wassil: *Profumo di rosa*; 2. Lehar: *Paganini*, *serenone*; 3. Chesi: *Theo*, piccola fantasia; 4. Salmi-Saena: *Il cigno*; 5. Rust: *L'Oriente moderno*; 6. Brusso: *Canto triste*; 7. Bini: *Minnetto delle campane*; 8. Sagarla: *Ninna-nanna*; 9. Mehul: *Giuseppe*, *frammenti*.  
12.30-13: Dischi: 1. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze* (Orchestra Italiana di Piramo); 2. Rixner: *Pony* (Orchestra di Danze Hardin); 3. Becucci: *Torero mio* (Orchestra Internazionale da Concerto diretta dal maestro Shilkret); 4. Herbert: *Suite di serenale* (Orchestra Regal Cinema); 5. Coro di dieci campane (Campane di Bournville); 6. Blon: *Entrata della primavera* (Orchestra da Concerto di Berlino diretta dal M° Blon); 7. Monti: *Czardas* (Duo Schenone - Del Corso, chitarristi).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15: RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. De Serra: *International fox*; 2. Boulanger: *Africa*; 3. Proles: *Il favorito dell'imperatrice*; 4. Liedt: *Parata di bambole*; 5. Malatesta: *Soltanto tu*; 6. Leopold: *Danze ucraine*; 7. Ranzato: *La burlatella*; 8. Gaidler: *A mezza voce*; 9. Philippini: *Nuova Spagna*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16.30: ANGELICA CANDILLI MARCIANO: Conversazione alle mamme: «Settembre, mesi di bellezza e di salute».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Ci penso io», scena di De Luruz; (PALERMO): Giornale radio.

17: 17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA col concorso del pianista RENATO JOSI: 1. Brahms: *Sonata in mi minore* (Allegro non troppo, Allegretto quasi minuetto, Allegro); 2. Scriabin: *Poema*; 3. Blas De Laserna: *Tonadilla*; 4. Vivaldi-Bach-Silva: *Recitativo*; 5. Giacchino Cusenza: *Art e danza*.  
17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sertorio: «Poesie di Nicola Maccardelli».  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

La Radio jugoslava, per intensificare la propaganda nell'Interno, dove la radiofonica è pochissimo sviluppata, ha attrezzato un autocarro munendolo di apparecchi microfoni, apparecchi di registrazione, officina di esame e di riparazioni completamente gratuite. L'autocarro deve svolgere cinque viaggi all'anno girando minuziosamente le diverse provincie. Nel primo viaggio sono state toccate 30 città di una certa importanza, riparati 300 apparecchi e iscritti un gran numero di nuovi radioascoltatori.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALFREDO GALLIKRA: 1. Smetana: *Danze da La sposa venduta*; 2. Catalani: *Serenatella*; 3. Vallini: *Ricordi di un giorno*; 4. Webster: *Slancio di violini*; 5. Ciajkowski: *Andante cantabile* (solista prof. Nicelli E.); 6. De Serra: *Tu*; 7. Contini: *Tolito*.

13.30: Dischi: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 2. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fauno*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 4. Lull: *Prelude da Alcide e marcia dal Tesoro*.

14-14.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° R. MAGNINI: 1. Rust: *Danzando sul globo di vetro*; 2. De Marte: *Serenata capricciosa*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Pick Mangiagalli: *Pierrette*; 5. Durand: *Valzer 1890*.

14.30: Giornale radio.

## UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO A PARTECIPARE AL



GRANDE REFERENDUM A PREMIO  
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA  
PIEDIGROTTA CURCI 1938

### NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per radio oggi 28 settembre fra le ore 21 e le 23 dalle stazioni dell'EIAR del Programma
- 4) - Chi desidera partecipare al referendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) Nella cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.
- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN 1° CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno.

### CONTENUTO

ADDUORMETE AMMORE  
di A. STAFFELLI  
VELA LATINA  
di M. QUINTAVALLE  
QUANNO CEVO... CEVO...  
di DAN CASLAR  
AMMORE MIO LUNTANO  
di G. BONAVOLONTÀ  
FRONNA, FRUNNELLA  
di G. CERINO  
'O MESE D'E ROSE  
di G. BONAVOLONTÀ  
PRIMAVERA MALINCONICA  
di G. ANEPETA  
CHE T'AGGIA DI  
di E. NARDELLA  
OMAGGI ALLA VICINA  
di A. STAFFELLI  
NIENTE PE' ME  
di DAN CASLAR  
SPERANZA MIA  
di A. GIANNINI  
VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA  
di A. GIANNINI  
Lire 10 (aumento compreso)

con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovellgia CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Aut.: 22, Sovv. 8. 17001 del 2-3-1938-1V)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4



L'età senile  
richiede una  
dieta speciale

che nutra copiosamente  
l'organismo senza però  
affaticare le facoltà di-  
gestive affievolite dagli  
anni: a questo requisito  
risponde appieno

## Ovomaltina

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Polskie Radio ha deciso di inserire nei suoi programmi un'ora settimanale dedicata alla musica popolare composta appositamente per la Radio. Poznan ha iniziato una serie di conferenze per gli agricoltori intitolate: Nel mondo della scienza, mentre ha condotto a termine l'interessantissima serie: Le grandi scoperte geografiche del xx secolo che si è iniziata con una commovente radiorevocalazione dell'avventura del colonnello Pawceti, sperduto col giovane figlio nell'Amazzonia.

# MERCOLEDÌ

## DI SERA

### 28 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere  
(Vedi Trasmissioni speciali).  
19,30-20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
19,30 (PALERMO): QUARTETTO A PIETRO DEL  
DOPOLAVORO PORTUALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del  
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:  
RASSEGNA DI CANZONI NAPOLETANE  
PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelli: *Addormentate ammore*; 2. Quintavalle: *Vela latina*; 3. Dan Caslar: *Quanno ce vò... ce rò*; 4. Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; 5. Cerino: *Fronna, fronnella*; 6. Bonavolontà: *O mese d'irrose*; 7. Anèpeta: *Primavera malinconica*; 8. Nardella: *Che l'aggià di*; 9. Staffelli: *Omaggio alla vicina*; 10. Dan Caslar: *Niente pe' me*; 11. Giannini: *Speranza mia*; 12. Giannini: *Voglio campà pe' n'ora*.

21,40: Conversazione dialogata di Mosca e Metz:  
" Vivendo volando, che male ti fo? "

21,50:

#### Concerto

diretto dal M<sup>e</sup> GIACCHINO ANGELO

1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*  
(K. 543): a) Adagio-Allegro, b) Andante,  
c) Minuetto, d) Finale.

2. Respighi: *Gli uccelli*, suite: a) Preludio,  
b) La colomba, c) La gallina, d) L'ustignolo, e) Il cucù.

3. Lattuada: *Le preziose ridicole*, sinfonia.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222,  
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE  
CORTE - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11610, kW 25.

10,40-11 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo -  
Musica araba.

11-12 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese -  
Trasmissione del secondo atto dell'opera Tasso di G. Puccini - Conversazione in francese.

12-13,29 (3 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica  
leggera col concorso del Trio vocale Rivi - Conferenza in  
cinese - Canzoni di attualità - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —  
Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni  
piemontesi e milanesi - Arturo Lanciotti: e Notizie sull'  
attività artistica d'Italia - conversazione - Cori della montagna -  
Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario  
in italiano - Stagione lirica dell'Elar: Trasmissione di  
un atto d'opera - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto  
di musica sinfonica: e Il romanticismo francese a - In  
un intervallo: Dizioni di M. Fellet Ridoce - Notiziario in  
italiano e notizie sportive.

17,15-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-18 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale  
e orientale in arabo - Narrazione di musica araba  
col concorso del Quartetto Arabo - Musica irapenna -  
Conversazione in arabo su argomento storico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 113; kW 100: Cronache  
del turismo in tedesco.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: DISCHI: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio  
(Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta dal M<sup>e</sup> Molajoli); 2. Martucci: *Novelletta*  
(Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M<sup>e</sup> Guarneri); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*  
(Orchestra sinfonica diretta dal M<sup>e</sup> Sigfrido Wagner).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del  
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1.  
Mascagni: *Le maschere*, ouverture (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M<sup>e</sup> Molajoli); 2.  
De Micheli: *Serenata di baci* (Orchestra Edilith Lorand); 3. Keteibey: *Nella terra mistica d'Egitto*  
(Orchestra da Concerto diretta dall'autore); 4. Ellington: *Solitudine* (Orchestra Cetra  
diretta dal M<sup>e</sup> Petralia); 5. Amadio: *Valzer di mezzanotte* (Orchestra Trocadero); 6. Montague:  
*Il soldatino di piombo* (Orchestra Cetra diretta dal M<sup>e</sup> Petralia); 7. Ciaikovsky: *Valzer dei fiori da Lo schiaccianoci* (Orchestra di  
Filadelfia diretta dal M<sup>e</sup> Stokowsky).

21,10: Trasmissione da Varsavia:

#### Musiche di F. CHOPIN

eseguite dal pianista HENRY SZTOMPKA

1. a) *Notturmo in si maggiore op. 62 n. 1*;  
b) *Notturmo in la bemolle maggiore op. 32 n. 2*.

2. *Ballata in fa minore op. 52*.

3. a) *Mezura in do diesis min. op. 50 n. 3*;  
b) *Mezura in do min. op. 55 n. 3*.

4. a) *Studio in la bemolle magg. op. 10 n. 10*;  
b) *Studio in do min. op. 25 n. 12*.

21,50: Cronache del turismo.

22:

#### L'asino e il fosso

Commedia in un atto  
di ALFREDO DE MUSSET  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il marchese di Berny... Stefano Sibaldi  
Il barone di Valbrun... Marcello Giorda  
La Contessa... Stefania Plunatti  
Margherita, sua cugina... Tina Mayer  
Il domestico... Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgara - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese -  
Lezione d'italiano.

19,37-19,55 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica  
varia: Fiori musicali del passato - Notiziario.

19,37-19,55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. — Concerto di  
beati di opere liriche di G. Verdi - Segnale orario - Giornale  
radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco -  
Programma musicale.

20,15-20,55 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20,15-20,55 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale  
in greco - Rassegna letteraria e artistica - Soprano Ritta Vianelli:  
Musiche popolari albaniche.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni,  
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI  
MODERNE: 1. Bertuelli: *Amor perdona* (Orchestra Cetra); 2. Escobar: *Luna pallida*, dal  
film "Argine" (Trio Lescano); 3. Ruccione-Siciliani: *Campagnola*, dal film "Il torrente"  
(Carlo Morelli); 4. Olivieri: *Ambizione*, dal  
film omonimo (D. Serra); 5. Gros-Bertini: *Volami  
mio sogno* (N. Natali); 6. Di Lazzaro: *Tango di  
Carme* (Carlo Morelli); 7. D'Anzi-Bracchi: *Ma le gambe* (Enzo Alta e Trio Lescano); 8. Mc  
Hugh: *Senza te* (Olmo Del Signore); 9. Buday-Bracchi: *Parlami d'amore* (Dolliver).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del  
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

#### Musiche brillanti

dirette dal M<sup>e</sup> CESARE GALLINO

1. Lehar: *Era*, introduzione.  
2. Barbleri: *Rapsodia napoletana*.  
3. Ailbout: *Etelka*, balletto ungherese.  
4. Culotta: *Quadretti napoletani*.  
5. Debussy: *Balletto della Piccola suite*.  
6. D'Ambrasio: *Tarantella*.  
7. Demesserman: *Una festa ad Aranjuez*,  
fantasia spagnola.  
8. Amadei: a) *Valzer nostalgico*, b) *Danza  
russa* dagli "Acquarelli nordici".  
Nell'intervallo: Asteriachi.

21,30:

#### IL DISCRAZIATO SUPER

Radiofantasia di MASSIMO SIMILI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):  
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):  
Giornale radio.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 308,8; kHz 114;  
kW 50 - Bolzano m 554,7; kHz 536; kW 10: Notiziario in  
tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I) m 420,8; kHz 113; kW 100: Rassegna di  
canzoni napoletane - Concerto diretto dal M<sup>e</sup> Angelo  
(Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al  
programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in  
spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale  
in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo.  
- Italia, terra di canti: Canzoni romane e vetuste - 7 piani  
regolatori nell'Africa Orientale Italiana - conversazione -  
Notiziario in portoghese - Cori piemontesi - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese -  
Viaggio musicale in Italia - Canzoni di attualità e da  
fama italiani eseguiti dall'Orchestra sinfonica - Notiziario in  
italiano.



# MERCOLEDÌ

28 SETTEMBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18,15: Concerto di dischi.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Jean Sormont: I più begli occhi del mondo, commedia in tre atti.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Conc. di dischi.

**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321,9; kW 15  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Orchestra jazz.  
19,30: Notiziario.  
20: De Vriendt: Giuseppe, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Conc. di dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
kHz 850; m 352,9; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Piano e violon.  
20: Arie per soprano.  
20,30: Notiziario.  
20,55: Musica varia.  
22,15: Notizie letterarie in inglese e in italiano.  
22,15: Musica popolare.  
22,15-23: Musica da ballo.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notizie - Cronaca.  
19,30: Radiorchestra.

20,10: Conversazione.  
20,25: Foerster: San Venceslao, oratorio per soli, coro e orchestra.  
21,55: Notiziario.  
22,25: Musica di dischi.  
23: Notiziario francese.  
23,15-23,30: Notiz. francese.

**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19,30: Musica leggera.  
20: Conversazione.  
20,25: Trasm. da Praga.  
22,20: Notiz. magiaro.  
22,35-23,30: Come Brno.

**BRNO**  
kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,30: Musica popolare.  
22,10: Trasm. da Praga.  
22,20: Musica di dischi.  
22,30-23: Conc. di dischi.

**KOSICE**  
kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,30: Come Bratislava.  
20,25: Trasm. da Praga.  
22,20: Come Bratislava.  
22,35-23,30: Come Brno.

**MELNIK**  
kHz 1113; m 269,5; kW 60  
18,30: Concerto variato.  
19,15: Notizie - Cronaca.  
19,40: Radiocinema.  
20,10: Radiocinema.  
21: Radioteatro.  
22,15: Notiziario.  
22,30-23,30: Danze (d.).

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1204; m 249,2; kW 5  
19: Trasm. da Praga.  
22,25-23,30: Come Brno.

**DANIMARCA**  
**KALUNOBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Radiorchestra.  
20,20: Conversazione.  
20,40: Discussione.  
21,10: Musica da ballo antica.  
22,10: Notiziario.  
22,30-24: Musica da ballo antica.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
kHz 1077; m 278,6; kW 13  
18,30: Come Radio Parigi.  
19: Come Tolosa.  
19,30: Cronaca - Dischi.  
20: Notizie varie.  
20,30: Come Parigi T. E.

**GRENOBLE**  
kHz 583; m 514,6; kW 20  
18,30: Come Radio Parigi.  
19,35: Conversazione.  
20: Notizie - Dischi.  
20,30: Da stabilire.

**LILLA**  
kHz 1215; m 247,3; kW 60  
17,45: Radiocinema.  
18,30: Cronaca varia.  
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.  
19,25: Dischi - Notizie.  
20: Le cabaret des Muses.  
20,30: Radiorchestra e canto: Musica leggera.

**LIONE P.T.T.**  
kHz 648; m 463; kW 100  
18,30: Cronaca varia.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Come Parigi T.E.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.

19,30: Cronaca - Dischi.  
20,30: John Gay: L'opera dei pazzi, dramma con musica di Milhaud.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18,30: Come Parigi T. E.  
19: Come Tolosa.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Strasburgo.

**PARIGI P.P.**  
kHz 959; m 312,8; kW 60  
18,20: Musica di dischi.  
18,55: Cronache varie.  
19-19,15: Musica Hall.  
19,45: Dischi (Bilet).  
20: Notizie - Dischi.  
20,15: Dischi (Offenbach).  
20,45: Programma vario.  
21,5: Diamant - Berger: Le neuf Thermidor.  
22: Notizie - Dischi.  
22,30: Cabaret.  
23: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Cronaca varia.  
18,30: Pezzi per piano.  
18,45: Alcune melodie.  
19: Notiziario.  
20: Concerto di dischi.  
20,30: Trasmissione da Marsaglia.  
22,30: Notiziario.  
23: Concerto di dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 7  
18,30: Conversazione.  
19: Come Tolosa.  
19,30: Notiziario.  
20: Piano e canto.  
20,30 (La Comédie Française): Labiche-Marc Michel: Un cappello di paglia di Firenze, commedia in cinque atti.  
22,30: Musica di dischi.  
23: Notiziario.

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
18,30: Musica di film.  
19: Echi - Dischi.  
19,20: Cronaca - Notizie.  
20: Musica varia.  
20,45: Conversazione.  
21: Musica d'opere.  
21,20: Concerto d'organo.  
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19: Musica da ballo.  
19,15: Cronaca - Dischi.  
19,30: Per gli ascoltatori.  
20,10: Notiziario.  
20,15: Concerto di dischi.  
20,45: Minuetti celebri.  
21,10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1548; kW 80  
17: Radiocinema.  
18,30: Musica di dischi.  
19: Pezzi per piano.  
19,15: Alcune melodie.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
19,45: Per i giovani.  
20,30: Beethoven: Sonata n. 1 in fa.  
21: Clérouc: Les chasseurs de Paris, radiofantasia - Alle 21,30: Notiz.  
22,30: Musica di dischi.  
22,45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18,15: Musica di film - Operette - Notizie - Commedie musicali.  
19,45: Musica varia - Notizie - Programma vario - Conversazione.  
21: Varietà - Musica leggera - Cronaca varia - Per gli ascoltatori.  
22,45-24: Musica leggera - Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
18,45: Notiziario inglese.  
19: Notiziario.

19,30: Musica da camera.  
20: Echi - Dischi.  
20,30: Come Strasburgo.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
18,30: Per i giovani.  
19: Notiziario.  
19,30: Trasm. da Rennes.  
20: Notiziario tedesco.  
20,15: Echi diversi.  
20,30: Conc. sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schubert: Sinfonia in do n. 7; 2. Brahms: Rax de seine; 3. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto; 4. Inghelbrecht: Suite a la métamorphose d'Eve.  
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
18,30: Come Parigi T. E.  
19: Radiocinema.  
19,30: Notiziario.  
20: Echi - Dischi.  
20,30: Radiocinema: 1. Monteverdi: Concerto per quattro violini soli, cembalo e archi; 2. A. Scarlatti: Due arie; 3. Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore per quintetto d'archi; 4. Debussy: a) La damoiselle élue, b) Prélude au mariage di un fauno; 5. Ravel: Introduction e allegro per arpa e orchestra; 6. Dukas: ai Arianna e Barabab, h) L'apprendista stregone.  
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.  
23: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18,15: Progr. teletoristico.  
18,45: Bollettini.  
19: Banda e coro militare.  
20: Notiziario.  
20,10 (Dallo Staatstheater di Schwerin): Orch. coro e solisti: Musica contemporanea del Mecklenburgo: 1. Pistor: Rhapsodie per orchestra; 2. Lilje: Quartetto d'archi in re minore; 3. Kirchner: Cantata della Rinsurrezione tedesca. Il cavaliere, la morte e il diavolo.  
22: Notiziario.  
22,20: Come Monaco.  
22,40-24: Come Vienna.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,45: Ouverture e valzer.  
18,40: Un racconto.  
19: Musica leggera.  
19,45: Echi - Notizie.  
20,10: Cetre e flauto-milite.  
20,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Musica di balletto da Le creature di Prometeo; 2. Spohr: Andante e variazioni per clarinetto e orchestra; 3. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Hüller.  
22: Notizie - Bollettino.  
22,30-24: Come Breslavia.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18,10: Un racconto.  
18,25: Cronaca - Dischi.  
19: Attualità varie.  
19,15: Come Monaco.  
20: Notiziario.  
20,10: Musica leggera e da ballo.  
21: Paul Laven: La Terra olimpionica del 1940.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30: Musica leggera e da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Attualità.  
18,30: Musica varia.  
19: Radiocinema.  
19,15: Musica leggera.

19,50: Attualità - Notiz.  
20,10: Conc. orchestrale: 1. S. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 4. G. Schumann: La gioia di vivere, ouverture; 5. Graener: Waldmusik; 6. Wagner: Ouverture del Tannhäuser.  
22: Notizie - Dischi.  
22,30-24: Come Vienna.

**DEUTSCHLANDSENER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Violino e piano.  
18,20: Lettura.  
18,40: Conc. di cembalo.  
19: Echi della Germania.  
19,10: Musica e canto - Nell'intervall: Convers.  
20: Notiziario.  
20,10: Per i tedeschi all'estero.  
20,30: Concerto di piano e orchestra (reg.).  
22: Notizie - Echi.  
22,30: Jarnach: Piccoli pezzi per piano - Umoresche.  
22,45: Boll. del mare.  
23-24: Come Vienna.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Attualità varie.  
18,30: Musica di dischi.  
19: L'aviatione tedesca.  
19,15: Musica leggera.  
20: Notizie - Bollettino.  
20,15: Hans Müller-Schlösser: Il sarto Wibbel, commedia.  
21,40: Concerto di piano: Musica di Chopin: 1. Ballata in fa maggiore, op. 38; 2. Due studi; 3. Un notturno, una mazurka e due valzer.  
22: Notizie - Bollettino.  
22,30: Come Vienna.  
24: Come Stoccarda.  
2-3: Come Monaco.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18,10: Musica da camera.  
18,35: Cronache varie.  
19: Banda militare e coro.  
19,10: Cronache - Notizie.  
20,10: Musica leggera e da ballo.  
21: Paul Laven: Dove si faranno le Olimpiadi del 1940: La Finlandia.  
22: Notizie - Cronache.  
22,40: Come Vienna.  
24-3: Come Monaco.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Conversazione.  
18,20: Concerto di cembalo.  
18,45: Attualità.  
18,55: Conc. di plettri.  
19,25: Introduzione all'opera.  
19,30 (dalla Staatsoper di Dresda): Mozart: La finta giardiniera, opera comica in due atti - Nell'interv. (20,35): Notizie.  
22,30: Come Vienna.  
24-3: Come Königsberg.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Conversazione.  
18,20: Musica da camera.  
19: Attualità varie.  
19,15: Coro, orchestra e solisti: Musica per tutti - Nell'interv. (20): Notizie.  
21: Concerto sinfonico: I boschi e le foreste nella ispirazione musicale, con commenti (reg.).  
22: Notizie - Cronaca.  
22,40: Come Vienna.  
24-3: Musica leggera e da ballo (reg.).

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Varietà musicale.  
19,30: Attualità - Notiz.  
20,10: Concerto orche-

## UN DISCO DI GRANDE SUCCESSO INCISO DAL QUARTETTO JAZZ FUNARO!

GP 92563 - Piccolo naviglio - Tango grottesco di D'Anzi e Bracchi  
— Quanto sei bella, bambina! - Tango di Funaro

Disco Parlophon da 25 cm., costa L. 15  
presso tutti i buoni rivenditori italiani

PRODUTTRICE S. A. CETRA Via Arsenal, 19 - TORINO

La rinomanza e superiorità dell'

# ETRVSCA



sulle altre acque di Colonia sta nel suo tipico profumo di giardino fiorito, che ha la virtù rara di mantenersi identico per parecchi giorni e di creare intorno a voi una deliziosa, affascinante atmosfera di grande distinzione. Dott. A. GANDINI - Alessandria

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
ESIGETE QUESTA MARCA  
ZAMPIRONI  
FARMACISTI, DROGHIERI, TOBACCAI, ECC.



X<sup>a</sup> MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE

Produzione Siare 1938-39



Siare Tipo 424 A. Supereterodina a 5 valvole  
Ondi. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.  
Sintonia variabile. Grande scala in cristallo  
a colori. Altoparlante a grande cassa.



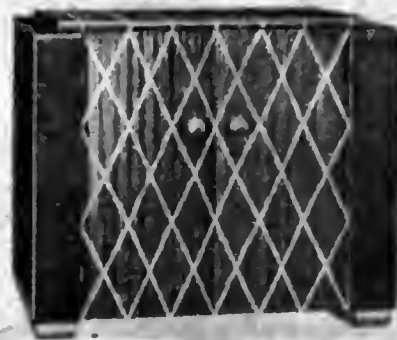
Siare Tipo 435. Supereterodina a 6 valvole Ondi.  
Onde cortissime, corte, medie, lunghe. Scala  
automatica pulsante. Altoparlante a grande cassa.  
Potenza di uscita 6 Watt. Indicatore. Scala in  
cristallo a colori.



Siare Tipo 439 C. Supereterodina a 8 valvole.  
Ondi con sintonizzatore visivo a raggi catodici.  
4 gamme d'onda. Potenza effettiva di uscita  
9 Watt indicatori. Condensatore variabile  
monoblocco brevettato. Scala in cristallo  
a colori. Altoparlante di grande potenza e a  
grandissima cassa (mm. 320). Rivestimento  
speculare. 5 alumi. parafuochi.



Siare Tipo 424 C. Supereterodina a 5 valvole.  
Ondi a onde cortissime, corte, medie, lunghe.  
Sintonia variabile. Scala in cristallo a colori.  
Altoparlante a grande cassa. Rivestimento  
speculare di grande effetto.



Siare Tipo 442 C. Supereterodina a 7 valvole. Ondi  
con sintonizzatore visivo a raggi catodici. 5 gamme  
d'onda. Potenza effettiva di uscita 15 Watt indicatori.  
Sintonia e sintonia elevatissime. Scala in cristallo  
a colori di grande grandezza. Altoparlante a grande  
cassa (mm. 320). Mobile in metallo in acciaio satinato.



Siare Tipo 442 A. Supereterodina a 7 valvole. Ondi  
con sintonizzatore visivo a raggi catodici. 5 gamme  
d'onda. Potenza effettiva di uscita 15 Watt indicatori.  
Scala in cristallo a colori. Altoparlante a grande cassa  
(mm. 320).



Siare Tipo 411. Supereterodina a 5 valvole. Ondi.  
Onde corte, medie, lunghe. Scala parlante  
in cristallo a colori.



Siare Tipo 459 A. Supereterodina a 8 valvole.  
Ondi. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.  
Potenza di uscita 9 Watt indicatori. Indicatore  
ciclo di sintonia. Scala in cristallo a colori.  
Condensatore variabile monoblocco brevettato.

**S I A R E**  
**R A D I O**

ESPOSIZIONE INTERN. D'ARTE CINEMATOGRAFICA VENEZIA - XVI



le qualità degli amplificatori  
**ALLOCCIO, BACCHINI & C.**  
 alle migliori prove

# MERCOLEDÌ

## 28 SETTEMBRE 1938-XVI

strale. 1. Mozart: Concerto per violino in sol maggiore. 2. Beethoven: Concerto per piano in si bemolle maggiore. 21: Paul Laven: Dove si faranno le Olimpiadi del 1940: La Finlandia. 22: Notizie - Echi. 23:30: Musica leggera e da ballo (ritrasm.). 24: Come Königsberg.

### STOCCARDA

18: Conversazione. 19:30: Cronache varie. 19:45: Dischi (arie). 19:55: Per gli aviatori. 20:10: Alcuni di schi. 20:20: Notiziario. 20:30: Programma letterario-musicale dedicato a Mozart. 21: Radiorchestra e canto: Serenate e romanze. 22: Notiziario. 23:30: Come Vienna. 24: Musica sinfonica riprodotta. 2-3: Come Monaco.

### VIENNA

18: Lettura. 18:20: Conversazione con dischi. 18:40: Varietà musicale: Autunno. 19:30: Cronaca in ceco. 19:45: Attualità - Notiz. 20:10: Banda e coro militare. 21: Paul Laven: Dove si faranno le Olimpiadi del 1940: La Finlandia. 22: Notiziario. 23:30: Serata di musica viennese leggera e da ballo.

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
18:14: m 261.1; kW 20  
NORTH NATIONAL  
18:14: m 261.1; kW 20  
DROITWICH  
18:20: m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18:25: Musica leggera.  
19: Conversazione.

19:20: Musica leggera e da ballo. 20: Madge Pemberton: Mademoiselle Ise, commedia dal romanzo di Liane Falcner. 20:55 (dalla Queen's Hall): Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 21:10: Notiziario. 22:35: Conversazione. 22:25: Banda militare. 23:10: London Regional. 23:30-24: Swing Time (dischi).

### LONDON REGIONAL

18:77: m 342.1; kW 70  
18: Concerto variato. 18:15: Concerto di dischi. 19:20: Bollettini - Notiz. 20: Midland Regional. 20:40: Musica ritmica. 20:50: Programma variato: Nozze d'oro (trasmissione in omaggio di quanti hanno celebrato il 50° anno di matrimonio). 21:50 (dalla Queen's Hall): Brahms: Liebeslieder Walzer, per due piani e coro. 22:35: Musica da ballo (Michael Plome). 23:30-24: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL

18:1013: m 296.2; kW 70  
18: Musica varia. 18:40: Concerto di pezzi sinfonici dei tempi di John Field. 19:30: Bollettini - Notizie. 20: Varietà di Birmingham. 20:40: Soli di piano. 20:50-24: London Reg.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
18:686: m 437.3; kW 20  
18:15: Musica di dischi. 19:30: Notizie - Cronaca. 20: Canzoni popolari. 20:30: Umorismo. 21:30: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22:15-22:45: Canzoni.

### LUBIANA

18:527: m 569.3; kW 6  
18: Musica di dischi. 18:40: Per i giovani. 19:30: Notizie - Cronaca. 20: Concerto corale. 20:45: Musica di dischi. 21:15: Concerto di cello. 22: Notiziario. 22:15: Danze (dischi).

### LETTONIA

#### MAOONIA

18:533: m 514.6; kW 50  
18:20: Concerto di piano. 19: Notiziario. 19:15: Operetta. 20:35: Musica di dischi. 21: Notiziario. 21:15-22:20: Programma vario: Al di là delle frontiere.

### LUSSEMBURGO

18:533: m 1293; kW 150  
18:45: Dischi (Kleppur). 19: Notizie in tedesco e francese. 19:20: La roiz du monde. 20:20: Rivista Lesieur. 21: Théâtre Lustucur. 21:45: Cronache - Notizie. 22:55: Musica lussemburghese. 23:5-23:40: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

18:260: m 1153.8; kW 60  
18:20: Per i giovani. 18:45: Notizie - Cronaca. 19:25: Concerto variato. 19:50: Cronaca letteraria. 20:15: Concerto corale. 20:30: Conversazione. 21: Radiorchestra: Festival Wagner: 1. Ouverture del Maestri cantori di Norimberga; 2. Frammenti dal Sigfrido; 3. Danza dei Maestri cantori di Norimberga; 4. Coro dei marinai dal Vaserella l'ontesmo; 5. Preludio dal Maestri cantori di Norimberga; 6. Preludio al terzo atto del Lohengrin. 21:40: Notizie - Cronaca. 22:15: Radiocorona: 1. Tansman: Sinfonietta per orchestra d'archi; 2. Volkmann: Serenata per cello e archi. 22:45-23:30: Musica da ballo.

### OLANDA

HILVERSUM I  
18:160: m 1875; kW 150  
18:10: Conversazioni. 18:45: Concerto corale. 19:10: Conversazione.

19:40: Notiziario. 19:55: Radiorivista. 20:40: Una commedia. 21:40: Notiziario. 21:45: Musica leggera. 22:40: Conversazione. 23:10-23:40: Musica leggera e popolare.

### HILVERSUM II

18:995: m 301.5; kW 60 e 18:722: m 415.4; kW 20  
18:10: Conversazioni. 19:15: Dischi - Cronaca. 19:40: Notiziario. 19:55: Concerto di dischi. 20:25: Conversazione. 20:55: Orchestra di Arnhem: 1. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci; 2. Sarasate: Aria zigena; 3. Liszt: I preludi, poema sinfonico; 4. Liszt: Poema sinfonico num. 3. 21:30: Notiziario. 21:55: Musica strumentale leggera - In un intervallo: Lezione di ginnastica. 23:10-23:40: Dischi - Lettura.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18:224: m 1359; kW 120  
18:10: Concerto di cello e piano. 18:45: Lettura. 19: Canti polacchi. 19:20: Conversazione. 19:30: Musica leggera. 20:40: Notizie - Cronaca. 21:10: Concerto dedicato a Chopin: 1. Notturmi, in si maggiore op. 63, n. 1 e in la bemolle maggiore op. 32, n. 2; 2. Ballata in fa minore op. 52; 3. Mazurche in do diesis minore op. 50, n. 3 e in do min. op. 58, n. 3; 4. Studi in la bemolle maggiore op. 10, n. 10 e in do min. op. 25, num. 12. 21:50: Cronaca sportiva. 22: Concerto di dischi: Musica strumentale di Brahms (dischi). 22:55: Notiziario.

### ROMANIA

#### BUCAREST

18:823: m 364.5; kW 12  
18:17: Dischi (celebrità). 19: Conversazione. 19:15: Concerto vocale. 19:40: Conversazione. 19:55: Concerto di cello e piano: 1. Gailhard: Sonata in sol maggiore; 2. Tartini: Un grave; 3. Dittersdorf: Uno scherzo; 4. Ronchini: a) Canzo del pastore, b) Furiana, c) Serenata spagnola. 20:30: Cabaret musicale. 21: Notiziario. 21:20: Dischi (Debussy). 21:30: Conc. ritrasmesso. 22:45: Notizie in francese e in tedesco.

### SPAGNA

#### SALAMANCA

Radio Nazionale  
18:1258: m 238.5; kW 1  
19:45: Notiz. italiano. 21: Cronaca varia. 21:30: Notiz. tedesco. 21:40: Notiz. italiano. 21:50: Notiz. portoghese. 22: Notiz. francese. 22:15: Notiz. inglese. 23:45: Giornale radio ufficiale governativo. 0:30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

### SVEZIA

#### STOCKHOLMA

18:704: m 426.1; kW 55  
18: Musica di dischi. 19:30: Mus. leggera e da ballo: Vienna-Budapest. 20:10: Radiorchestra. 20:50: Concerto corale. 21:20: Radiocorona. 21:40: Dischi (T. Schipa). 22:15-23: Mus. da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18:556: m 539.6; kW 100  
18: Per i fanciulli. 18:30: Musica d'opere (dischi). 18:45: Conversazione dialettale. 19: Bollettini vari. 19:10: Banda militare inglese (dischi). 19:20: Conversazione. 19:45: Notizie - Dischi. 20: Recita dialettale. 20:45: Canti di Mus-sorgski. 21:15: Lettura. 21:30: Radiorchestra. 22:15-22:30: Notiziario.

### MONTE CENERI

18:1167: m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta. 19:30: Notiziario. 20: Radiorchestra: 1. Dukas: Scherzo dall'Apprendista stregone; 2. Debussy: Preludio al meriggio di un fauno; 3. Saint-Saens: Danza macabra. 20:30: Conversazione. 20:45-22:15: Ritrasmisio-ne dalla Svizzera interna.

### SOTTENS

18:677: m 443.1; kW 100  
18: Per i giovani. 18:45: Musica di dischi. 19:15: Micro-Magazine. 19:30: Notiziario. 20: Musica leggera. 20:30: Varietà: Fridolin e il suo compagno.

20:45: Radiorecita. 21:25: Fisarmonica. 21:35: Musica varia. 22:10: Conversazione. 22:30-23: Jazz-hot (d.).

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18:546: m 549.5; kW 120  
18:5: Conversazione. 18:40: Concerto di piano. 19:15: Programma regionale. 20: Danze (dischi). 21: Notiziario. 21:20: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Buschkoetter: 1. Bach: Concerto num. 3 brandeburghese; 2. Keger: Variaz. su un tema di Mozart; 3. Brahms: Sinfonia in re maggiore. 22:35: Poemi ungheresi (tradotti in tedesco). 23: Notizie in inglese e in francese. 23:10: Orchestra zigena. 0:5: Notiziario.

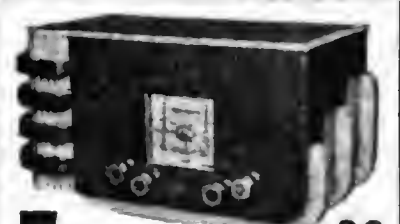
### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

18:941: m 318.8; kW 12  
18:30: Dischi - Echi. 19: Radiorecita. 19:20: Notizie - Dischi. 19:30: Conversazione. 19:45: Festival Berlioz - Nell'intervallo (20:30). Not. 21:30: Concerto arabo.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE  
SELETTIVO - SENSIBILE - FEDELE



**5 VALVOLA - MOD. 92**

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

**SAVIGLIANO**

Fondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000  
Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

## I prodotti FREIA

... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA** - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14.  
**CREMA OLIO MANDORLE** - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.  
**CREMA 100** - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18.  
**CREMA-LOZIONE ARIETA** - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15.  
**CREMA-LOZIONE MIRIAM** - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14.  
**LATTE DI ROSA** - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50.  
**LUCI CHE SORGE** - Cipria di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - dell'assolutamente profumata - L. 12.  
**MAITTA PER LABBIA** - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10.  
**MORRIDA** - Polvere di Ippocrate - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.  
**DEPILATORIO F.R.** - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea la bellezza si conserva

**FRATELLI RAGAZZONI**

CASELLA 30

**CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)**

CHIEDETE OPUSCOLO 1938



**MARLEY**

TINTURA PER CAPELLI



che non avvelena il sangue - per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altra cattiva tinture hanno procurato gonfiore, pustole, lutto, pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nelle tinte più perfette. - **FLACONE GRANDE** L. 18, **MEDIO** L. 12, **PROGRESSIVO** L. 12, più spese di posta.  
**Profess. GIL BERSELLI** - Via dei Bossi, 7 - MILANO



# GIOVEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA TAVAZZA: 1. Mildiego: *Fior di Spagna*; 2. Kirchstein: *Sogni del Mare del Sud*; 3. Pestalozza: *Clitribin*; 4. Bixio: *Io e la luna*; 5. Pavese: *Ricordati di me*; 6. Robrecht: *Selezione di valzer*; 7. Mildiego: *Un'ora d'amore*; 8. Fiorillo-De Muro: *Gioco d'amore*; 9. Petrarchi: *Quando Berta stava*; 10. Filippini: *Piccola*; 11. Joselito: *Santiago dell'Estero*; 12. Martinasso: *Ragazze nervose*; 15. Llossas: *Tango bolero*; 14. Barzizza: *Cow-boy*; 15. Frimi: *Giannina mia*; 16. Bellinzona: *Colorado*.

12,30: ARMONIE ALLEGRE (Trasmissione organizzata per la S. A. FLAH): 1. Churchill: *I tre porcellini*; 2. Longfeller: *Miki mouse*; 3. Churchill: *Canto tirolese dei nani*, dal film «Biancaneve e i sette nani»; 4. Churchill: *Fiachiate mentre lavorate*, dal film «Biancaneve e i sette nani»; 5. Morrey-Harline: *La cicala e la formica*; 6. Hertly: *La danza del cucù*, dal film «Fra diavolo».

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Di Lazzaro: *Pabito alla corrida*; 2. Whiting: *Chiara di luna ai campi*; 3. Ford: *E' nata una stella*; 4. Petralia: *Luna sul mare*; 5. De Serra: *Italcable*; 6. Greppi: *Non venir...*; 7. Rizza: *Dimmi di sì*; 8. Carletto: *Rumba cubana*; 9. Scolari: *Serenata*; 10. Bellinzona: *Arcobaleno*; 11. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 12. Fassino: *Cuore senza amore*; 13. Donadio: *Stringimi*; 14. Rossi: *El Rosal*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

**ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA**

13-13,15: Dischi: 1. Goehr-Chiappo: *Ascolta*; 2. Bixio-Cherubini: *Ninna-nanna della vita*; 3. Ferszko-Moretli: *Malenka*; 4. Morini-Rucione: *Nostalgia di paese*.

13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M<sup>e</sup> ARMANDO LA ROSA PAROSI, pianista ALFREDO TREY: 1. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*; a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato.

14-14,30: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> SERGIO VACCARI: 1. Matengo: *La canzone dell'eco*; 2. Wagner: *Parata delle oche*; 3. Albergoni: *Luna sull'acqua*; 4. Filippini: *Tutto e nulla*; 5. Lama: *Canzoniere napoletano*; 6. Borchert: *Galanteria*; 7. Bockman: *Ma quando?*

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL PIFERO MAGICO», fiaba di E. M. AVANZI dal cartone animato di WALT DISNEY. Musica di E. STOKACI (Parte seconda).

(PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO della violinista LENA SPERA: 1. Beethoven: *Sonata n. 7, op. 30*; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Allegro finale; 2. Boccherini: *Allegretto*; 3. Bach: *Grave*; 4. Rolla-Pasqualini: *Rondo alla polacca*.

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Monteverdi-Alderighi: *Due madrigali*; 2. Pergolesi: *Sonata in re maggiore*; 3. Deaderi: *Sonatina in modo sincopato*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale col concorso del soprano GIORGIA TOMIATI e del tenore ABELIO ZAGONARA.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «A bordo di un transatlantico», radioscena - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# NO

noi non vendiamo sottocosto, perché nessuno può vendere sottocosto, a meno di gabbare il prossimo. E che gusto c'è a gabbare il prossimo di cui tutti facciamo parte? E anche se gusto ci fosse — dato che tutti i gusti son gusti, diceva quel tale che masticava un chiodo — ci sarebbe poi l'INTERESSE? No, perché i nostri mobili non si sarebbero conquistata la fama dell'ETERNA DURATA se fossero stati con l'interno contrabbando.

Le verità semplici sono alla portata di tutti, perché il popolo vive di buon senso, mentre i ragionamenti complicati spesso hanno lo scopo di sviarlo dalla giusta via. E soltanto ragionamenti complicati possono convincere a preferire dei mobili SOL PERCHE' costano meno. Invece il buon senso consiglia a preferire i mobili che hanno tutta la tradizione di solidità, oltre che di prodigiosa fattura.

Solo una fabbrica che abbia vari decenni di vita può offrire la garanzia dei mobili DUREVOLI, come la Fabbrica Vacchelli che vive dal 1884 e si è conquistata la rinomanza dell'ETERNA DURATA.

**S. A. MOBILI VACCHELLI**

Richiedere, alla Sede Centrale Carrara, Programma N. 50.30  
o Firenze - Piazza Strozzi, o  
1380 Milano  
casella postale 13/a Roma



**Mamme!**

NESSUN LATTE È  
MIGLIORE DEL VOSTRO;  
SUBITO DOPO VIENE  
IL PURISSIMO  
LATTE IN POLVERE

**Miranda**

S. A. POLIGNI LOMBARDO 1001 MILANO



**GOLIA**

prima d'andare  
a teatro e al  
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 29 Settembre 1938-XVI - Ore 12,30

**ARMONIE ALLEGRE**

Trasmissione organizzata per la S. A. FLAH - Genova Pegli



**ZAMPIRONI FIDELITY**

ESIGETE  
QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i  
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# G I O V E D Ì

## D I S E R A

29 SETTEMBRE 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,30-20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> RUGGERO MAGNINI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Haydn: *Serenata del quartetto*; 3. Fiechter: *La fiera della vanità*; 4. Merano: *Serenata sul Lago Maggiore*; 5. Rathke: *La guardia al palazzo delle formiche*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

## 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## La Favorita

Dramma serio in quattro atti di ROYER e VAEZ  
tradotto da F. JANNETTI

Musica di GAETANO DONIZETTI

## Personaggi:

Alfonso XI, Re di Castiglia

Alessandro De Sved

Leonora di Gusman ..... Cloe Elmo

Fernando ..... Giovanni Malipiero

Baldassarre ..... Tancredi Passero

Don Gasparo ..... Aldo Ferracuti

Ines ..... Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Gino Cornali

- Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-

nerale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> ALDO GALLIERA: 1. Mozart: *Serenata*; 2. Petralia: *Memorie*; 3. Armandola: *Ninna nanna*; 4. Pacini: *Foemette lunare*; 5. Rose: *Porpora cupa*; 6. Dal Muro: *Quando guardo te*.

21:

## Prestami il tuo cervello

Commedia in tre atti

di AMEDEO CHERARDINI

(Prima trasmissione radiofonica)

## Personaggi:

Giorgio Landini ..... Stefano Sibaldi

Gastone Montalto ..... Marcello Giorda

Il comm. Vittorio Montalto ..... Silvio Rizzo

Giovanni di Montalto ..... Nico Pepe

Mara ..... Stefania Plumatti

Il cav. Ghidoni ..... Guido de Monticelli

Lidia, sua figlia ..... Tina Mayer

Comm. Boriani, editore ..... Giorgio Piamonti

Professore Manelli ..... Rodolfo Martini

Cav. Vanetti, cronista ..... Walter Tincani

Teresa, cameriera ..... Magda Mari

Elia Estella ..... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASPILLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20

## MUSICA DA CONCERTO

Soprano IRENE FERRARI

1. a) Bononcini: *Dell' più a me non v'ascondete*, b) Caldara: *Come raggio di sol*; 2. Chopin: a) *Desiderio di fanciulle*, b) *Le mie gioie*; 3. Brahms: a) *Ode salfica*, b) *Domenica*; 4. S. Fuga: *Fraternità*; 5. Zandonai: *Serenate*; 6. Piek Mangiagalli: *Florile*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

## L'Istitutrice

SCENA DI AURELIA

20,50:

## Concerto

dell'organista MARICA CAMPIA

1. Bossi: *Idillio*; 2. Vierne: *Matinata*; 3. Rheinberger: *Duetto*; 4. Reger: a) *Perpetuum mobile*, b) *Toccata*.

21,10:

## Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni  
RADIOORCHESTRA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):  
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (oro 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222,  
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE  
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo -

Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese

- Concerto di musica varia: Parte prima: Selezione di opereite

- Conversazione in francese - Parte seconda: Minuetti celebri:

Concerto del Trio Allegriani.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - 1: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Mario Paci: a) Tormasini: «Serenata» (da

«Chiusi di luna»); b) Bellini: «Il giardino verso i giardini

del Paradiso» - 11: Musica sinfonica ispirata al mare - In un

intervallo: «Fugitive» di colonizzazione in Africa Orientale

Italiana, conversazione - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —

Comunicazioni ai fatti del giorno - Brani di opere liriche di Puccini

e di Catalani - Notizie sulla Mostra Universale del 1941

- Interventi celebri di opere teatrali - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario

in italiano - Italia, terra di esuli: Corti del Garda e cantieri

romagnoli - Notiziario in inglese.

17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sta-

gione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto d'opera -

Notiziario in italiano - Notizie sportive.

17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario inter-

nazionale in arabo - Rassegna di musiche regionali col con-

corso del Trio Arabo - Musica araba - Conversazione in arabo

su argomento economico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: or 420,8; kHz 113; kW 100): Cro-

niche del turismo in ecosolaccen.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma III): UNGHERIA. — Notiziario e conversa-

zione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Con-

certo di musica sinfonica: Orchestra dell'Alba diretta dal

maestro Francesco Previtali - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —

Concerto di musica leggera col coro del Trio vocale Lesano -

Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco -

Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico interna-

zionale in greco - Notizie varie - Conferenza del M<sup>o</sup> K. Re-

huldas: «Folclore greco» - Concerto di musica riprodotta.

20,36-20,55 (2 RO 1-Roma II-Milano I: m 368,0; kHz 814;

kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): Notiziario a

conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I: m 430,8; kHz 113; kW 100): La Favorita,

dramma serio in quattro atti, musica di G. Donizetti (Vedi

Primo Programma - Negli intervalli: Commento al programma

in francese, in inglese e in tedesco.

23,90-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e con-

versazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico interna-

zionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo

- Musiche richieste dai radioascoltatori - Concerto di musica

aria: Celebri liriche dell'800 interpretate dal soprano Claudia

Mero - Notiziario in portoghese - Celebri serenate - Letture

d'italiano (in spagnolo) - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in in-

glese - Brani di opere liriche: Romane e cori celebri nelle

opere italiane - «Monumenti romani» la Basilica di Mas-

senzio, conversazione. - Concerto sinfonico della Basilica di

Massenzio diretto dal M<sup>o</sup> Francesco Previtali (registrazione);

Mozart: «Serenata notturna per archi»; Wagner: «Mormore

della foresta»; Verdi: «I Vespri Siciliani», sinfonia - Noti-

ziario in italiano.

### Il clima secco di montagna facilita la convalescenza

CASA DI CURE CLIMATICHE  
FISICHE E DIETETICHE

## VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco

62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma  
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)





**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6  
18: Musica di dischi.  
18,40: Lezione di sloveno.  
19: Notizie - Cronache.  
19,50: Un po' d'allegria.  
20: Concerto di violino.  
20,40: Musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22,15: Piano e armonio.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18,25: Conc. di valzer.  
19,15: Compositori lettone.  
20: Conversazione.  
20,15: Radiorchestra e canto: Musica dedicata alla Spagna e all'Italia.  
21: Notiziario.  
21,15: Mus. leggera (d.).  
22: Cronaca tedesca.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18,45: *Au pays du tendre*.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19,20: *La voix du monde*.  
20: Programma vario.  
21,15: Musica leggera.  
21,30: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Ouverture da Le Roi d'Ys*; 2. Lalo: *Concerto in fa minore per violino e orchestra*; 3. Bondeville: *La scuola dei mariti, suite*; 4. Milhaud: *La creazione del mondo*; 5. Delannoy: *Grande suite da La Pantomime de Vair* - Nell'intermezzo (22); Notiziario.  
22,55-23,30: Danze (d.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,25: Basciolo.  
18,45: Notizie - Cronaca.  
19,15: Negro Spirituals.  
19,30: Dischi - Cronaca.  
20: Musica leggera.  
20,35: Cronaca letteraria.  
20,45: Concerto d'organo.  
21,5: Conversazione.  
21,25: Filarmonica.  
21,40: Notizie - Cronaca.  
22,15-23: Mus. di dischi.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18,10: Conversazione.  
18,40: Soprano e baritone.  
19,10: Conversazione.  
19,40: Notiziario.  
19,55: Concerto mozartiano: 1. Ovv. del Flauto magico; 2. Concerto in re maggiore; 3. Sinfonia in mi bemolle maggiore.  
20,35: Radiocommedia.  
21,25: Musica leggera.  
22,15: Musica di film.  
22,40: Notiziario.  
22,50: Musica da ballo.  
23,25-23,40: Musica leggera per organo.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
kHz 722; m 415,4; kW 20  
18,10: Contralto e piano.  
18,40: Cronache varie.  
19,40: Notiziario.  
19,55: Concerto corale.  
20,40: Conversazione.  
21,10: Musica leggera - Negli intervalli: Notizie - Lezione di ginnastica.  
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18,10: Compositori polacchi.  
18,30: Radioteatro.  
19: Concerto di piano.

19,20: Conversazione.  
19,30: Musica leggera.  
20,45: Notizie - Cronaca.  
21,10: Musica leggera.  
21,30: Cronaca sportiva.  
22: Concerto di dischi.  
22,35: Notiziario.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18,17: Danze (dischi).  
19,20: Conversazione.  
19,35: Concerto vocale.  
20: Cronaca artistica.  
20,15: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21): Notizie.  
21,45: Conc. ritrattistico.  
22,45: Notizie in tedesco e in inglese.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238,5; kW 1  
19,45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21,30: Notiz. tedesco.  
21,40: Notiz. italiano.  
21,50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22,15: Notiz. inglese.  
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18,5: Musica varia.  
18,40: Cronaca varia.  
19,30: Radiocabaret.  
20: Radiocronaca.  
20,40: Radiorchestra e canto.  
22,15-23: Cabaret (dischi).

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18,10: Musica di dischi.  
18,30: Conversazione.  
19: Comunicati - Dischi.  
19,20: Conversazione.  
19,45: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
21,10: Da stabilire.  
22,25: Notiziario.  
**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19,30: Notiziario.  
20: Gioacchino Forzano: *Il dono del mattino*, commedia in tre atti.  
21,45-22,15: Danze (d.).

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Per le ascoltatrici.  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Conversazione.  
19,50: Notiziario.  
20: Radiorecita.  
20,30: Orchestra e piano.  
22,15-23: Mus. da ballo.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,30: Concerto vocale.  
19: Cronaca agricola.  
19,15: Notizie slovacche.  
19,20: Banda militare.  
20,20: Serata varia.  
21: Notiziario.  
21,20: Musica da jazz.  
22: Quartetto d'archi.  
23: Notizie in tedesco e in italiano.  
23,10: Danze (dischi).  
0,5: Notiziario.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Cronaca - Dischi.  
19,20: Notiziario.  
19,30: Serata teatrale - Nell'interv. (20,30): Not.

# RADIO LAMBDA

Tipo 245 M

5 VALVOLE  
ONDE CORTE - MEDIE

L. 997

(Escluso abbonamento alle radiosudizioni)

ALTA SENSIBILITÀ



## IL SUCCESSO DELLA X MOSTRA NAZ. DELLA RADIO

Tipo 945 M

5 VALVOLE

SERIE ROSSA - FINALE A FASCIO  
ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE

L. 1349

(Escluso abbonamento alle radiosudizioni)

RIPRODUZIONE MUSICALE PERFETTA



Tipo 945 F

5 VALVOLE

SERIE ROSSA - FINALE A FASCIO  
ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE

RADIOFONOGRACO

L. 2500

(Escluso abbonamento alle radiosudizioni)

ALTOPARLANTE DI GRANDE POTENZA  
MOBILI LUSSUOSI



S. A. OLIVIERI & GLISENTI - Torino - Via Biella, 12



Mod. 20

GRAN MARCA **ELIOS** (SVIZZERA)  
IL PIÙ CONVENIENTE FRA GLI OROLOGI DI MARCA

Mod. 20 - Elios da polso per signora - Movimento perfetto  
- 15 rubini - in oro massiccio 18 carati (750/000) L. 125

Mod. 10 - Elios da polso per uomo - Movimento di precisione Ancora - 15 rubini - in acciaio inossidabile L. 95

In oro massiccio 18 carati (750/000) L. 375

Franchi di porto nel Regno, Impero e Colonie - Richieste e vaglia al Concess. Esclusivo:  
**CESARE MARINAI - MILANO, VIA SANTA MARIA BELTRADE, 1**

Tutti gli orologi sono accompagnati dal certificato di garanzia



Mod. 10

# VENERDÌ

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. Rizza: *Primavera a Venezia*; 3. Mendes: *Marilena*; 4. De Muro: *Gioco d'amore*; 5. Frondel: *Chitarre innamorate*; 6. Daniele: *Baci*; 7. Hudson: *Sotto il grande albero*; 8. Secunda: *Per te riva*.

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Cardoni: *Ouverture festiva*; 2. Magro: *Meditazione*; 3. Bettinelli: *L'Ave Maria, fantasia*; 4. Parelli: *La brotola*; 5. Figarola: *Cespugli di fiori*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur, fantasia*; 7. Huhn: *Saluti per il mondo intero*; 8. Angelo: *Foglie d'ou-lunno*; 9. Trama: *Serenata a Serenella*.

12.30: Dischi: 1. Scotti: *Crepuscolo in Turchia* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gallino); 3. Wismar: *Il pianto del violino* (Orchestra Etti); 4. Scotti: *Centrale elettrica* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 5. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli* (Orchestra dell'Albergo di Eastbourne diretta dal M° Jeffries); 6. Manfred: *Organetto* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt); 7. Kotelbey: *Nelle azzurre acque di Hainay* (Orchestra Dobrindt); 8. Bell: *Il matrimonio dei ranocchi* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia).

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Zecca: *Carmencita*; 2. Brukner: *Sichenburgische*; 3. Scassola: *Sera in Andalusia*; 4. Giuliani: *Sembravi una bambina*; 5. Cerri-Farina: *Soli stanotte*; 6. Fantasia allegria (elaborazione Filippini); 7. Leonard: *Cielo napoletano*; 8. Murray: *Madama Swing*; 9. Ranzato: *Tamburino arabo*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13-13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Valdambriani: *Venuti da lontano*; 2. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 3. Maghini: *Bandarlog*; 4. Ferrara: *Capriccio ungherese*; 5. Seracini: *Con te*; 6. Germain: *Danze*.

13.30-14.15: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal M° LUIGI CIRENEL: 1. Parelli: *Inno trionfale*; 2. Rossini: *Otello, sinfonia*; 3. Chopin: *Preludio*; 4. Cirenel: a) *Gavotta*, b) *Danza dei fanciulli* (dal poema *La Vita*); 5. Mascagni: *Le maschere, sinfonia*.

14.15-14.30: Dischi: 1. Raiton-Bertini: *Parlami ancora*; 2. D'Alessandro e Morini: *Ricordo*; 3. Mari e Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 4. San Cono e Fouché: *Grattella*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ragazzi all'aria aperta: «Il concorso per modelli volanti», impressioni di Raffaello Guzzmann.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): DUO PIANISTICO GERMANO ARNALDI-RENATO JOSI: 1. Busoni: *Duetto concertante*; 2. Arnaldi: *Piccola suite*: a) *Ninna nanna*, b) *Marcella* (*Soldatini di piombo*), c) *Una vecchia scatola musicale*, d) *Girotondo*; 3. Rudorff: *Variazioni*; 4. Brahms: *Due danze ungheresi*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO dell'arpista GIULIA PARENTI: 1. Zabel: a) *La sorgente*, b) *Margherita dolorosa all'arcobaleno*; 2. Tournier: a) *Sospiro*, b) *Offerta*, c) *Aria di danza*; 3. Grandjany: a) *Autunno*, b) *El ron ron, petit palapon*; 4. Tedeschi: *Pattuglia spagnola*; 5. Salzedo: a) *Alla caserma* (*soldatino*), b) *Turbine*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissione speciali.

17.55-18.5 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): TITO ALIPI: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre» (lettura).

17.55 (ROMA I): Dizione di Nino Meloni: Poesie di Nicolò Sigillino.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.



IN ACCIAIO STAYBRITE  
INOSSIDABILE

LIRE 350.-

OROLOGIERIA TIPOLOGICA  
MONTATURE, VERRE  
INSTRUMENTI DI PRECISIONE  
ATTIVITÀ DEGLI UOMINI

IL TUO OROLOGIO È REGOLATO DAL PIÙ INDISPENSABILE DEGLI STRUMENTI: L'OROLOGIO

# ZENITH

LA MARCA CHE GARANTISCE PRECISIONE TECNICA E MASSIMA PRESSIONE

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda «ZENITH-UNIVERSAL» - Casella Post. 797 - Milano

## L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

Volete fare un VIAGGIO GRATIS in prima classe a Napoli?

Leggete l'annuncio  
per la

## “Piedigrotta CURCI 1938.”

a pag. 36 del «Radiocorriere»

# VENERDI

## DI SERA

30 SETTEMBRE 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue eslere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30-20: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Ivigilia: *Rosita*; 2. Rey: *In alto, sempre in alto*; 3. Passino: *Casanova*; 4. Castorina: *Il bacio di Pupy*; 5. Siragusa: *Gattini innamorati*; 6. Misraki: *Il battello di carta*; 7. Innocenzi: *Noi*; 8. Gasti: *Autostada*; 9. Mohr: *Non mi dire addio*; 10. Petralia: *Ti stringo a me*; 11. Whiting: *Dimmi ancora l'amore*; 12. Tartara: *Don Pedro*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

## Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di E. L. MORSELLI  
Personaggi:Bistone, peccatoio . . . . . Silvio Rizzi  
Riga, massai, sua moglie

Ada Cristina Almurante

Oliva e Gigi, loro figli . . . Stefania Plumatti  
Nico PepeLeopoldo, marinaio . . . . . Stefano Sibaldi  
Pippo, carbonaio giovane . . . Leo ChissariDente di legno, carbonaio vecchio  
Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASSELLA

21.40: Cronache del turismo.

21.50 (esclusa PALERMO):

## Concerto

del pianista RENZO SILVESTRI

1. Beethoven: *Dodici variazioni su una danza russa*.
2. Veretti: *Toccata in re*.
3. Debussy: *La soirée dans Grenade*.
4. Scambati: *Preludio e Fuga*.
- Dopo il concerto: Notiziario.
- 22.30 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

## L'INFERMA DALLE MANI DI LUCE

Azione radiotelefonica in tre atti di G. GERMINET  
Traduzione di A. SALVATORE (da E. STALIN)

Personaggi:

Anselmo Theodat . . . . . Alessandro Lodi  
L'amico . . . . . Riccardo Mangano

La voce sconosciuta . . . . . Eleonora Tranchina

Regina Theodat, l'inferma . . . Anna Labruzzi

Voci della serva, del ferroviere, del viandante

A Bordeaux, poi a S. Christol, oggi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

22.15-23:

## CONCERTO DI MUSICA BRILLIANTE

1. Rust: *Il camino di Firenze*, ouverture.
2. Giacchino: *Penstero ungherese*, czardas.
3. Armanola: *Al circo*, sulle in quattro tempi.
4. Panchelli: *Rocca di corallo*, passo doppio.
5. Cardoni: *Finlandia*, intermezzo caratteristico.
6. Bettinelli: *Sigarette in festa*, valzer brillante.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

## ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture; 2. Strauss R.: *Salome*, la danza del sette veli; 3. Pick Mangia-galli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose; 4. Jaernefelt: *Preludio*.

21:

## Concerto

DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI

1. Donati: *La tagliarda*, villanella; 2. Banchieri: *Mascherata di villanelle*; 3. Vecchi: *Il grillo*; 4. Ponchielli: *Preghiam per regliardi*, dall'opera *I Riva*; 5. Bolzoni: *La campana del dovere*; 6. Montanari: *La Giana*, canto popolare modenese; 7. Lazari: *Gli scariolanti*, canto popolare parmense; 8. Piglia: *Barcarola*, canto popolare triestino; 9. Pratella: *Il ballo della veneziana*, canto popolare romagnolo; 10. Colacchini: a) *La mamma del mio amore*, canto popolare di Anagni; b) *Stornello*, canto popolare di Anagni.

- 21.40: Conversazione di Gigi Michelotti: «Ritratti di donne: la moglie di Donizetti».

21.50:

## Concerto bandistico

diretto dal M<sup>re</sup> ENRICO ARLANDI

1. Ciaffetti: *Inno all'impero*; 2. Catalano: *Suite uilliccia*; 3. Billi: *Fantasia tripolina*; 4. Ellington: *Carovane*; 5. Galletta: *Marcia militare*; 6. Palestrini: *Suite di vecchie danze*; 7. Collico: *Marcia militare*; 8. Grofé: *Metropoli*.

- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II

## GENOVA II - ANCONA

## ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.20:
- COMPLESSO MANDOLINISTICO DELL'O.N.D. DI LUCCA
1. Verdi: *La traviata*, preludio atto quarto.
2. Canina: *Festa al villaggio*.
3. Bizet: *Carmen*, fantasia.
4. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia.
5. Nencini: *Valzer serenata*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

## Il pierrot nero

Operetta in tre atti di F. LOHNER

Musica di C. HAJOS

Personaggi:

Iole . . . . . Miriam Ferretti

Helly . . . . . Minia Lyass

Frank . . . . . Enzo Alta

Gastano . . . . . Tito Angeletti

Riesberg . . . . . Ubaldo Torricini

Zia Iole . . . . . Wanda Giotto

Conte Zentones . . . . . Italo Carrelli

Madama Triz . . . . . Virginia Farri

Isa . . . . . Benita Fanculli

Direttore d'orchestra ANGIO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera col concorso della violinista Lilla d'Albore; Musiche di Bach e Beethoven - Conversazione in francese - Musiche per quindici flauti: Schumann; «Quintetto in si minore maggiore».

12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'U. Kiar; Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto del falli del giorno - Concerto di musica da camera; parte prima: Violonista Romy Principe; Bach: «Clavona»; Debussy: «La fanciulla dai capelli di lino»; Prinet: «Canto popolare dell'Albania»; Principe: «Campio a - Sergio Tofano»; «Il teatro al principio del secolo; autori e interpreti»; conversazione - Parte seconda: Pianista Lilo de Barberis; Brahms: «Rapsodia in si minore»; Noddi: «L'assonata»; Gramana: «Notturno»; Longi: «La burla del piovano Arica» - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia - Orchestra d'archi di otti e donne. Selezione d'opere - Notiziario in inglese.

17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canzoni romane, cori italiani e canzoni canche florentine - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col contributo dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I: m 420.8; Aliz 113; LW 100):

Cronache del turismo in olandese.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musica leggera: «Mondi del secolo variati» - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica eseguita dall'orchestra dell'«U. Kiar» diretta dal M<sup>re</sup> Armando La Rosa Parodi - Segnale orario - Giornale radio.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Concerto di musiche contemporanee greche col concorso del soprano Irma Colanzi.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma I: m 368.6; Aliz 814; LW 50; Bologna: m 359.7; Aliz 538; LW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): I. Concerto serale; II. Concerto bandistico diretto dal M<sup>re</sup> Enrico Arlandi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musiche elleniche col concorso del tenore U. Kazi.

24 1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera Organista Maria Amalia Pardini - Minia Petrucci: «Rassegna dello sport»; conversazione - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera col concorso del titolo José-Eduardo-Martinez - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musiche richieste dal radiotelefono col concorso del soprano Maria Landini, del tenore Arredo Felicelli e del soprano Franca Costelli - In un intervallo: Voce da Roma - Notiziario in italiano.



# VENERDÌ

30 SETTEMBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.520: m 483,9; kW 15

18.18: Pieno (Liszt).  
18.35: Concerto locale.  
18.45: Dischi - Cronaca.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Banda militare.  
21: Conversazione.  
21.15: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.10: Cabaret Solida.  
22.35-23: Orchestra jazz.  
23.35-24: Dischi.

#### BRUXELLES II

18.932: m 321,9; kW 15

18.15: Dischi - Cronaca.  
19: Concerto variato.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.30: Helmut Weitz: I diamanti di Suldoro, indorocita.  
21.30: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Danze (dischi novità).

### BULGARIA

#### SOFIA

18.550: m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.  
18.45: Mus. folcloristica.  
19.10: Conversazione.  
19.25: Verdi: Il Trovatore, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie.  
22.25-23: Mus. riprodotta.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.638: m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.  
19.25: Dischi - Cronaca.  
20: Trasm. da Brno.  
21.25: Dvorak: Dumky-trio per piano, violino e cello, op. 90.  
22: Notiziario.  
22.25-23: Come Brno.

#### BRATISLAVA

18.1004: m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.  
20: Trasm. da Praga.  
20.35: Conversazione.  
21.15: Radiorchestra.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiz. magiaro.  
22.35-23: Mus. di dischi.

20.20: Serata di varietà - Alla One: Vailabregue: Il quattordicesimo intralato, commedia in un atto.

### GRENOBLE

18.583: m 514,6; kW 20

18.30: Come Radio Parigi.  
19.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

18.1213: m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Come Parigi T. E.  
19: Dischi richiesti.  
19.30: Notiziario.  
20: Programma region.  
20.30: Da stabilire.

### LIONE P.T.T.

18.643: m 463; kW 100

18.30: Come Parigi T.E.  
19: Opere comiche (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.749: m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

18.1185: m 253,2; kW 60

18.30: Come Parigi T. E.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Trasmissione dall'Opera.

### PARIGI P.P.

18.959: m 312,8; kW 60

18.10: Dischi (Bach).  
18.35: Attualità varie.  
19.15: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Il jazz francese.  
20.35: Programma vario.  
21: Da stabilire.  
22: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

18.695: m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.  
18.30: Pazzi per piano.  
18.45: Alcune melodie.  
19: Notiziario.  
20: Conversazione musicale: Riccardo Strauss.  
20.30: Concerto sinfonico: La Jéerie et l'humour en musique: 1. Chabrier: Bourrée fantasque; 2. Rimski-Korsakov: Conte féérique; 3. Vellones: Il piccolo illeggio; 4. Milhaud: La creazione del mondo; 5. Ciaikovski: Lo schiaccianoci (frammenti); 6. R. Strauss: Il boiherse geniale.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.1456: m 205; kW 7

18.30: Cronaca varia.  
19: Dizione poetica.

19.30: Notiziario.  
20: Alcune melodie.  
20.30: Musica da camera per quartetto con piano e canto.  
21.30: Programma vario: Tristan Bernard: Le pretendenti, scena.  
22.30: Musica di dischi.  
23: Notiziario.

### RADIO LIONE

18.1993: m 215,4; kW 25

18.30: Lecoq: La figlia di Madame Angot (frammenti).  
19: Echi - Dischi.  
19.10: Notiziario.  
20: Melodie e canzoni.  
20.45: Radiorivista.  
21.30: Orchestra zingana.  
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

18.1276: m 235,1; kW 27

19: Musica varia.  
19.15: Cronaca varia.  
19.45: Per gli ascoltatori.  
20.10: Notiziario.  
20.15: Concerto variato.  
21.10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

18.182: m 1643; kW 40

18: Pazzi per piano.  
18.15: Dischi - Cronaca.  
18.32: Per le ascoltatrici.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.15: Alcune melodie.  
20.30: Cila e Suzanne Malard: Pantofole, radiorecchia - Alle 21.30: Notizie.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario.  
23-0.30: Concerto notturno: 1. Dupont: Les heures dolentes; 2. Ducas: Nel giardino di Margherita, Interni; 3. Saint-Saens: Sinfonia n. 3 con organo.

### RADIO TOLOSA

18.913: m 328,5; kW 60

18.15: Musica di film - Musica regionale - Notizie - Melodie.  
19.45: Concerto variato - Programma vario - Melodie - Conversazione.  
20.30: Canzonette - Musica viennese - Fantasia - Concerto variato.  
22-24: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette - Musica militare - Musica leggera - Programma coloniale - Notiziario.

### RENNES

18.1040: m 288,5; kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19.30: Concerto variato.  
20: Echi - Dischi.  
20.30: Trasmissione dall'Opera.

### STRASBURGO

18.859: m 349,2; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19.30: Concerto variato.  
20: Notiziario tedesco.  
20.15: Echi diversi.  
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla Due: Notizie in francese e in tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

18.776: m 386,6; kW 120

18: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi T. E.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Paul Valéry: Symphonie, commedia - Alle 22.30: Notiz. in francese e in spagnolo.  
23: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18.904: m 331,9; kW 100

18.10: Musica da camera per soli.  
18.45: Bollettini.  
19: Concerto di dischi (opere).  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà - Il microfono al circo.  
22: Notizie - Conversazione.  
22.35-24: Come Lipsia.

#### BERLINO

18.541: m 356,7; kW 100

18: Musica di vari paesi.  
19: Musica leggera.  
19.15: Echi - Notizie.  
20.10: Concerto orchestrale: 1. Bach: Concerto per clavicembalo; 2. Wagner: La fiaba orientale, valzer; 4. Mattnach: Spitzberg Suite; 5. Massenet: Sinfonia di balletto e festa zingana da Scene pittoresque.  
21: De Caillavet, De Piers e Rey: La bella tentatura, commedia (registrazione).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Lipsia.

#### BRESLAVIA

18.950: m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.  
18.20: Lettura.  
18.35: Dischi - Notizie.  
19: Radiorchestra.  
20: Notiziario.  
20.10: (dalla Stadthalle di Götting) Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio del Macbeth cantato; 2. Brahms: Concerto per violino in re maggiore.  
21.15: Seznika: Estate di San Martino, cantata slovacca.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Come Lipsia.

#### COLONIA

18.658: m 435,9; kW 100

18: Piano e recitazione.  
18.30: Violino e piano.  
19: Programma vario: Il volto del contadino.  
19.30: Dischi (Brahms).  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.10: Idal Gherzoni: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. R. Strauss: Un'aria; 3. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 4. Bizet: Carmen; 5. Rossini: Ouverture della Semiramide; 6. Verdi: Un ballo in maschera (duetto).  
22: Notizie - Dischi.  
22.30-24: Come Lipsia.

#### DEUTSCHLANDSENDER

18.191: m 1571; kW 60

18: Radiocronaca.  
18.30: Brahms: Sonata per piano op. 1 in do maggiore.  
19: Echi della Germania.  
19.15: Progr. vario: Dilettanze e postiglioni.

20: Notiziario.  
20.10: Rossini: Il barbiere di Siviglia (sele. reg.).  
22: Notizie - Echi.  
22.30: Haydn: Quartetto « degli uccelli », op. 33 num. 3.  
22.45: Bolli del mare.  
23-0.15: Musica di Beethoven, Spohr e Reger (reg.).

### FRANCOFORTE

18.1195: m 251; kW 25

18: Attualità varie.  
18.30: Musica di dischi.  
19.10: Serata di varietà.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica caratteristica e leggera.  
21.30: Concerto corale.  
22: Notizie - Bollettini.  
22.30: Come Lipsia.  
24: Come Stoccarda.  
24-3: Come Königsberg.

### KÖNIGSBERG I

18.1031: m 291; kW 100

18.15: Conc. d'organo.  
18.50: Comunicati.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
21.10: Baritono e piano: 1. Beethoven: Una sonata per piano; 2. Lieder di Cornelius; 3. Chopin: Fantasia in fa minore; 4. Lieder di Weber; 5. Brahms: Un valzer.  
22: Notizie - Lettura.  
22.35: Come Lipsia.  
24-3: Musica varia, leggera e da ballo.

### LIPSIA

18.785: m 382,2; kW 120

18: Conversazione.  
18.20: Musica di film e da ballo.  
18.30: Cronaca libraria.  
19: Heinz-Ernst Pfeiffer: Luchendes Leben, radioscena.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Polack: Musica per orchestra e piano, op. 9.  
3. Ciaikovski: Ouverture-fantasia da Romeo e Giulietta; 4. Verdi: A) I tesori siciliani (aria), b) Musica di balletto dal Macbeth; 5. Rossini: a) Il barbiere di Siviglia (aria), b) Ouverture del Signor Bruchino; 6. Mozart: Il ratto dal serraglio (due arie); 7. Haeffelin: Variazioni sulla « Deresene » di Brahms (piano); 8. Schubert: Impromptu in mi bemolle maggiore (piano).  
9. Lortzing: Il cacciatore di frodo (aria); 10. Helmesberger: La danza del diavolo.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23-3: Come Francoforte.

### MONACO DI BAVIERA

18.740: m 405,4; kW 100

18: Conversazione.  
18.20: Musica da camera.  
19: Intermesso.  
19.45: Conversazione - Notizie.  
20.10: Concerto orchestrale: 1. Joseph Marx: Castelli romani, tre pezzi per piano e orchestra; 2. Brahms: Sinfonia n. 1.  
21.25: O. Reuther: Motetto, scena e musica intorno a Faustina Hassel, grande cantante del Settecento (reg.).  
22: Notizie - Intermesso.  
22.30: Come Lipsia.  
24-3: Come Königsberg.

### SAARBRUECKEN

18.1239: m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.  
18.40: Conversazione.



## RADIO - CRUCIVERBA A PREMI

A PARTIRE DA DOMENICA 2 OTTOBRE 1938 - XVI

Premi: 10 cassette di squisiti prodotti **SARTI** - 40 copie del volume illustrato a colori:

**INSOMMA, VOI CHI SIETE?**

19: Canzoni, fiabe e farse del tedesco all'estero.  
19.30: Attualità - Notiz.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
21.10: Heinrich Schwenk: Si alza il sipario, radio-scene.  
22: Notizie - Conversaz.  
22.30: Concerto orchestrale: 1. Spohr: Ouverture di Jossand; 2. Beethoven: Fantasia in sol min. per piano; 3. Gilmann: Improvisazioni su un tema proprio; 4. Woff-Ferrari: Intermezzo da 7 giardini della Madonna; 5. Liszt: Fantasia Dante per piano; 6. Rossini-Respighi: Suite orchestrale dal balletto La boutique fantasque; 7. Beethoven: Suite palatina (frammenti); 8. Liszt: Paraphrase sul valzer del « Faust » di Gounod; 9. Liszt: Il carnevale di Pesth.  
24-3: Come Francoforte.

## STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Cronache varie.  
19: Ludwig Hofmeister: Fumo asettico, dischi e scene sul tabacco.  
20: Notiziario.  
20.15: Leoncavallo: I pagliacci, opera in due atti e un prologo.  
21.30: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22.30: Come Lipsia.  
24: Musica riprodotta.  
2-3: Come Königsberg.

## VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100  
18: Caro e orchestra.  
18.30: Cune-cronache.  
18.50: Concerto folcloristico: Il successo.

19.30: Cronaca in coro.  
18.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Varietà musicale.  
21: Wilhelm Schütz: Il dorero, radiotelevisiva.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.

## INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
kH 1149; m 261,1; kW 20  
NORTH NATIONAL  
kH 1149; m 261,1; kW 20  
DROITWICH  
kH 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.30: Conversazione.  
18.45: Concerto variato.  
19.20: Musica da ballo (Stanley Barnett).  
20: Musica leggera.  
20.30: Varietà canadese: Horner's Corner.  
21: Con il microfono fra gli ascoltatori.  
21.40: Notiziario.  
22.3: Conversazione.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70  
18: Musica leggera.  
18.45: Varietà da Manchester.  
19.20: Bollettini - Not.  
20: Conversazione.  
20.15: (dalla Queen's Hall) Beethoven: Nona Sinfonia in re minore con coro finale (dir. Henry Wood).  
22.30: Musica da ballo (Lew Stucci).  
23.30-24: Dischi - Not.

## MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70  
18: Musiche di Johann Strauss.

18.45: Varietà e danze.  
19.20: Bollettini - Notizie.  
20: Conversazione.  
20.15: London Regional.  
21.30: Musica leggera e da ballo.  
22: Concerto corale.  
22.30-24: London Reg.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kH 655; m 497,3; kW 20  
18.30: Canzoni popolari.  
18.50: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Conversazione.  
20.30 (da Zagabria): Musica da camera.  
21: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Dischi.

## LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6  
18: Radiorchestra.  
18.30: Per le signore.  
19: Notizie - Cronache.  
20: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.30: Dischi inglesi.

## LETTONIA

MAOONA  
kH 583; m 514,6; kW 50  
19.15: Canzoni lettone.  
19.30: Schubert: Romantico (frammenti).  
20: Conversazione.  
20.15: Musica popolare.  
21: Notiziario.  
21.15: Mus. leggera (d.).  
22: Cronaca inglese.

## LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150  
18.45: Dischi (canto).  
19: Notizie in tedesco e francese.  
18.20: La voix du monde.  
19.40: Il quintetto dei canzonieri.  
20.15: Musica da ballo.  
21: Musica varia.  
21.15: Thomas: Mignon opera (frammenti rec.).  
22.5: Musica da camera del 17° e 18° secolo (reg.).  
23-1: Musica da ballo inglese.

## NORVEGIA

OSLO  
kH 260; m 1153,8; kW 60  
18.20: Concerto vocale.  
18.45: Notizie - Cronaca.  
19.30: Concerto di piano.  
20: Radioteatro.  
21.40: Notizie - Cronaca.  
22.15-23: Musica leggera.

## OLANDA

HILVERSUM I  
kH 160; m 1875; kW 150  
18.10: Conversazioni e dischi.  
19: Notizie - Cronache.  
19.30: Violino e piano.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Musica leggera.  
21.10: Dischi richiesti.  
21.40: Musica leggera.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Convers. religiosa.  
22.30-23.40: Musica riprodotta.

## HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60  
e kH 722; m 415,4; kW 20  
17.45: Concerto variato.  
18.40: Cronache varie.  
19.15: Musica riprodotta.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Programma musicale variato (da etabli).  
22.10: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo.  
23-23.40: Conc. di dischi.

## POLONIA

VARSAVIA I  
kH 224; m 1339; kW 120  
18.10: Concerto per soli.  
18.45: Cronaca letteraria.  
19: Composizioni di Dreg-Schiel per piano.  
19.20: Conversazione.  
19.30: Radiocconcerto.  
20.45: Notizie - Cronaca.  
21.10: Concerto variato.  
21.30: Cronaca sportiva.  
22: Conc. sinfonico di-

retto da Rajter; 1. Bartok: Immagini ungheresi; 2. Visky, Suite viennese; 3. Dohnanyi: Ruffia hungarica, suite.

## ROMANIA

## BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12  
18.15: Mandolini.  
18.45: Concerto di Santo.  
19: Conversazione.  
19.15: Come, ritrasmesso.  
20.30: Giordano: Andrea Chénier, opera in quattro atti (reg.) - Negli intervalli: Notiziario vario e notizie in francese e tedesco.

## SPAGNA

## SALAMANCA

Radio Nazionale  
kH 1258; m 238,5; kW 1  
19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

kH 704; m 426,1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Banda militare.  
20.10: Radioteatro.  
22.15-23: Musica popolare.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100  
18: Musica di dischi.  
19.30: Cronache - Bollett.  
19.40: Concerto di Hinder.  
19.50: Racconto - Dischi.  
18.45: Notiziario.  
19.55: Trasmissione musicale.  
20.15: Interv. con Rachmaninov.  
20.35: Musica da camera.  
21.30: Pierre Dorian.  
21.55: Radiorchestra: Musica francese.  
22.30: Comunicati.

## MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Potpourri di operette viennesi (dischi).  
20.15: Conversazione.  
20.30-22.15: Come Sottena.

## SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100  
18: Dischi - Cronaca.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica brillante.  
20.30: Notizie di Borsa.  
20.50: Varietà: Il cabaret del sorriso.  
21.50: Conversazione.  
22.10-23: Dischi.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120  
18: Concerto di due pianoforti.  
18.30: Conversazione.  
19: Danze (dischi).  
19.45: Conversazione.  
20: Radiorchestra: Serenata dedicata alla musica d'operette.  
21.30: Notiziario.  
21.35: Orchestra zingana.  
23: Notizie in inglese e in francese.  
23.10: Radiocconcerto.  
0.5: Notiziario.

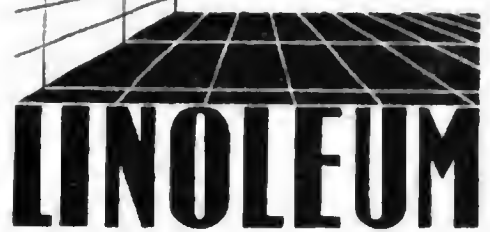
## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kH 941; m 315,8; kW 12  
18.30: Cronaca varia.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Concerto di dischi.  
20.30: Notiziario.  
20.40: Musica da ballo.  
21.5: Concerto arabo.  
22.35: Notiziario.

## IL PAVIMENTO MODERNO



CHIEDERE PREVENTIVI ALLA  
SOC. DEL LINOLEUM

VIA MACEDONIO MELLONI, 28  
MILANO - TELEFONO 23.732

Ombra profumata

La Colonia Idolo è come un'ombra deliziosamente profumata che vi segue ovunque. Completa la vostra bellezza e desta ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

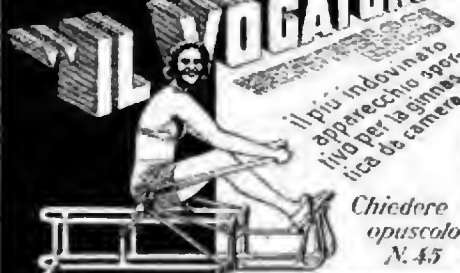
CHIEDETE FLACONE SAGGIO inviando L. 4. - anche in francobolli a SOC. AN. ULDRICH - TORINO Corso Re Umberto I.



colonia  
**IDOLO** S.A. KULRICH TORINO

## Cultura fisica medica

100 remede ogni malattia fisiologica, proloptiva e muscolare, allivare il ricambio, fortificare l'organismo, correggere l'obesità.



**ERICCI** Via Pontaccio 19  
Tel. 85.668 MILANO

## IL TEDESCO ALLA PORTATA DI TUTTI GLI AUTODIDATTI 200 REGOLE DI LINGUA TEDESCA

del Prof. Dott. WILLY BAUER

La sola grammatica teorico-pratica, pubblicata in Italia, con la chiave degli esercizi, che permette di correggere le esercitazioni scritte e di controllare i progressi nello studio.

Elegante volume rilegato in piena tela seta flessibile con impressioni oro - Lire 20 - È in vendita nelle librerie - Chiedetelo alla Casa Editrice

**LE LINGUE ESTERE** Via C. Cantù, 2 MILANO

# SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lata delle vivande.

11.30: ORCHESTRA MULAZZI: 1. Mulazzi: *Allegria parata*; 2. Paul Abel: *Tante donne... ma tu*; 3. Revel: *Con te amor*; 4. Passino: *Fuoco d'amore*; 5. Lotti: *Gente allegra*; 6. Middego: *Suonando con calore*; 7. Barzizza: *Tu sai perché*; 8. Klavermaker: *Lo so che non è vero*; 9. Mulazzi: *Leggenda*; 10. Bulterman: *Lo sving della nuova via*; 11. Anselmo: *Solo i baci tuoi*; 12. Coy Poe: *Questa è la ragione*.

12.30: Dischi: 1. Breton: *Scene andaluse* (Orchestra - La Argentinita -); 2. Ellington: *Rapsodia creola* (Orchestra Ellington); 3. Ranzato: *La danza di nonina* (Violinista Ranzato); 4. Suppé: *Cavalleria leggera* (Orchestra sinfonica della B. B. C. diretta dal M<sup>o</sup> Bourdon); 5. Lincke: *Idillio della lucciola* (Banda Ashton).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza: 1. Ferrari: *Quando tu dormi*; 2. Rampoldi: *No me olvidar*; 3. Pinot: *Se fossi nella luna*; 4. Aski: *Dinak*; 5. Gheri: *T'amo così*; 6. Misraki: *Cosa farai di me*; 7. Manzetti: *Armstrong play*; 8. Greppi: *Una piccola cosa*; 9. Barzizza: *Son così le donne*.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17. Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I): CONCERTO del pianista Nunzio Montanari: 1. Frescobaldi: *Toccata in sol minore*; 2. Clementi: *Sonata in fa diesis minore*; a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; 3. Rameau: *La gallina*; 4. Pick-Mangiagalli: *Terzo studio da concerto*; 5. Medici: *Allegro con intermezzo*; 6. Chopin: *Valzer brillante*.

17.15 (BOLZANO): CONCERTO della pianista CESARINA BUCCHIERA: 1. Galuppi-Fasano: *Adagio e allegro*; 2. Scarlatti: *Sonata in fa minore*; 3. Scambati: a) *Notturmo*, b) *Gavotta*, c) *Vox populi*; 4. Casella: *Barcarola*; 5. Cilea: *Festa silana*.

17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI: «Dopo i viaggi dei lavoratori italiani in Germania».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

## Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

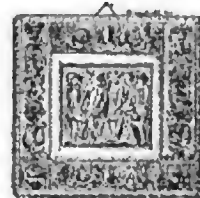
Brevetto *Lema* - Milano -

## Una grande novità!

Possedete una RADIO?

MIGLIORATE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ!

ABOLITE il pessimo uso di far funzionare il Vostro apparecchio col solo filo a terra, collocato al posto dell'antenna! Questo «espedito» sradicalissimo rende molto disturbate le recezioni radio ed è inefficace specialmente per le onde corte! ASCIETE la schiavitù di tenere il Vostro apparecchio sempre allo stesso posto! Trasportatelo ovunque a Voi piaccia (stanza da pranzo, camera da letto, salotto, villeggiatura ecc.) SENZA BISOGNO DI NESSUNO IMPIANTO! Uno spillo, un chiodo basteranno ad appendere ovunque la meravigliosa, comoda ed esteticissima



Antenna portatile «ULTRA»,  
ornamentale

L'antenna «ULTRA» ha l'efficienza di un'antenna interna di 12 metri di lunghezza. Tutto questo grande potere captativo è racchiuso invece in un abito di qualità di cm. 18 x 28.

L'antenna «ULTRA» evita l'ingombro ed il deterioramento delle pareti.

PREZZI:

Tipo «NORMALE» - In latta macron - a rilievo - uso pelle - L. 40

Tipo «LUSO» - In pelle lussuosa - patinata - alto rilievo - fodera in moiré - L. 60

M.B. L'efficienza captativa è uguale per i due tipi

Opuscolo e chiarimenti GRATIS

«RADIO BAGNINI»

ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 90

La più grande

Ditta Radio

d'Italia

Spedizioni contro assegno rimborsando l'importo in caso di insuccesso!!!

**L'ETÀ DELLA DONNA  
SI RICONOSCE  
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**«CONFORTA», la calzatura  
che ad ogni passo una  
virtù rivela**

**Conforta**  
CALZATURIFICIO DI VARESE

per uomo  
e per  
donna

**ZAMPIRONI FIDIBUS**

ESIGETE QUESTA MARCA

**ZAMPIRONI**

Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Orrologieri, Tabaccai, ecc.



# SABATO

## DI SERA

1° OTTOBRE 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M<sup>re</sup> Ruggero Maghini: 1. Wood: *Arelito*; 2. Manno: *Serenata nostalgica*; 3. Billi: *Trepidando*; 4. Gilson: *Un valzer viennese*.
- 19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,40 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): RADIORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> SERGIO VACCARI: 1. Scasola: *Dolce primavera*; 2. Meli: *Damiscia*; 3. Mancini: *Addio giovinezza*; 4. *Seconda fantasia allegria* elaborata da Gino Filippini; 5. Testa: *Siciliana*; 6. Dal Mare: *Danziamo*; 7. Giubra: *Valzer al chiar di luna*.
- 20,30-22,30 (FIRENZE II) (Vedi Terzo Programma).

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: SQUADRA DI CANTO POPOLARE E TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE TRANVIARIO DI GENOVA: 1. Pieragostini: *Addio barchezza* (coro); 2. Sartori: *Fior alpino* (trio); 3. Di Lazzaro: *Chitarera* (coro); 4. Bovio: *La bella Emma* (trio); 5. Pieragostini: *L'ultima canzone* (coro); 6. Castrolì: *Da Rana* (trio); 7. Pieragostini: *Trallalero moderno* (coro); 8. Bovio: *L'automobile* (trio); 9. Autore sconosciuto: *Partenza*, canzone tipica popolare ligure (coro); 10. Autore sconosciuto: *Uniguolo* (canzone tipica popolare ligure (coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (FIRENZE II): Vedi Secondo Programma).

21:

## L'isola folle

Operetta in tre atti di ALDO RANELLI  
Musica di RENATO DALMAIRE  
(Novità)

## Personaggi:

Floridea (Presidentessa della repubblica femminile) ..... Tatiana Pulvi  
Doretta (Comand. dell'esercito femminile) ..... Nina Artuffo  
Fraja ..... Enrica Franchi  
Barbarina (Segretaria delle femministe) ..... Amelia Mayer  
Teodora (Presidentessa del consiglio) ..... Anita Osella  
Generale Diana ..... Daisy Ferrero  
Ministressa Minerva ..... Elena Giuliani  
Ministressa Sottile ..... Lina Accorci  
Ministressa Giunone ..... Anna Franzolini  
1<sup>a</sup> Ufficiale ..... Angelina Rossetti  
2<sup>a</sup> Ufficiale ..... Ada Napolioni  
Valletta ..... Vanna Hurlmann  
Nello (Principe ereditario di Ruritania) ..... Vincenzo Capponi  
Sandor (Barone di Montegugno aiutante di S. A.) ..... Angelo Zanobini  
Ammiraglio Moretti ..... Giuseppe Valpreda  
Capitano di corvetta ..... Luigi Grossoli  
Gualtiero, Duca di Gontano Arrigo Amerio  
Il giuocista ..... Domenico Marrone  
Francesco ..... Enrico Ricci

Maestro direttore: CESARE GALLINO  
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Voci del mondo - Vita teatrale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

Tutte le argenterie per  
la casa e da regalo ...posateria di argento 800<sup>0</sup>/<sub>1000</sub>

di metallo naturale e argenteo

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo illustrato gratis

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## La Favorita

Dramma serio in quattro atti di ROYER e VAZ  
Tradotto da F. JANSETTI  
Musica di GAETANO DONIZETTI

## Personaggi:

Alfonso XI, Re di Castiglia ..... Alessandro De Sved  
Leonora di Gusman ..... Cléo Elmo  
Fernando ..... Giovanni Mallipero  
Baldassarre ..... Tancredi Pasero  
Don Gasparo ..... Aldo Ferraculi  
Ines ..... Maria Huder  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
Ugo TANSINI  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23).

23,50: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Arrigo Boito poeta e musicista; Selezione dell'opera *Madame Butterfly* - In un intervallo: Rassegna della stampa italiana.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di razzi: Canzoni dell'aria e cori genovesi - I canti del Veneto interpretati dal soprano Elva Capulino - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Compendio dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera *Metastefele* di A. Boito - Nell'intervallo: L'Africa nel prossimo congresso Volta a, conversazione - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera col compenso del Trio Bart-Schellini-Vitali - Notiziari in indostano e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di una Banda militare - Musiche richieste dal radiotelefono - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del dott. Occhipinti.
- 19,1-19,16 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m. 420,8; kHz 713; kW 100; Cronache del turismo in esperimento.
- 19,19-19,56 (Bari I): Notiziario in conversazione in bulgare.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

20,30:

## Una bolla di sapone

Commedia in tre atti di VITTORIO BERSEZIO  
(Prima trasmissione radiofonica)

## Personaggi:

Matilde ..... Dora Menichelli  
Malvina ..... Wanda Tettoni  
Leonardi ..... Tino Erler  
Ferdinando ..... Fernando Soleri  
Corbelli ..... Augusto Marcacci  
Politi ..... Leo Garavaglia  
Giratori ..... Ernesto Bagghetti  
Pandolfo ..... Guido Barbarisi  
Sternuti ..... Onvaldo Bonacore  
Un garzone ..... Stefano Mantoni  
Una domestica ..... Renata Salvagno  
Un uomo ..... Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti: Cani della montagna e duetti abruzzesi interpretati da Uccia Cattaneo e Ada Fulconi - Notiziario.
- 19,37-20,55 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera: I pescatori di perle di Giorgio Bizet - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,25 (Roma II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Musiche elleniche contemporanee interpretate dal baritone Demetrio De Caro.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m. 308,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m. 559,7; kHz 526; kW 10; Notiziario in tedesco - Risposte ai radiotelefonisti.
- 21 (2 RO 4-Roma II): La Favorita, dramma serio in quattro atti, musica di G. Donizetti (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Il cinfonismo nell'opera wagneriana - Maestro Bruno Barilli: « Concerti e teatri lirici in Italia », conversazioni - In un intervallo: Notiziario in portoghese e in italiano.
- 2,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia col compenso del Quartetto d'archi dell'E.M.A. - e la musica del '700 a Roma, conversazioni - Notiziario in italiano.



Qualità - Fantasia - Musica leggera.  
22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.  
23-24: Musica regionale - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

# RENNES

14:10: m 288,5; kW 120  
17: Concerto sinfonico.  
18:40: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19:30: Radiconcerto.  
20: Cronaca - Dischi.  
20:30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia pastorale; 2. Jean Cocteau: Amos d'Alençon; 3. P. Schmitt: Puppazzi; 4. Chausson: Siciliana; 5. Elgar: La corona delle Indie.

# STRASBURGO

14:15: m 349,2; kW 100  
17: Concerto sinfonico.  
18:45: Lex. di francese.  
19: Notiziario.  
19:30: Come Rennes.  
20: Notiziario tedesco.  
20:15: Echi diversi.  
20:30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Wagner: Suite dal Tannhäuser.  
21: Concerto di piano.  
21:15: Seguito del concerto sinfonico. 3. R. Strauss: Concerto per corno e orchestra; 4. Musorgski: Una notte sul Monte Caucaso; 5. Liszt: Rapsodia su temi ukraina per piano e orchestra; 6. Haydn: Sinfonia militare.  
22:30: Notizie in francese e in tedesco.

# TOLOSA P.T.T.

14:17: m 326,6; kW 120  
18:30: Alcune canzoni.  
18:45: Cronaca varia.  
19:30: Notiziario.  
20: Echi - Dischi.  
20:30: Come Lilla.  
22:30: Notizie in francese e in spagnolo.  
23: Musica da ballo.

# GERMANIA

## AMBURGO

14:10: m 331,9; kW 100  
18: Per gli ex-combattenti.  
18:30: Canzoni popolari.  
18:50: Bollettino meteorologico.  
19: Programma regionale: Le terre della Weser.  
20: Notiziario.  
20:10: Varietà musicale.  
22: Notiziario.  
22:30-1: Come Berlino.

## BERLINO

14:10: m 356,7; kW 100  
19: Come Amburgo.  
19:45: Echi - Notizie.  
20:10: Musica ungherese (dischi).  
20:30: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22:30-2: Musica varia e leggera.

## BRESLAVIA

14:10: m 315,3; kW 100  
18: Due racconti.  
18:30: Concerto di piano.  
19: Per i giovani: Scene e Lieder.  
20: Notiziario.  
20:10: Concerto corale e orchestrale: 1. Verdi: La Traviata (coro); 2. Verdi: Ouverture del Vespro siciliano; 3. Verdi: Rigoletto (un'aria); 4. Rossini: Il Trovatore (coro); 5. Rossini: Musica di balletto dal Guglielmo Tell; 6. Puccini: Manon Lescaut (intermezzo del terzo atto); 7. Puccini: Tosca (un'aria); 8. Puccini: Melodie dalla Bohème; 9. Mascagni: Ca-

ballera rusticana (coro); 10. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 11. Mozart: Il flauto magico (un'aria); 12. Mozart: Musica di balletto da Idomeno; 13. Marschner: Hans Heiling (un'aria); 14. Weber: Ouverture dell'Oberon; 15. Wagner: Lohengrin (preludio del terzo atto e coro); 16. Kretschmer: Musica di balletto da Enrico il Leone.  
22: Notizie - Intermezzo.  
22:30: Come Monaco.

## COLONIA

14:10: m 455,9; kW 100  
18:10: Paul Schaa: Johann Peter Hebel, scene con musica di Welsmann.  
19: Musica leggera.  
19:50: Attualità - Notizie.  
20:10: Coro, orchestra e solisti: Ouverture, preludi e valzer di opere: 1. Adam: Ouverture della Hamburg di Norimberga; 2. Lortzing: Caro e valzer dal Cacciatore di frodo; 3. Lortzing: Danza dallo Zar e carpentiere; 4. Thomas: Danza zingari e valzer dalla Mignon; 5. Verdi: Brindisi dalla Traviata; 6. Guinod: Valzer del gioiello dal Faust; 7. Guinod: Valzer e coro dal Faust; 8. Guinod: Valzer arietta da Romeo e Giulietta; 9. Wolf: Intermezzo del 2° atto del Correggido; 10. Ciaikovski: Intermezzo e valzer da Eugenio Onegin; 11. L. Thullie: Preludio e valzer da Lohengrin; 12. Puccini: Valzer da Masette da La Bohème; 13. Puccini: Valzer dalla Rodine; 14. Wolf-Ferrari: Intermezzo n. 2 da I gioielli della Madonna; 15. R. Strauss: Valzer di Ochs da Il cavaliere della rosa; 16. Humperdinck: Knappevalzer da Hänsel e Gretel.  
22: Notiziario.  
22:15-24: Musica leggera e da ballo.

## DEUTSCHLANDSENDER

14:10: m 1571; kW 60  
18:15: Concerto d'archi (reg.).  
19: Echi della Germania.  
19:15: Varietà musicale.  
20: Notiziario.  
20:10: Millocker-Mackeben: La Dubarry, operetta.  
22: Notizie - Echi.  
22:30: Lotti: Trio per oboe, viola d'amore e continuo.  
22:45: Bell. del mare.  
23: Radiorchestra.  
23:45-24: Mus. di dischi.

## FRANCOFORTE

14:10: m 251; kW 25  
18: Attualità varie.  
18:30: Musica di dischi.  
19: Notizie sportive.  
19:10: Banda militare.  
20: Notiziario.  
20:15: Musica leggera e cori.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:30: Come Monaco.  
24: Varietà e danze (r.).  
2-3: Come Breslavia.

## KOENIGSBERG I

14:10: m 291; kW 100  
18:20: Programma vario: Lettere d'addio.  
18:50: Comunicati.  
19: Programma vario: Dal Memel al Danubio.  
20: Notiziario.  
20:10: Serata di varietà: Allegro autunno.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:40: Musica da ballo.  
1-3: Come Breslavia.



## Lo studio delle lingue deve essere facile e dilettevole

Scriveteci oggi stesso per chiedere la prima lezione del nuovo corso di Tedesco, Inglese, Francese e Spagnolo

## PER PRINCIPIANTI

con pronunzia e nomenclatura figurata che pubblica la rivista

## Le lingue estere

e vi convincerete che col nostro metodo lo studio delle lingue è veramente facile e dilettevole.

«LE LINGUE ESTERE» è l'unica rivista italiana di divulgazione linguistica e in ogni numero, di 40 o 48 pagine, pubblica notevoli articoli in italiano e in lingue straniere, un interessante corso superiore e un corso di pratica e di corrispondenza commerciale in tedesco, inglese, francese e spagnolo, un corso di arabo, rubriche linguistiche, brani tecnici, novelle e romanzi, tutto quanto può giovare e interessare allo studioso di lingue straniere. L'abbonamento annuo costa L. 25, e può aver inizio da qualsiasi mese. Voi potete anche abbonarvi dal 1° ottobre 1938 ed acquistare le prime 10 lezioni già pubblicate per sole Lire 5. Rimettendo L. 30, sarete dunque abbonati dal 1-10-1938 al 30-9-1939 e riceverete subito le 10 lezioni del corso per principianti. La rivista è in vendita in tutte le edicole a L. 2,50. Inviare l'abbonamento a

## Le lingue estere

VIA C. CANTÙ N. 2 - MILANO  
Conto corrente postale N. 3-24752

Ritagliate e spedite questo tagliando:

Spett. LE LINGUE ESTERE

Via C. Cantù, 2 - Milano

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome: \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_

Città e Provincia: \_\_\_\_\_

ROMA  
TOKYO  
BROOK  
DAVENTRY  
ZEESEN  
VIENNA  
ADDIS ABABA  
BUENOS AIRES  
BANDUNG  
LISBONA  
VATICANO  
LEGA d NAZIONI  
NUZEN  
PARIS MONDIAL  
BUDAPEST

**un piccolo apparecchio... ma tutto il mondo**

**TRI UNDA 539**

## SUPERETERODINA 5 VALVOLE OCTAL

per onde cortissime, corte e medie.

Scala parlante policroma in cristallo. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Controllo automatico di volume. Regolatori intensità e tono. Prase per fonografo e diffusore sussidiario. Potenza 5 watt.

Prezzo L. 1360

ESCLUSO L'ABBOGNAMENTO ALLE RADIOEMISSIONI  
VENDITA ANCHE A RATE

**UNDA RADIO**

RAPPRESENTANTE GENERALE

**TH. MOHWINCKEL**

MILANO - VIA QUADRONNO, 9



# SABATO

## 1 OTTOBRE 1938-XVI

### LIPSIÀ

18.15: Danze (dischi).

19: Concerto di strumenti a fiato.  
20: Notiziario.  
21.10: Varietà musica e. Nell'autunno abbiamo bere.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
23-1: Come Königsberg.

### MONACO DI BAVIERA

18.15: Soprano, violino e piano.

18.45: Attualità varie.  
19: Concerto di strumenti a fiato.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo.  
23-1: Come Breslavia.

### SAARBRUECKEN

18.15: Danze (dischi).

18.30: Beethoven: Sonata a Kreutzer in la maggiore, op. 47 (d).  
19: Franz Grubitz: Il Signor Consigliere di Corte, tre scene comiche (registrazione).  
19.30: Attualità - Notiz. da ballo.  
20.10: Grande concerto per orchestra e coro del Doppelchor di J. G. F. F. - Industrie, per la consegna del Premio della Westmark.  
22: Notiziario - Echel.  
22.30: Come Monaco.  
23-1: Come Königsberg.

### STOCCARDA

18.15: Musica di dischi.

19: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.10: Erwin Albrecht e Hans Sattler: In Sachen Herbst, commedia musicale.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23: Come Francoforte.  
23-1: Come Breslavia.

### VIENNA

18.15: Musica di dischi.

18.35: Conversazione.  
19.10: Serata folcloristica: La Stria.  
19.30: Cronaca in ceco.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Melodie popolari della Stiria e della Carinzia.  
20.30: Serata di varietà: Racconti viennesi.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.

### INGHILTERRA

18.15: Musica di dischi.

18.35: Conversazione.  
19.10: Serata folcloristica: La Stria.  
19.30: Cronaca in ceco.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Melodie popolari della Stiria e della Carinzia.  
20.30: Serata di varietà: Racconti viennesi.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.

### LONDON REGIONAL

18.15: Danze (dischi).

19: Concerto di strumenti a fiato.  
20: Notiziario.  
21.10: Varietà musica e. Nell'autunno abbiamo bere.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
23-1: Come Königsberg.

### MONACO DI BAVIERA

18.15: Soprano, violino e piano.

18.45: Attualità varie.  
19: Concerto di strumenti a fiato.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo.  
23-1: Come Breslavia.

### SAARBRUECKEN

18.15: Danze (dischi).

18.30: Beethoven: Sonata a Kreutzer in la maggiore, op. 47 (d).  
19: Franz Grubitz: Il Signor Consigliere di Corte, tre scene comiche (registrazione).  
19.30: Attualità - Notiz. da ballo.  
20.10: Grande concerto per orchestra e coro del Doppelchor di J. G. F. F. - Industrie, per la consegna del Premio della Westmark.  
22: Notiziario - Echel.  
22.30: Come Monaco.  
23-1: Come Königsberg.

### STOCCARDA

18.15: Musica di dischi.

19: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.10: Erwin Albrecht e Hans Sattler: In Sachen Herbst, commedia musicale.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23: Come Francoforte.  
23-1: Come Breslavia.

### VIENNA

18.15: Musica di dischi.

18.35: Conversazione.  
19.10: Serata folcloristica: La Stria.  
19.30: Cronaca in ceco.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Melodie popolari della Stiria e della Carinzia.  
20.30: Serata di varietà: Racconti viennesi.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.

### INGHILTERRA

18.15: Musica di dischi.

18.35: Conversazione.  
19.10: Serata folcloristica: La Stria.  
19.30: Cronaca in ceco.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Melodie popolari della Stiria e della Carinzia.  
20.30: Serata di varietà: Racconti viennesi.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.

### LONDON REGIONAL

18.15: Danze (dischi).

19: Concerto di strumenti a fiato.  
20: Notiziario.  
21.10: Varietà musica e. Nell'autunno abbiamo bere.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
23-1: Come Königsberg.

### MONACO DI BAVIERA

18.15: Soprano, violino e piano.

18.45: Attualità varie.  
19: Concerto di strumenti a fiato.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo.  
23-1: Come Breslavia.

### SAARBRUECKEN

18.15: Danze (dischi).

18.30: Beethoven: Sonata a Kreutzer in la maggiore, op. 47 (d).  
19: Franz Grubitz: Il Signor Consigliere di Corte, tre scene comiche (registrazione).  
19.30: Attualità - Notiz. da ballo.  
20.10: Grande concerto per orchestra e coro del Doppelchor di J. G. F. F. - Industrie, per la consegna del Premio della Westmark.  
22: Notiziario - Echel.  
22.30: Come Monaco.  
23-1: Come Königsberg.

21.15: Conc. sinfonico: 1. Rossini: *Opertura del Barbiere di Siviglia*; 2. Schumann: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Chabrier-Mottl: *Bourée fantasque*; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do maggiore - Nell'interv. (23): Notizie.  
23-1: Musica da ballo inglese.

### NORVEGIA

#### OSLO

18.15: Notizie - Cronaca.  
19.15: Beethoven: *Sonata patetica*, op. 13.  
19.35: Cronaca varia.  
21.15: Programma vario.  
22.40: Notizie - Cronaca.  
22: Conversazione.  
22.15-23.15: Mus. leggera.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

18.15: Cronaca - Dischi.  
18.30: Conversazioni.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.  
22.20: Varietà e musica da ballo.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Cinesonora.  
22.35-23.40: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

18.15: Cronaca - Dischi.  
18.30: Conversazioni.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Musica leggera.  
20.40: Musica leggera per organo.  
21.10: Varietà e danze.  
22.25: Conversazione.  
22.35: Notiziario.  
22.40: Musica da ballo.  
23.10-23.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18.15: Musica da camera.  
18.45: Cronaca letteraria.  
19: Piano e canto.  
19.20: Conversazione.  
19.30: Concerto corale.  
20: Per i polacchi all'estero.  
20.45: Notizie - Cronaca.  
21.10: Conc. sinfonico da Leopoli.  
21.50: Cronaca sportiva.  
22: Programma vario: L'ora delle sorprese.  
23: Notiziario.

### ROMANIA

#### BUCAREST

18.15: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca varia.  
21.30: Radiorchestra - Alle 22. Notiziario.  
22.30-23: Canzoni e melodie.

### SPAGNA

#### SALAMANCA

18.15: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.

22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.15: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

### SVEZIA

#### STOCCOLMA

18.15: Radioscene.  
19.30: Musica antica da ballo.  
20.15: Radiorabaret.  
21.15: Recitazione.  
21.45: Concerto di piano: Chopin: 1. *Variazione brillante*; 2. *Berceuse*, 3. *Valzer in re bemolle*.  
22.15: Musica moderna da ballo.  
22.45: Concerto di Lieder.  
23-24: Musica moderna da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18.15: Radiocronaca.  
18.30: Dischi - Bollettini.  
19: Le campane di Zurigo.  
19.15: Attualità.  
19.30: Jodel (dischi).  
19.45: Notiziario.  
20: Serata folcloristica: A Giorni.  
22: Danze (dischi).  
22.35: Bollettini.

#### MONTE CENERI

18.15: Musica regionale per mandolino e chitarra.  
18.35: Conversazione.  
18.50: Melodie varie.  
19.20: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.20: Conversazione.  
20.40: Concerto d'arpa.  
21: Trasmissione da Torino - Negli intervalli: Conversazione.

### SOTTENS

18.15: Per i giovani.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Cronaca varia.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica brillante.  
20.25: Dr. Mackle: *Une femme économe*, commedia in un atto.  
20.40: Musica brillante.  
21: Trasm. da Torino.

### UNGHERIA

18.15: Conversazione.  
19: Concerto vocale.  
20: Serata teatrale.  
21.20: Notiziario.  
21.45: Radiocorretto.  
23: Notizie in tedesco e in italiano.  
23.10: Danze (dischi).  
0.3: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

18.15: Dischi.  
19.20: Notiziario.  
19.30: Programma vario.  
19.40: Serata teatrale.  
20.15: Music-hall.  
20.30: Notiziario.  
20.40: Danze (dischi).  
21-22: Musica da ballo trasm. dall'Alhambra.

## 3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

**BIOCALINA**  
crema per il giorno

**BIOCALINA**  
crema per la notte

**BIOCALINA**  
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43.

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unico tagliando col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatola contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA.



Sig.

**TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!**

**Pacco Propaganda L. 15.-**  
di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi gratis, opuscoli e opuscoli gratis a richiesta. Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.

**LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari 15**

RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello  
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele  
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

**THALYSIA**

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-519  
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-215  
TORINO - Valnurga Caluso, 8 - Tel. 61-993

CONCEDESI ESCLUSIVA

## INSOMMA, VOI CHI SIETE?

è il titolo del bellissimo libro illustrato che la Casa Sarti di Bologna offre in regalo ai solutori del Radio-cruciverba a premi.

Ascoltate la prima trasmissione Domenica 2 ottobre 1938-XVI, alle ore 13,15 dal Primo e Secondo Programma del

**RADIO - CRUCIVERBA A PREMI**

**RABARBARO**

**ZUCCA**

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

# La storia della musica

CENTODECIMA PUNTATA

E gli toccò tutte le corde del cuore umano, ed ebbe la Musa sempre desta e pronta: «Una nità, olimpica serenità, facilità d'ispirazione, freschezza ed esuberanza di vena, vivacità e movimento, versatilità meravigliosa sono le principali caratteristiche di questa personalità. La musica rossiniana è sempre serena, il suo linguaggio sempre chiaro ed equilibrato... facile senza cadere nel volgare, semplice senza riuscire frivola o sciatta, maestosa ma non mai trionfale, calda ma non mai violenta...». Dopo di che sarebbe difficile il far di Rossini un romantico, anche se riesce impossibile il respingerlo nel 700, perché la sentimentalità settecentesca è in lui nettamente oltrepassata. Fu un genio, che seppe resistere, appunto perché magnificamente dotato, alla travolgente ondata romantica. Bisogna prenderlo così com'è; ma se fosse lecito pensare a un Rossini meno pigro ed epicureo, più profondo e più austero nel pensiero e nella vita, avremmo avuto in lui quel robusto innovatore che per disgrazia ci fu negato, e non solo quel mirabile compositore, che la Francia rivendica in parte come suo, per il lungo soggiorno a Parigi e per l'influenza, se pur non diretta, sul «grand opéra».

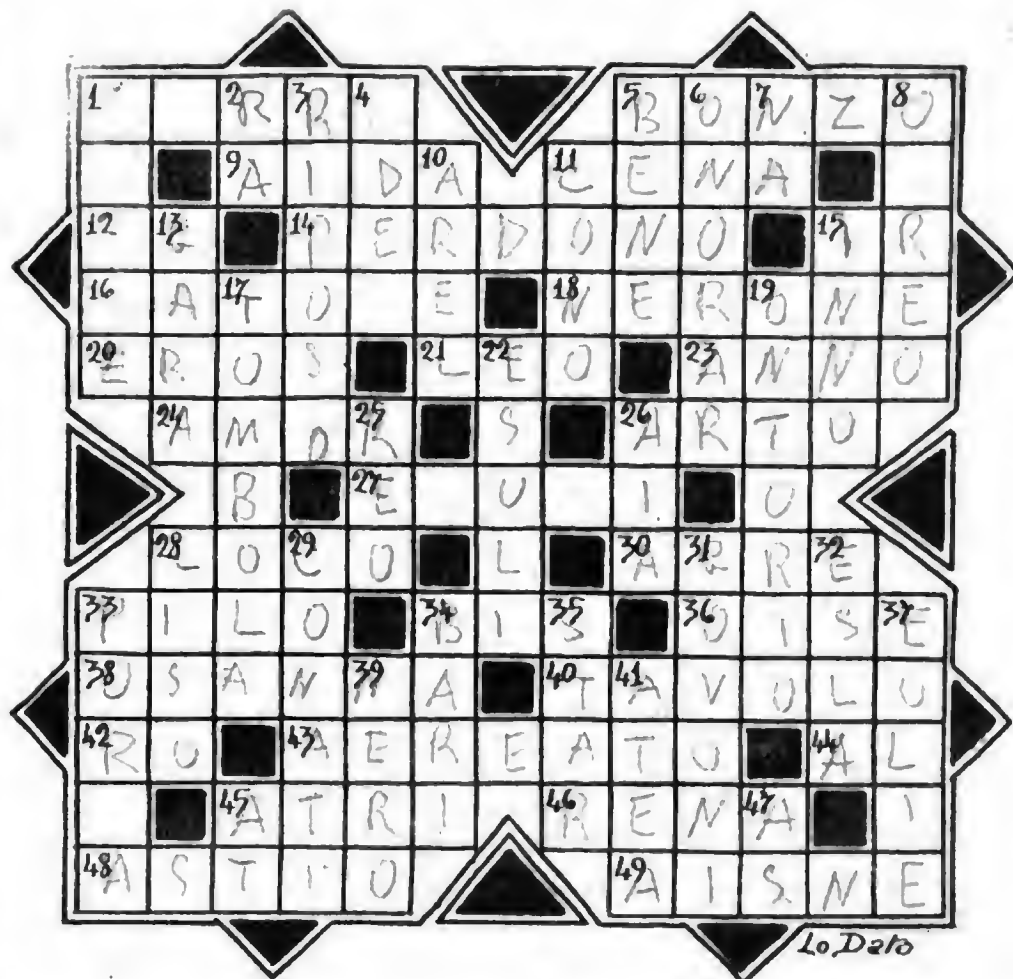
Passiamo a dire brevemente di Vincenzo Bellini, nato a Catania da una famiglia di musicisti nel novembre del 1801, e divenuto «maestrino» nel 1842 al S. Sebastiano di Napoli (sarà poi San Pietro a Majella), sotto la guida del Tritto, del Forno e dello Zingarelli. Quando giunse all'ultimo anno, aveva le orecchie piene della musica di Rossini, e il cuore di quella di Pergolesi (Pannain). Esordì con l'Adelson e Salvini nel teatrino del Conservatorio, nel gennaio del 1825. Si tratta di un'opera non da principiante, ma già matura — scrive lo studioso napoletano —, in cui il giovane autore palesa una conoscenza perfetta del genere e una notevole sicurezza d'applicazione. Chi dà il tono e gli guida la mano, senza dubbio, è Rossini, ma Bellini gli tien dietro non da fannullone e pedissequo. Egli ha uno spirito di reazione perspicace e pungente; guarda nella casa degli altri, ma con occhio suo. E perciò in più pagine già balena la scintilla dell'ispirazione belliniana.

Al successo della prima opera tenne dietro quello della seconda, Bianca e Fernando, rappresentata al «San Carlo» di Napoli nel maggio del 1826, e rimangiata, nel libretto e nella musica, per la rappresentazione a Genova nell'aprile dell'anno successivo. Pagine buone non mancano, e tanto meno presentimenti sicuri delle grandi opere che verranno: «Bellini sta ancora di qua da se stesso, ma è veramente notevole questa sua forma drammatica, agitata ed ansiosa, senza soste né attese, tutta incalzante e risolutiva».

Nel Pirata (ch'è del 1827, su libretto del Romani), c'è una linea musicale più sicura. Scrive ancora il Pannain: «Non c'è l'impronta lirica puramente belliniana della romanza di Bianca, ma c'è il mirabile quintetto e c'è, in generale, maggior possesso di stile». Grande è l'importanza del quintetto, non solo perché si tratta d'una gemma («...mai più Bellini sarà così denso d'espressione in tanta essenzialità di stile musicale...», c'è il palpito del suo cuore innamorato e il giro perfetto della visione di Beethoven), ma soprattutto perché dà una smentita a chi nella purissima semplicità di Bellini non seppe vedere se non povertà ed impotenza. Il Catanese è semplice perché volle esser tale con un prodigioso sforzo di semplificazione (le correzioni sulla partitura della Norma sono quasi tutte eliminazioni di suoni); se avesse voluto esser complesso, non aveva se non da seguire un'altra direzione da quella indicatagli dal suo genio e dalla sua sensibilità. Il quintetto del Pirata, opera ancor giovanile, può provarlo luminosamente.

Il successo della Straniera (nel febbraio del 1829 alla «Scala») fu ancor maggiore, e Bellini dovette presentarsi una trentina di volte alla ribalta. Ma si tratta d'un'opera terra terra, in cui — dice il Pannain — «la decisa personalità di Bellini è quasi assente», mentre vi si trovano notevolmente l'equilibrio e il buon senso stilistico. Bellini — come professionista del teatro ha fatto un progresso in maturità e sicurezza di linea, ma come artista è in regresso rispetto ai momenti creativi di cui si era rivelato capace nel periodo iniziale».

Gli applausi eccessivi furono scontati, dopo



## GIOCHI

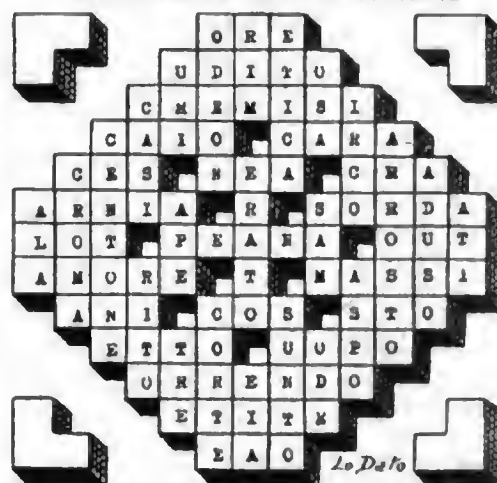
### PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Sconciamento operato dalle acque — 5. Sacerdote buddista — 9. Opera di Verdi — 11. Il pasto della sera — 12. Simbolo dell'argento — 14. Lo chiede chi ha peccato — 15. Il verbo più corto — 16. Madre di Apollo — 18. Imperatore romano — 20. Dio dell'amore — 21. Il leone di Virgilio — 23. Spazio di tempo — 24. Ballo del Manzotti — 26. Il braccio o la gamba — 27. Competitori, rivali — 28. Luogo poetico — 30. Un po' molesto al senso — 33. Patriotta a nome Rosolino — 34. Chiede la replica — 36. Fiume francese — 38. Viva, salve (voce ebraica) — 40. Può essere operatore — 42. Rovigo — 43. Arieggiato — 44. Alessandria — 45. Oscuri, orridi — 46. Sulla riva del mare — 48. Rancore — 49. Fiume francese.

VERTICALI: 1. Fragile (voce poetica) — 2. Conserva le ceneri di Dante (sigla) — 3. Lo richiede il corpo, dopo la fatica — 4. Città d'Arabia — 5. Voce che approva — 6. Rendere omaggio (apoc.) — 7. Napoli — 8. Re di Frigia, amico a Priamo — 10. Lago salato dell'Asia — 11. In geometria — 13. Competizione — 15. Lirica — 17. Lotto... familiare — 19. Lago del Canada — 22. Esiliati — 25. Colpevole — 26. Dove si batte il grano — 28. Logoro, consumato — 29. Tentativi — 31. Manzoni di Reno — 32. Il simbolo dell'argento, sconvolto — 33. Spazio di terra tra solco e solco — 34. La città della «Fiera

circa tre mesi, coi fischii che accolsero a Parma la Zaira, opera infelice anche perché tirata già in poco più d'un mese, musicando i frammenti del libretto, man mano che il Romani li porgeva. Il successo ritornò l'anno seguente con I Capuleti e i Montecchi, rappresentati a Venezia, e fu una rivincita per Bellini anche perché in essi si era servito di non poca musica della Zaira. Non pensiamo per l'ispirazione allo Shakespeare, ma piuttosto alla novella del Bandello. La musica è in gran parte convenzionale (Bellini disse d'averla scritta contro genio), ma la figura di Giulietta ha accenti nobili e commoventi, il suo funerale è una bella pagina, e la scena finale vale non solo tutto l'ultimo atto, ma anche i precedenti.

### SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



del Levante — 35. Brilla nelle notti serene... in Inghilterra — 37. Isole presso la Sicilia — 39. Colore oscuro — 41. Mucro (feminità) — 45. Un po' d'attesa — 47. Il simbolo dell'arsenico.

Con la Sonnambula, che vide la luce al «Carcano» di Milano nel marzo del 1831, raggiungiamo uno dei tre grandi spettacoli che al Bellini riuscì di comporre nella breve sua vita. Il libretto è quello che è, e non è il più infelice tra i numerosissimi del Romani, ma «la mirabile potenza lirica della musica trascende i valori grezzi della commedia. Tagliate i ponti dei recitativi secchi e legnosi, togliete le farrucce di passaggi obbligati, i pezzi di convenzione, strette, riprese, fronzoli e cadenze, e quello che rimane, nella sua nudità sublime, è una pura sinfonia di canto». Così, giustamente, il Pannain.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

# PHONOLA RADIO

MILANO - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

LA

## STAGIONE RADIOFONICA 1938-39

**SEGNA IL GRANDIOSO E COMPLETO SUCCESSO  
DELLA PHONOLA**

### APPARECCHI RICEVENTI DA 5 A 18 VALVOLE

suddivisi in tre serie: ULTRAFERROSITE - ULTRACONVERTO - ALATA i cui prezzi vanno da un minimo di L. 1195 a L. 9000 con l'inclusione di tutte le novità: Dispositivo di sintonizzazione automatica anche sulle gamme d'onde corte (autosinto) - Comando a pulsante per la ricezione di otto trasmettenti comunque scelte nelle diverse gamme (motosinto) - Comando a distanza totale (telesinto) - VALVOLE ROSSE - Dispositivo ampliatore dei suoni (valvola contrastatrice) - Soppressore dei disturbi durante la ricerca delle stazioni - Selettività variabile - Regolazione automatica multipla ed amplificata di sensibilità - Regolazione multipla di volume - Variatore di tonalità - Altoparlanti perfezionati con dispositivo frenante a compressione d'aria.

### ONDE CORTE

Sensibilità superiori a quelle ottenibili con qualsiasi apparecchio commerciale esistente. La ricezione delle emittenti americane e dell'Estremo Oriente è sicura e stabilissima.

### QUALITÀ

Un ulteriore e decisivo passo verso la perfezione è stato compiuto grazie ai perfezionamenti apportati all'italianissimo circuito Radioconverto (Brevetti Fimi)

MILANO-SARONNO • SOC. A'NON. FIMI • MILANO-SARONNO

CAPITALE SOCIALE L. 4.000.000 INTERAMENTE VERSATO